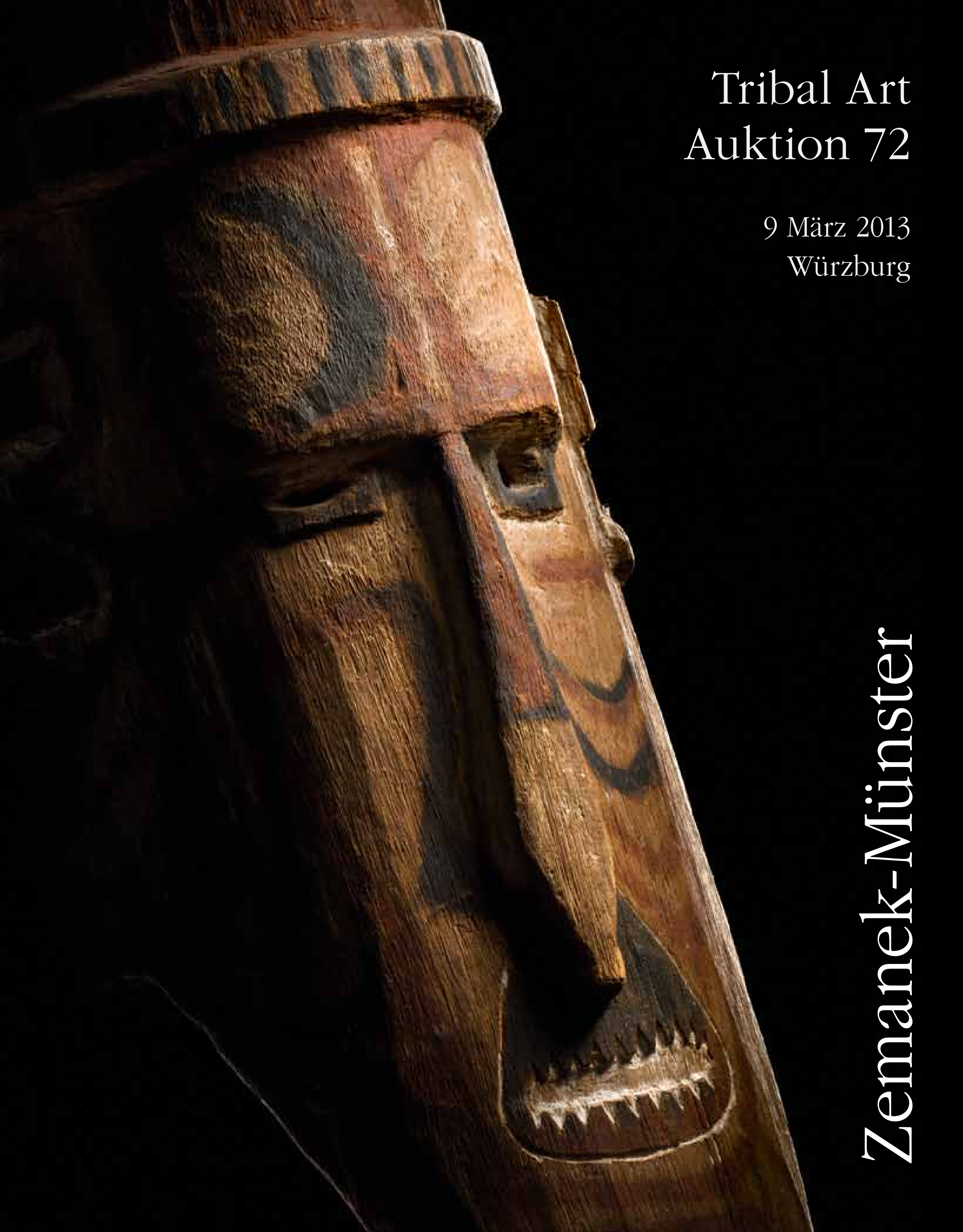
Tribal Art
Auktion 72

9 März 2013
Würzburg

Zemanek-Münster



72. Tribal Art

(180. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 9. März 2013





Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Zemanek-Münster

97070 Würzburg

Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2

Tel. +49 931 17721

Fax. +49 931 17736

info@tribal-art-auktion.de

www.tribal-art-auktion.de

Repräsentanz

Zemanek-Münster

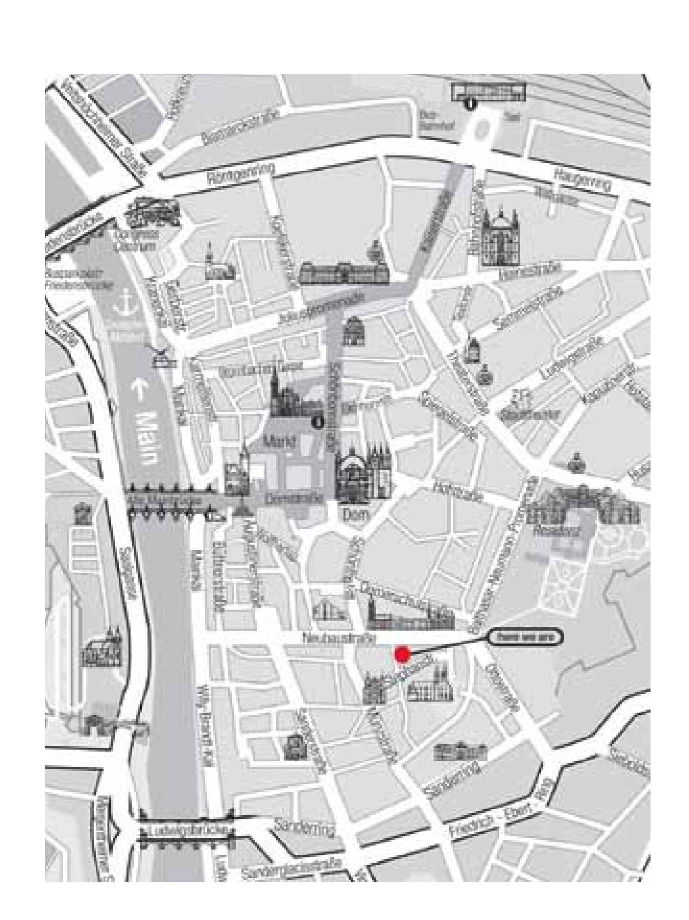
Departement New York

c/o Howard Nowes

Ancient Art – Art of Eternity

303 East 81st Street

New York City, NY 10028



Karin Zemanek-Münster

Inhaberin e.K. / Geschäftsführung

Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Ernst Zemanek

Geschäftsführung

Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator

Bankverbindung

Sparkasse Mainfranken, Würzburg

Konto 36699

BLZ 790 500 00

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99

SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.

Fotos: Thomas Lother, Nürnberg; Volker Thomas, Nürnberg

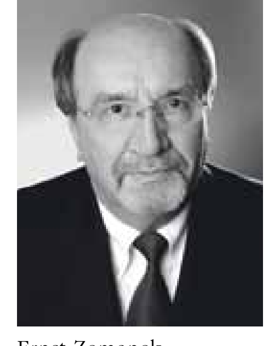
Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg

Print: bonitasprint, Würzburg

Umschlag/cover: Lot 42, Lot 315



Karin Zemanek-Münster
Inhaberin
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



David Zemanek
Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



Sabine Reis
M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Eva Rübig
Marketing
Katalogbearbeitung



Nadine Waldmann
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Vorbesichtigung

Mittwoch, 6. März bis Freitag, 8. März 2013

jeweils 10.00 bis 19.00 Uhr und

Samstag, 9. März Nov. 2013 – 9.00 bis 13.30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus

Samstag, 9. März 2013, 14.00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 73. Tribal-Art-Auktion findet statt
am 25. Mai 2013.

Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne
Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Preview

Wednesday, 6th March to Friday, 8th March 2013

10 am to 7 pm and

Saturday, 9th March 2013 – 9 am to 1.30 pm

Auction

Würzburg, Auction House

Saturday, 9th March 2013, 2 pm

Be advised next auction

Our 73rd Tribal Art Auction will take place
on 25th May 2013.

We are looking for collections and quality single
items for future tribal art auctions.


fig. lot 244

Inhalt / Content [lot]

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.
All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. COP 15.
Object liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. COP 15.
– http://www.bfn.de/0305_antiquitaeten.html
– http://www.cites.org/eng/res/10/10-10R15.php



PHILIPPINES - IFUGAO

1 Reisgott „bulul"
Holz, matte dunkelbraune Patina, Ohrring, traditioneller Stoffschurz, Beopferungsspuren, Tierhaar im Scheitel ergänzt, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase), Risse, kleine Absplitterungen am Sockel

Rice deity „bulul"
wood, dull dark brown patina, earring, traditional loincloth, sacrificial traces, animal hair replaced, slightly dam., minor missing parts (nose), cracks, minor chips at the socle

H: 55 cm

Provenance
Rudolf Kratochwill, Graz, Austria

Vgl. Lit.: Kohnen, Norbert, Igorot, Düsseldorf 1986, p. 81
Casino, Eric S., The people and art of the Philippines, Los Angeles 1981, p. 195 f.

€ 4.000 - 6.000



3

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

2 Schwert „mandau“
kunstvoll beschnitzter Griff aus Bein, stellenweise umwickelt mit Pflanzenfaser und geschmückt mit Tierhaar, Eisenklinge mit Gelbgusseinlagen und abgeschrägtem Ende, aus zwei Hälften bestehende Holzscheide, ornamental verziert, rückseitig ein zweites Stoffutteral, darin ein Messer mit langem Holzgriff, Tragegurt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
dieses Schwert wurde für die Kopfjagd und im Alltag als Machete benützt. Das kleinere Messer wurde unter anderem dazu verwendet die Weichteile von den abgetrennten Köpfen der Feinde zu entfernen. „Mandaus“ werden von vielen Ethnien in Kalimantan verwendet und sind weit verbreitet.

Sword „mandau“
elaborately carved hilt of bone, partly wrapped with plant fibre and decorated with animal hair, iron blade with brass inlay and skewed endings, a two-parted wooden scabbard decorated with fine incised ornaments, a second scabbard on the back, containing a knife with a long wooden handle, strap for support, min. dam., slight traces of abrasion;
used for head hunting and as a machete in daily life. According to a number of sources the small knife was used, among other things, to remove the soft parts of the enemies cut-off heads. The „mandau“ is used by many peoples of Kalimantan and is widely spread.

L: 73 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: van Zonneveld, A.G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 88

€ 450 - 900

INDONESIA - LESSER SUNDAS, WEST SUMBA, KODI DISTRICT

3 Zwei anthropomorphe Figuren
Holz, fleckige graubraune Patina, min. schwarze Farbreste, jeweils auf Pflöcke gearbeitet zum Einstecken in die Erde, beide sitzend, die eine mit ornamental ineinander verschlungenen Beinen und vor dem Körper ineinandergreifenden Händen, die andere Figur typisch weiblich mit üppigeren runderen Formen ausgestattet, dreieckige Gesichter mit spitzem Kinn und rund abgeflachten Ohren, stark durch Risse und Verwitterungsspuren gezeichnet, min. Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen (Kopfaufsätze), Sockel; möglicherweise das Urahnenpaar repräsentierend.

Two anthropomorphic figures
wood, blotched greyish brown patina, small remains of black paint, each rising from a wooden peg, both figures seated, one of them with the legs and hands ornamentally interwined in front of the body, the second figure as typical female provided with a more exuberant round body, triangular faces with tapering chin and flat round ears, the surface extremely marked by cracks and traces of weathering, small traces of insect caused damage, missing parts (headcrests), socle;
presumably representing the ancestors of the founding lineage of the community.

H: 39 cm (without plug)

Provenance
Reinhold Mittersakschmöller, Vienna, Austria

€ 1.200 - 2.500



GABON - FANG/TSOGHO

4 Kopfskulptur
gemasertes Holz, fleckige braune Patina, stellenweise krustiert, min. Spuren von rotem und weißem Pigment, Augen und Mund durch schwarze Farbe akzentuiert, min. best., Fehlstelle (Nasenspitze), rep. (Wange rechts), feine Risse, Sockel

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Head sculpture
grained wood, blotched brown patina, encrusted in some areas, min. traces of red and white pigment, eyes and mouth accentuated with black paint, slightly dam., missing parts (nose tip), rep. (cheek right hand side), hairline cracks, socle

H: 21 cm

€ 2.500 - 5.000



NEPAL

5 Maske des „hanuman“ („König der Affen“)
schweres Holz, stellenweise krustierte Patina, Farbreste, auf der Rückseite deutliche Spuren des Schnitzwerkzeuges erkennbar, besch., Fehlstellen (Unterseite), Abriebspuren

Mask of „hanuman“ („King of the apes“)
heavy wood, partly encrusted patina, remains of paint, clear traces of the carving tool backside, dam., missing parts (chin), traces of abrasion

H: 30 cm

€ 1.500 - 3.000

NEPAL

6 Schreinfigur
Holz, fleckige mittelbraune Patina, stehend, Hände im Gebetsgestus, besch., Fehlstellen (linker Arm, Füße), Risse, stark durch Verwitterung gezeichnet, Brandspuren (rechter Arm);
zum Schutz gegen unsichtbare Kräfte, die ihnen schaden könnten, umgeben sich die Menschen im Himalaya mit Schutzgottheiten aus Holz, die in der Nähe von Quellen, Brücken, in Tempeln oder auf Hausdächern aufgestellt werden.

Shrine figure
wood, blotched middle brown patina, standing, hands in praying gesture, dam., missing parts (left arm, both feet), cracks, strong traces of weathering, scorch marks (right arm);
people of the Himalaya create wooden deities for protection against invisible evil spirits. They were placed nearby natural founts, bridges, temples or on rooftops and serve to guarantee the well-being.

H: 53,5 cm

€ 1.000 - 2.000

NEPAL, RAI

7 Maske
Holz, braune, schwarze und weiße Farbe, rund ausgeschnittene Augen, durchbrochener Mund, kreisförmiges Emblem auf der Stirn, dicker Farbauftrag, min. best.

Mask
wood, brown, black and white paint, pierced eyes, slit mouth, circular emblem on the forehead, thick encrusted paint, slightly dam.

H: 21,5 cm

Provenance
Paul Rutten, Amsterdam, The Netherlands
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Congdon-Martin, Douglas, Pieper, Jim, Masks of the world, California 1999, p. 69

€ 600 - 800

NEPAL, THARU

8 Tigermaske
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, mit Resten von schwarzem, weißem und rotem Pigment, gelängter Kopf mit geöffnetem, mit spitzen Zähnen bewehrtem Maul und separat gearbeiteter Zunge (durch Metallklammer fixiert), zwei Bohrlöcher und zwei rechteckige Durchbrechungen, min. besch., kleinere Fehlstellen (Zähne), Farbabrieb, Sockel

Tiger mask
wood, reddish brown patina, remains of black, white and red pigment, elongated head, open snout with tapering teeth and separate worked tongue (fixed by metal clamp), two drilled holes and two rectangular piercings, slightly dam., minor missing parts (teeth), paint rubbed off, socle

H: 24 cm

€ 1.200 - 2.500

INDIA, NAGA

9 Kleiner Kopf
Holz, braune Patina, Sammlungsetikett „I 21/2“, zwei seitliche Durchbohrungen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
solche Köpfe wurden entweder als Brustanhänger getragen oder an Körbe angehängt.

Small head
wood, brown patina, collection label „I 21/2“, two holes for attachment, min. dam., slight traces of abrasion, metal socle;
such heads were worn as breast ornaments or attached to baskets.

H: 8,5 cm

Provenance
Heide & Hans Kaufmann, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Kunst aus Nagaland, Pforzheim 1986, p. 46, ill. 14

€ 400 - 800



10

INDIA, NAGA

10 Zeremonialkopfbedeckung eines Kriegers
konische Haube, zweilagig (Geflecht aus Rotan und Orchideenbast), der Scheitelkamm besetzt mit rot eingefärbten Ziegenhaarbüscheln, zwei Eberhauer, min. besch.

Warrior‘s ceremonial headdress
conical bonnet, two layers (network of rotan and orchid stem), crest of red dyed wild goat‘s hair, two boar tusks, slightly dam.

H: 27 cm

€ 450 - 900

INDIA, NAGA, ANGAMI

11 Zwei Textilien
Baumwolle, Frauen-Hüfttuch, schwarz eingefärbt, mittig ein hell belassener Streifen mit eingewebten feinen Mustern in Rot und Grün; dazu: Schärpe zu einem Männerkilt, beigegrundig, aufgestickte Muster und Figuren, min. besch., Muster stellenweise abgetrennt

Two textiles
cotton, woman‘s skirt, dyed in black, a beige-coloured band in the middle, decorated with fine woven patterns in red and green; additional: sash, worn over a man‘s kilt, beige-coloured, embroidered with patterns and figures, slightly dam., embroidered patterns partly detached

M: 102 cm x 65 cm (skirt); L: 195 cm x 7 cm (sash)

€ 900 - 1.800

INDIA, NAGA, SANGTAM

12 Zwei Perlenketten
jeweils sieben Stränge von importierten gelben Glasperlen, rund ausgeschnittene Muschelstücke als Anhänger;
im Stile der Sangtam gefertigt.

Two bead necklaces
each consisting of seven strings of imported yellow glass beads, each with a large piece of cut conch shell as pendant;
a style worn by the Sangtam.

L: 41 cm & 42 cm

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 323

€ 300 - 600

BHUTAN

13 Werkzeug
Holz, dunkelbraune Patina, Stoff, zweiteilig, figural verzierter Stab und flaches klammerartiges Element, die scheibenförmigen Endstücke ineinandergreifend und durch Metallnagel fixiert, so dass sie gegeneinander beweglich sind, min. best., Farbabrieb, Sockel

Tool
wood, dark brown patina, cloth, bipartite, figurally carved staff and flat clamp-like element, the disc-shaped endings interlocked and fixed by a metal tag, slightly dam., paint rubbed off, socle

H: 37,5 cm

Provenance
Irwin Hersey, New York, USA

€ 800 - 1.600



13

TIBET

14 Ritualdolch „phur-bu“
Holz, braune Patina, Metall, Stoff, Griff in Form einer stehenden menschlichen Figur, auf Eisenspitze, min. besch., leichte Abriebs- und Korrosionsspuren

Ritual dagger „phur-bu“
wood, brown patina, metal, fabric, handle in form of a standing human figure, on iron spike, min. dam., slight traces of abrasion and corrosion

H: 41 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 300 - 600

OCEANIA

15 Schale
Holz, rotbraune Patina, ovale Bodenplatte mit angearbeitetem Griff, beschnitzt mit lanzettförmigem Behältnis, die Außenwandung vierfach abgetreppt in halbkreisförmigen Bögen, die die Form der Schale wiederholen, verziert mit Kerbschnitt und eingeschnittener linearer Ornamentik, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss

Bowl
wood, reddish brown patina, lancet shaped receptacle rising from a flat oval base with handle, carved with four half-spherical bows picking up the shape of the dish, notched linear decor, slightly dam., small missing parts, cracks

H: 11 cm; D: 19 cm

Provenance
Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA

16 Axt „utam“
Holz, Rotan, rotes Pigment, Stein, die natürliche Astform wiedergebender Stiel, dem das keilförmige Klingenlager mit Rotanstreifen aufgebunden ist, Klinge aus schwarz-grünem Gestein, durch Rotanringe fixiert, min. best., Bindung gelöst

Axe „utam“
wood, rattan, red pigment, stone, the shaft reflecting the natural form of the branch, a wedge-shaped base for insertion of the blade attached by rattan, blade of blackish green stone, fixed by rattan, slightly dam., binding loosened

L: 52 cm (shaft); B: 10 cm (blade)

Provenance
Artur Rösler, Clausthal-Zellerfeld, Germany (before 1914)

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA

17 Zwei Beilklingen aus Stein und eine Obsidianspitze
a) Beilklinge aus schwerem grünem Gestein, walzenförmig, Schneide scharfkantig, Seitenränder stumpf, L: 9 cm, B: 4 cm; b) kleine Beilklinge aus nephritartigem schwarzem Gestein, abgeflacht, Schneide scharfkantig, L: 6,5 cm, B: 3,8 cm; beide Beilklingen äußerst akkurat gearbeitet; c) zugespitzter Obsidian, L: 8 cm

Two axe blades of stone and obsidian tip
a) axe blade of heavy greenish stone, lense-shaped in cross section, sharpened cutting edge, l: 9 cm, b: 4 cm; b) small axe blade of nephrit-like blackish stone, flattened, sharpened cutting edge, l: 6,5 cm, b: 3,8 cm, both blades extremeley accurate worked; c) pointed obsidian, l: 8 cm

Provenance
Artur Rösler, Clausthal-Zellerfeld, Germany (before 1914)

€ 150 - 300

18f s. Seite/page 18f



PAPUA NEW GUINEA - GOLF

20 Ahnenbrett „gope“
helles Holz, rotes und weißes Pigment, in erhabener Kontur beschnitzt mit rituellen Zeichen, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Flecken auf der Rückseite;
zum Typus der persönlichen „gope“-Tafeln „obina-ebiha“ gehörend. Sie stellen namentlich erwähnte Ahnen dar und werden im Männerhaus der Gemeinschaft aufbewahrt.

Ancestor board „gope“
light-coloured wood, red and white pigment, carved with ritual signs in raised contours, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, paint rubbed off, stained backside;
belongs to the type of personal „gope“ boards „obina ebiha“, which are owned by individuals. They represent named ancestors and are stored in the communal Men's House.

H: 101 cm

Provenance
Leo & Lilian Fortess Collection, Hawaii, USA

€ 3.000 - 6.000

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

19 Bildnis eines Geisterkopfes
Holz, fleckige dunkelbraune Patina, min. Reste ehemals polychromer Bemalung, das ovale Gesichtsfeld eingefasst durch scheibenförmigen Bart und diademartige Kopfbedeckung, auf Pflock mit zapfenartigem spitzem Fortsatz, min. best., Risse, wohl übermalt;
das einen Klangeist verkörpernde, maskenartige Schnitzwerk wurde nicht wie eine Maske getragen, sondern an der Außenseite eines Kulthauses angebracht.

Portrait of a spirits head
wood, blotched dark brown patina, small remains of polychrome painting, an oval facial plane enclosed by a disc-shaped beard and diadem-like headdress, plug-like projection with tapering appendix, slightly dam., cracks, probably repainted;
this mask-like carving depicts a clan spirit. It used to be attached to the front of cult houses.

H: 44 cm

€ 1.200 - 2.500

20 s. Seite/page 17

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

18 Horizontales Zierelement
helles Holz, schwarzbraun patiniert, polychrom bemalt, Vorder- und Rückseite ausgearbeitet, zwei gegengleich angeordnete Nashornvogelköpfe, ein weiterer Vogelkopf (Kakadu ?) unterhalb, die übrige Fläche reich verziert mit eingeschnittener Ornamentik, die durch besonders leuchtende Farben (indigoblau, rot) hervorgehoben wird, alte Sammlungsnummer „A66.25“, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb;
Nashornvogelköpfe sind Klanembleme und Symbol für die Kopfjagd. Möglicherweise als Türsturz verwendet.

Horizontal ornament
light-coloured wood, blackish brown patina, polychrome painted, front- and backside carved, two hornbill heads arranged back to back, a further bird head below (cockatoo ?), the remaining surface decorated with incised ornaments, accentuated by especially bright colours (indigo blue, red), old collection number „A66.25“, slightly dam., small missing parts, paint rubbed off; hornbill heads are clan emblems and head-hunting and ancestral symbols. Possibly used as lintel for a door frame.

B: 91 cm

Provenance
Helen S. Slosberg Collection, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham/Boston, USA
Mark A. Blackburn, Hawaii, USA

€ 3.000 - 6.000



Lot 18



PAPUA NEW GUINEA - UPPER SEPIK - HIGHLANDS/STAR MOUNTAINS, TELEFOMIM DISTRICT

22 Brustpanzer „kürass“
Korbgeflecht auf Gerüst aus Rotanringen, Sisalflechtwerk, auskragende Enden (zum Schutz von Hals und Nacken), min. besch., kleinere Fehlstellen, Pflanzenfaserschnüre stellenweise gerissen; sehr altes Stück !
Der Kürass wurde im Kampf um den Leib getragen und diente als Schutz vor Pfeilen.

H: 53,5 cm, D: 30,5 cm

Vgl. Lit.: Leonhard Schultze, Forschungen im Inneren der Insel Neuguinea, Berlin 1914, Tafel XXXVL

Corselet „cuirass“
wickerwork on cane structure, sisal weaving, protruding endings (for protection of neck and head), slightly dam., minor missing parts, plant fibre cords partly torn; very old piece !
during the battle the cuirass was worn around the waist and served for protection against arrows.

Provenance
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - GOLF, VILLAGE GIGORI, WAPO RIVER

21 Männliche Ahnenfigur „bioma“
leichtes Holz, mittelbraun patiniert, weißes Pigment, min. best., kleinere und größere Fehlstellen (beide Füße), Abrieb, Risse, rep. (Arm und Bein links);
die „bioma“ der Era wurden vermutlich wie die „agiba“ der Kerewa als Schädelgestelle, bzw. zum Einhängen von Schädeln verwendet (Arme).

Male ancestor figure „bioma“
light weighted wood, middle brown patina, white pigment, slightly dam., missing parts (both feet), paint rubbed off, cracks, rep. (left arm and leg);
the „bioma“ of the Era presumably were used as skull racks, respectively for attachment of skulls (arms), just like the „agiba“ of the Kerewa.

H: 56 cm

Provenance
collected in situ by George Craig (~1950)

Vgl. Lit.: Welsch, Robert, Coaxing the Spirits to Dance, Hanover, New Hampshire 2006, p. 90

€ 3.000 - 6.000





Vorder- / Rückseite
front / back

PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS - MENDI

23 Schulterschild „elàyaborr“
Hartholz, schwarzbraun eingefärbt, die Front in weißem Pigment mit Rauten- und Hakenmustern, männliche Ahnenfigur in rotem Ocker auf der Rückseite, zwei Bohrlöcher zum Umhängen, alte Sammlungsnummer „LF/F44“, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand

H: 74 cm

Shoulder shield „elàyaborr“
hardwood, dyed in blackish brown, the front painted with rhomb- and hook-shaped patterns in white pigment, a male ancestor figure in red ochre on the back, two drilled holes on the upper rim, old collection number „LF/F44“, slightly dam., minor missing parts at the rim

Provenance
Leo Fleischmann, Sydney, Australia

€ 1.200 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

24 Aufhängehaken
Holz, dunkelbraune Patina, weißes und rotes Pigment, Maskengesicht mit tubusförmig vorspringenden Augen, die mit Muschelscheiben besetzt sind, stegartige Durchbrechung zur Aufhängung rückseitig, min. best., kleinere Fehlstellen (Kopf, Nase), Farbabrieb

Suspension hook
wood, dark brown patina, white and red pigment, mask face with tubular protruding eyes with shell disc inlay, mouth with bare tongue, bar-like break-through backside for suspension, slightly dam., minor missing parts (head, nose), paint rubbed off

H: 66 cm

Provenance
Stan Moriarty Collection, Sydney, Australia (~ 1950)
Leonard Warnock Collection, Sydney, Australia (~ 1960)

€ 4.000 - 8.000



PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

26 Hockende anthropomorphe Figur
Holz, matte mittelbraune Patina, auffallend filigrane Gliedmaßen, kleinteilig eingeschnittene Ornamentik, akzentuiert durch eingeriebenes weißes Pigment, min. best.;
figurative, freistehende Skulpturen sind im Massim-Gebiet ausgesprochen selten.

Squatting anthropomorphic figure
wood, matt middle brown patina, striking filigree limbs, incised delicate ornaments, accentuated by white pigment, slightly dam.; figurative free-standing sculpture is extremely rare in the Massim area.

H: 24 cm

Provenance
Ian Davidson, Melbourne, Australia

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 138

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

27 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarzbraune Patina, Kaurimuscheln als Augen, auffallend lange Arme, Schultern und Dekolleté verziert mit kurvilinearer Ornamentik, der abgeflachte Kopf dominiert durch eine prominente Nase mit aufgewölbten Nasenlöchern, best., kleinere Fehlstellen (Plinthe rückseitig), Risse (linke Gesichtsseite), Farbabrieb (Nase, Brüste)

Standing female figure
wood, blackish brown patina, eyes with cowrie shell inlay, remarkable long arms, shoulders and decollete decorated with curved ornaments, the flat head characterized by a prominent nose with inflated nostrils, dam., minor missing parts (back of the base), cracks (left face half), paint rubbed off (nose, breasts)

H: 48,5 cm

Provenance
Old British Collection

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

28 Nackenstütze
Holz, dunkelbraune Patina, in Gestalt eines stilisierten Tieres mit Nashornvogelkopf und Schwanz, die ornamental aufgelösten Flanken nur fragmentarisch erhalten, verstärkt durch auskragende Mittelrippe auf der Unterseite, alte Sammlungsnummer „71.6.55“ auf der Liegefläche, min. best., Metallsockel,;
das Kopfstück an die Hakenfiguren des südlichen Sepik-Randgebietes erinnernd.

Neckrest
wood, dark brown patina, in shape of a stylized animal with the head of a hornbill and tail, the ornamental arranged flanks fragmentary, strengthened by a tapering middle ridge on the underside, old collection number „71.6.55“ on the pillow, slightly dam., metal socle;
the head piece reminding of the hook figures of the southern peripheral Sepik area.

B: 49 cm; H: 5 cm

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

29 Speerschleuder
röhrenförmiger Schaft aus Bambus mit Widerlager am hinteren Ende, gegen den das Ende des Speerschaftes ruht, Holzfigur (Nashornvogel) durch Rotanmanschette fixiert, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel;
die Speerschleuder wird eingesetzt um Stärke und Genauigkeit des Kriegerarms zu steigern. Der Nashornvogel dient als Führung.

Spear thrower
tube-shaped bamboo shaft with abutment, wooden figure (hornbill) fixed by rattan, slightly dam., cracks, paint rubbed off, socle;
a spear thrower is used to enhance the power, thrust and accuracy of the warrior's arm. The guide is carved as a hornbill.

L: 89 cm

Provenance
Peter Kohler, Ascona, Switzerland
Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland

€ 900 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

30 Ahnengeistmaske
helles Holz, matte mittelbraune Patina, Nase mit durchbohrtem Septum, das Gesichtsfeld vollständig überzogen mit kleinteiliger kurvilinearer Ornamentik, am oberen und unteren Ende mit Krokodilköpfen beschnitzt, kleine Vögel an den Seiten (einer ausgebrochen), min. best., Fehlstellen (rechtes Ohr), Farbabrieb

Ancestor spirit mask
wood, middle brown patina, nose with pierced septum, the facial plane entirely coated with incised curved ornaments, on top and at the bottom carved with crocodile heads, small birds originally on both sides (now missing on the right), slightly dam., missing parts (right ear), paint rubbed off

H: 45 cm

Provenance
Old German Collection, Berlin (before 1943)

€ 450 - 900



PAPUA NEW GUINEA - MAPRIK

25 Stülpmaske „baba“
Geflecht aus Lygodium-Streifen, Pigmentreste, die Augenpartie in Form mehrerer durchbrochener Ringe gearbeitet, min. besch., kleine Fehlstellen;
Masken dieser Art sollen den „kutagwa-Geist“ (einen starken weiblichen Geist des Waldes) darstellen. Die entsprechenden Kulttänze wurden - von Frauen geheimgehalten und verborgen - hinter einer Umzäunung vor dem Geisterhaus zum sog. „baga-Fest“ aufgeführt

Headcrest „baba“
lygodium wickerwork, remains of pigments, eye zone in form of several open worked rings, min. dam., minor missing parts; such masks depict the „spirit of kutagwa“ (a strong female spirit of the forrest). Masquerades are performed in secret during the so-called „baga celebrations“.

H: 23 cm

Vgl. Lit.: G. Aumann, Ausstellungskatalog Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Natur-Museum Coburg 1986, Abb. S. 73

€ 600 - 1.200





PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

31 Männliche Figur eines Ahnengeistes „blaal“
Holz, rotbraune Patina, Brust- und Schulterbereich vorder- und rückseitig verziert mit konzentrischer Ornamentik, großer halslos aufsitzender Kopf mit weit bis auf die Brust hinabreichender Kinnspitze, alte Sammlungsnummer rückseitig „L.2/414 N.Guinea.“, min. best. (rechter Fußknöchel), Fehlstelle (rechtes Ohr), Sockel;
nach O. Reche sind die Ahnenfiguren ursprünglich wohl Weiterbildungen, Ergänzungen der aufbewahrten Schädel der Verstorbenen; man wollte der Seele nicht nur den möglichst naturgetreu ausgestalteten Kopf, sondern den ganzen Körper als Wohnstatt anbieten. Laut O. Reche ist anzunehmen, dass die ursprüngliche Form der Ahnenfigur aus einem natürlichen Schädel und einem angefügten hölzernen Rumpf bestand; er führt ein Belegstück zu dieser These an. Dies war jedoch nur ein Übergansstadium und wurde schließlich von solch ganzfiguren Holzstatuetten abgelöst. Vorliegende Figur läßt sich mühelos in den von Reche dazu exemplarisch aufgezeigten Figurenkanon einordnen.

Male figure of an ancestor spirit „blaal“
wood, reddish brown patina, breast and shoulder with concentrical decor on the front and on the rear side, a large head with the chin reaching down to the breast, old collection number on the back „L.2/414 N.Guinea.“, slightly dam. (right ankle), missing part (right ear), socle;
according to O. Reche the ancestor figures originally were advancements or supplements of the real ancestor skulls; the idea was, that not only a natural head but a whole body should be offered as abode to the soul of the deceased. According to O. Reche it can be assumed, that the original form of an ancestor figure consisted of a natural human skull and a wooden trunk; he gives a reference sample for this theory. But this was only a transitional stage and finally was detached by such wooden whole-figure-statuettes. Present figure can easily be integrated in the row of examples Reche depicted in his article about ancestor figures.

H: 25,5 cm

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Reche, Otto, Der Kaiserin-Augusta-Fluss, Hamburg 1913, p. 373 f.

€ 8.000 - 14.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

32 Aufhängehaken
Holz, rotbraune Patina, min. Spuren von schwarzer Farbe, sichelförmige Aufhängevorrichtung, beschnitzt mit stilisierter Figur, ursprüngliche Kaurimuscheleinlage in den Augen fehlend, reduzierte kurvilineare Ornamentik, min. best., Risse, min. Spuren von Insektenfrass, Sockel;
figurale Haken waren fester Bestandteil der Männerhäuser. Sie hatten zwei Funktionen, beide schützender Art. Die Haken wurden an den Dachbalken befestigt um daran Speisen oder wertvolle persönliche Dinge aufzuhängen und sie damit vor Schädlingen und Ungeziefer zu schützen. Zum anderen gewährten die Haken „überirdischen" Schutz indem sie als Mittler zwischen den Lebenden und den Ahnengeistern fungierten.

Suspension hook
wood, reddish brown patina, small traces of black paint, sickle-shaped hook, carved with a stylized figure, the eyes originally with cowrie snail inlay (now missing), reduced curvilinear ornaments, slightly dam., cracks, small traces of insect caused damage, socle;
figural hooks were integral components of men's houses, serving two primary functions, both protective. The first was practical. The sculptures were hung from the rafters or eves, with valuable foods and personal items hung on their hooks, keeping them away from the numerous vermin. The second was the protection the hooks gave as intermediaries to the inhabitant ancestral spirits.

H: 82,5 cm

Provenance
Alain Bovis, Paris, France
Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 10.000 - 20.000



PAPUA NEW GUINEA,
HUON GULF - TAMI ISLANDS

33 Maske eines Geistwesens „tago“
helmförmiger Unterbau aus Rotan, überzogen mit Kokosnußfaser, die mit weißem Pigment grundiert ist, Augen und Mund in Schwarz und Rot aufgemalt, die separat aus Holz gearbeitete Nase durch Schnurmaterial befestigt, Haube aus rot eingefärbtem feinem Pflanzenfasermaterial, am oberen Ende büschelig zusammengefasst und mit eingesteckten Kasuarfedern verziert, guter Erhaltungszustand

Mask of spiritual being „tago“
helmet-shaped rattan framework, coated with coconut fiber dyed with white pigment, eyes and mouth painted in red and black, the separate worked nose made of wood and fixed by cord, bonnet of red dyed plant fibre material, bind together on top and decorated with cassowary feathers, in good condition

H: 62 cm

Provenance
Guy Mille, Neuilly Plaisance, France

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 158 f.

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO,
ST MATTHIAS ISLANDS

34 Zeremonialspeer
verdickte Basis aus Bambus, mittels Schnurbindung fixierter Schaft aus Nippa-Palmholz, beschnitzt mit fein eingeschnittener Ornamentik, die durch weißes, schwarzes oder rotes Pigment akzentuiert wird, Kranz aus eingeflochtenen Pflanzenfasern, die Spitze auf einer Seite mit Widerhaken beschnitzt, min. best., Fehlstelle (Spitze)

Ceremonial spear
thickened bamboo base, shaft of nippa palmwood fixed by cord, rich decor with incised ornaments, accentuated with white, black and red pigment, collar of plant fibres, the tip carved with barbs on one side, slightly dam., missing parts (tip)

L: 262 cm

Provenance
Frank Reiter, Berlin, Germany (1980)

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO
- ADMIRALITY ISLANDS

35 Stäbchenkamm
zwölf fächerförmig angeordnete Bambusstäbchen, an einem Ende mit Rotan zusammengebunden und zusätzlich fixiert durch einen Überzug aus Parinariumkitt, der zugleich den Griff bildet und verziert ist mit eingeschnittenem anthropomorphem Gesicht und Krokodilskopf, alte Sammlungsnummer „G92“, gut erhaltene traditonelle Pigmente: rot (Samen der „mbuhul“-Pflanze), schwarz (Asche/Holzkohle) und weiß (Kalk), min. best.;
diese Kämme wurden in erster Linie von Männern getragen, die sie bei festlichen Angelegenheiten über der Stirn ins Haar steckten. Sie konnten aber auch Teil der Brautausstattung, bzw. des Brautschmucks sein.

Ornamental comb
twelve fan-like arranged bamboo skewers, on one end tied together with rattan, additionally fixed with parinarium nut paste which forms the handle at the same time, decorated with incised anthropomorphic face and crocodile head, old collection number „G92“, well preserved traditional pigments: red (seeds of the „mbuhul“ plant), black (ash/charcoal) and white (chalk), slightly dam.;
such combs were primarily worn by men on festive occasions. They used to stuck them into their hair above the forehead. But they could as well be part of the bridal accoutrements, respectively the bridal ornament.

H: 25 cm

Provenance
American Collection

Vgl. Lit.: Ohnemus, Sylvia, Zur Kultur der Admiralitäts-Insulaner in Melanesien, Basel 1996, p. 28 ff.

€ 600 - 1.200



PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

36 Speer mit Obsidianspitze
Bambusschaft, durchbrochen gearbeitetes Zwischenstück aus Holz, fixiert durch Schnurbindung und Überzug aus Parinariumkitt mit eingedrückten Hiobstränen, die Obsidianklinge zusätzlich fixiert mit Schnurbindung im Rautenmuster, das mit schwarzem, rotem und weißem Pigment akzentuiert wird, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse

Spear with obsidian tip
bamboo shaft, wooden intermediate piece in openwork design, fixed by cord material coated with parinarium nut paste, Job's tears attached, the obsidian blade additionally fixed by cord arranged in rhomb pattern, accentuated by black, red and white pigment, slightly dam., minor missing parts, cracks

L: 252 cm

Provenance
Old German Colonial Collection

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

37 Speer mit zweiteiliger Spitze
Holz, die natürliche Astform wiedergebender Schaft, mit anthropomorphem Gesicht beschnitztes Zwischenstück, zwei Spitzen mit Widerhaken (Nachbildung von Rochenstacheln), Bindung mittels Schnurmaterial und Überzug aus Parinariumkitt, mit Schnurmaterial aufgelegte Rautenmuster akzentuiert durch rotes, schwarzes und weißes Pigment, ursprünglich besetzt mit Hiobstränen (jetzt ausgebrochen), min. best. (Gesicht), Farbabrieb

Spear with bipartite tip
wood, the shaft reflecting the natural form of the branch, intermediate piece carved with anthropomorphic face, two tips with barbs (copy of a ray spike), fixed by cord and a coating of parinarium nut paste, rhomb pattern accentuated with red, black and white pigment, originally attached Job's tears now missing, slightly dam. (face), paint rubbed off

L: 260 cm

Provenance
Paul Merz (German Government Secretary on Jaluit, Marshall Islands, 1910 -1914);
Confirmation of his granddaughter Dottore Karin Campana-Bloch, Lomagna, Italy available

€ 3.000 - 5.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

38 Malaganmaske „tatanua“
Maske aus Holz, mit Resten von weißem, schwarzem und rotem Pigment, schmale Haube aus Rindenbast, auf einer Seite mit floral gemustertem Stoff überzogen, auf der anderen mit schlichtem Baumwollstoff und eingesteckten Holzpflöckchen, überspannt von üppigem Kamm aus Pflanzenfaserbüscheln, das Gesicht durchbrochen gearbeitet, mit geblähten Nüstern und aggressiv geöffnetem Mund, rückseitig angearbeiteter Behang aus Baumwollstoff, min. best. (Ränder, rechtes Auge), Originalreparaturen (Unterkiefer/Mund), Farbabblätterungen, Flecken und Risse im altersbrüchigen Stoff;
laut Vorbesitzer befinden sich die Farben, als auch der Stoff und die Muscheleinlage der Augen („Turbo petholatus opercula“) im Originalzustand.
Die „tatanua“-Maske ist eine Verkörperung „tanuas“, des Geistes oder der Seele eines Verstorbenen. „Tatanua“ wurde von Männer getanzt, die meist in Reihen Aufstellung nahmen. Zu den Masken trugen die Tänzer knielange Röcke aus Farnblättern und anderem vegetabilem Material. Ihr Auftritt erfolgte, wenn ein Klan sich dazu entschloss, eine groß angelegte Trauerfeier „malagan“ abzuhalten. Ungefähr sechs Wochen vor diesem Ereignis zogen die Männer sich zurück. In dieser Zeit durften sie keinerlei Kontakt mit dem weiblichen Geschlecht pflegen, auch durften sie bestimmte Speisen, wie Fisch oder geschälten Taro nicht zu sich nehmen. Die Abstinenz sollte bewirken, dass sie all ihre Kraft für den Tanz sammelten. Sollte sich einer der Tänzer nicht daran halten, so hieß es, würde die Maske ihn strafen, indem sie sich so fest zusammenzieht, bis Blut von Schläfen und Nase des Tänzers rinnt.

Vgl. Lit.: Lincoln, Louise, Assemblage of Spirits, 1987, p. 65 f.
Gunn, Michael, Ritual Arts of Oceania - New Ireland, Genf, Mailand 1997, p. 146 f.

Malaganmask „tatanua“
wooden mask with remains of white, black and red pigment, narrow bonnet of bark cloth, coated with a floral patterned cloth on one side and with a simple cotton fabric with inserted wooden plugs on the opposite side, straddled with an abundant crest of plant fibre bunches, the face in openwork design with aggressive mouth and jawline, and flaring nostrils, hanging of cotton cloth backside, slightly dam. (rims, right eye), rep. (lower jaw, mouth), paint rubbed off, spots and tears in the decayed fabric;
according to the pre-owner pigments, fabric and above all the shell inlay of the eyes with „turbo petholatus opercula“ are still in original condition.
The „tatanua“ mask was a representation of the „tanua“ spirit or soul of a deceased individual. „Tatanua“ were danced in public, either in pairs, or in groups or lines of men. In addition to these masks the dancers wore a garland of fern leaves and other foliage round their bodies, reaching from the waist to the knee. They perform when a clan decides to sponsor a large-scale mortuary celebration, called „malagan“. Some six weeks before this event the dancers begin sleeping and eating within the sponsors house. During this time they practice a form of abstinence in order to develop male „strength“ for the performance. Not only are physical contacts with women taboo, the men may not eat peeled taro and fish. Should a dancer fail to develope this male capability through abstinence, the mask will constrict his head, causing blood to run from his temples and nostrils.

H: 35 cm, ~ 1900

Provenance
Missionary Hafner, Neuendettelsau, Germany
Alexander Freiherr von Eyb, Neuendettelsau, Germany

€ 9.000 - 18.000





39 entfällt

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN - KILENGE, ONGOLA VILLAGE

40 Zeremonialschild
helles leichtes Holz, natürliche Farbpigmente, der Korpus in der Vertikalen dreigeteilt, geschmückt mit eingeschnittenen Mustern (klassische Spiralmotive, Zackenmuster) und vorgeblendetem Maskengesicht, angeschnitzter Haltegriff rückseitig, Bohrlöcher am Rand, zur Befestigung von schmückendem Beiwerk (Pflanzenfasern oder Federn), min. besch., Risse (rückseitig ein durchgehender Riss mit Masse ausgestrichen), Altersspuren, Sockel

Ceremonial shield
light-weighted wood, natural pigments, the corpus tripartite, decorated with incised patterns (classical spiral motifs, zigzag pattern) and a superimposed mask face, carved handle on the back, drilled holes at the rim for attachment of plant fibre tufts and feathers, slightly dam., cracks (above all backside, a crack through the whole length spread with mass), traces of old age, socle

H: 95 cm, B: 18 cm

Provenance
Müller Collection, Austria (acquired from a local village elder in Ongola, New Britain in the early 1950's)
Dione van Hal, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000





42

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN - NAKANAI

41 Speer (fig. s. Seite/page 32)
Schaft aus Palmholz, beidseitig in ganzer Länge gesäumt von Grasfaserbändern in die in gleichmäßigen Abständen Haizähne eingebunden sind, im oberen Bereich umwickelt mit rot und schwarz eingefärbten Rotan und Schnurmaterial, Vogelschnabel an der Spitze, Röhrenknochen eines Kasuars an der Basis, zwei Stränge mit Nassaschnecken, kleine Quasten aus Grasfasern, min. besch., Bänder mit Haizähnen stellenweise gelöst, ebenso Umwicklung mit Rotan

Spear
shaft of palmwood, in full length and on both sides seamed by grassfibre bands set with shark teeth in regular distance, wrapped with red and black dyed rattan and cord material in the upper area, bird beak on top, hollow bone of a cassowary at the base, two strings with nassa snails, small grass fibre tassels, slightly dam., strings with shark teeth partly loosened, the wrapping with rattan as well

L: 322 cm

Provenance
Ernst Heinrich, Stuttgart, Germany

€ 800 - 1.500

42 s. Seite/page 38

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO, WUVULU, MANUS PROVINCE

43 Schale „apie nie"
Holz, schwarz und braun patiniert, von eingezogener rechteckiger Form, abgeflachte Standfläche, min. best., Riss, kleinere Fehlstellen an den Rändern, Farbabrieb im Inneren;
ungewöhnlich groß und in sehr gutem Zustand, selten !
„apie nie"-Schalen wurden aus einem Block Calophyllholz geschnitten und gelten als Meisterwerk der Schnitzkunst. Die Schalen kommen in unterschiedlichen Größen vor und werden zum Servieren von gekochtem Fisch verwendet.

Bowl „apie nie"
wood, black and brown patina, narrow waisted, shallow, rectangular form, slightly dam., crack, minor missing parts at the rims, abrasion of paint inside;
this is very large and very rare for Matty Island dishes.
„apie nie" were cut from a solid block of calophyllum wood and are considered a marvel of the woodworker's art. The bowls come in many sizes. They were used to serve cooked fish.

B: 54 cm; H: 14 cm

Provenance
Mark A. Blackburn, Hawaii, USA
Nicolas le Golvan, France

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, München, London, New York 1999, p. 362, ill. 9

€ 1.200 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO, WEST NEW BRITAIN - WITU ISLANDS

42 Totenmaske „kaka-paraga“

Holz, mittelbraun patiniert, bemalt mit rotem, schwarzem und weißem Pigment, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Kinn), Risse (v. a. rückseitig), ebenda rep. (durchgehender vertikaler Streifen ergänzt und mit Masse verstrichen);
außerordentlich seltener Maskentypus !
Die vollständig aus Holz geschnitzte Helmmaske, findet sich innerhalb Ozeaniens ausschließlich auf den Witu-Inseln und ist in westlichen Sammlungen äußerst selten zu finden. Es dürfte eine Qual gewesen sein, die röhrenförmig enge, rundum geschlossene Maske zu tragen. Ihr Vorbild waren augenscheinlich leichte, fast zylindrische Masken aus Baumbast.
Nach Ingrid Heermann wurden sie bei Totenzeremonien verwendet. Die Träger der Masken wurden „namo“ genannt (Baessler-Archiv, Bd. XIX, 1971, S. 59). Die Bemalung (gebogene Linien) wird mit Trauer oder Tränen in Verbindung gebracht. Für den europäischen Betrachter vermitteln die Masken in jedem Falle den Eindruck von Geschlossenheit, Ernst und Konzentration. Laut Tibor Bodrogi stehen die Totenmasken stilistisch den von den Siassi-Inseln kommenden „tumbuan“-Masken nahe und einzelne Dekormotive weisen teils zum Kilengi-Raum, teils zu den Tami-Inseln.
Die Witu-Inseln (vormals „Französiche Inseln“) wurden 1643 von Abel Tasman entdeckt. Von 1885 bis 1899 gehörten sie zum Deutschen Schutzgebiet und bis 1914 zur Kolonie Deutsch-Neuguinea. 1914 wurden die Inseln von australischen Truppen erobert und standen unter australischer Verwaltung. Seit 1975 sind sie Teil des unabhängigen Staates Papua-Neuguinea.
Victor (Mordechai) Goldschmidt (1853-1933) war Hütteningenieur und Verfasser des 18-bändigen Standardwerkes „Atlas der Krystallformen“. Gemeinsam mit seiner Frau, Leontine Porges, Edle von Portheim aus Prag, unternahm er 1894/95 eine Weltreise, von der sie zahlreiche ethnographische Stücke mitbrachten. Diese bildeten den Grundstock der späteren Sammlungen für das 1916/1919 von ihnen gegründete Völkerkundemuseum der „von-Portheim-Stiftung“ in Heidelberg. Es ist zudem belegt, dass Goldschmidt für seine persönliche Ozeanien-Sammlung bereits vor der Museumsgründung über Jahrzehnte hinweg Erwerbungen bei Johann Friedrich Gustav Umlauff (1833-1889) in Hamburg und bei William O. Oldman (1879-1949) in London vorgenommen hat.
Artur Rösler studierte an der Universität Heidelberg Geologie. Er war Schüler von Victor Goldschmidt und war diesem durch ihre gemeinsame Passion der Mineralogie auch freundschaftlich verbunden. Es ist sehr wahrscheinlich, dass Rösler über Victor Goldschmidt Zugang zur ozeanischen Kunst fand und auch vorliegende Maske aus dem Nachlass Röslers ursprünglich von Goldschmidt stammt.
Artur Rösler war Leiter des Instituts für Geologie und Paläontologie der Bergakademie Clausthal.



Foy, Tafel I, Photo: Universitätsbibliothek Leipzig

Death mask „kaka-paraga“

wood, middle brown patina, painted with red, black and white pigment, slightly dam., minor missing parts (nose, chin), cracks (above all backside), rep. (a narrow piece of wood supplemented at the back of the head, spread with mass);
exceptionally rare mask type !
Within Oceania a helmet mask which is entirely carved of wood can only be found on the Witu Islands. These masks are exceedingly rare in western collections. It should have been a torture to wear the tube-shaped tight masks. The archetype were light-weighted, nearly cylindrical masks of tree bast.
According to Anthony JP Meyer they portray important ancestral beings and were used to initiate young boys, and personify the ancestors during cult ceremonies. According to Ingrid Heermann they were used during funerary ceremonies, the wearers of the masks were called „namo“ (Baessler-Archiv, Bd. XIX, 1971, p. 59). The ornamental paintings (curved lines) were connected with mourning and tears. For the western beholder the masks create an expression of great seriousness, closeness and concentration. According to Tibor Bodrogi there is a close stylistical nearness between the death masks and the „tumbuan“ mask type from the Siassi-Islands, while certain decorative motifs refer to the Kilengi area and to the Tami-Islands.
The Witu Islands (formerly „French Islands“) were discovered by Abel Tasman in 1643. In the time from 1885 until 1899 the Witu Islands belonged to the German Protecorate and until 1914 they were part of the German-New Guinea Colonies. In 1914 the islands were captured by Australian troops and were under australian rule since that time. In 1975 they became part of the independant state of Papua New Guinea.
Victor (Mordechai) Goldschmidt (1853-1933) was a metallurgical engineer and author of the standard work „Atlas der Krystallformen“. He was married with Leontine Porges, Edle von Portheim, from Prague. In 1894/95 the couple made a trip around the world where they discovered their passion for ethnographical art and brought with them a great number of ethnographic objects, which formed the base of the later collections of the Museum of Ethnology, called „Portheim-Stiftung“ in Heidelberg, which they founded in 1916/1919. For his personal collection it is proved that Goldschmidt for years even bought objects from Johann Friedrich Gustav Umlauff (1833-1889) in Hamburg and from William O. Oldmann (1879-1949), London.
Artur Rösler studied geology at the University of Heidelberg. He was Victor Goldschmidts scholar and was even amicably connected to him because of their common passion, the mineralogy. In all probability Rösler got into contact with oceanic art via his mentor and even the present mask might originally come from Victor Goldschmidt.
Lateron Artur Rösler was director of the Institute of Geology and Palaeontology at the Bergakademie Clausthal.



Provenance
Victor (Mordechai) Goldschmidt, Heidelberg, Germany
Artur Rösler, Clausthal-Zellerfeld, Germany (before 1914)

Vgl. Lit.: W. Foy, Tanzobjekte vom Bismarck Archipel, Nissan und Buka, Dresden 1900, Publikationen aus dem Königlichen Ethnographischen Museum zu Dresden, Bd. XIII, Tafel I;
Heermann, I. (Hg.), Form, Farbe, Phantasie, Stuttgart 2001, p. 173 f., ill. 106 f.

H: 50 cm

€ 6.000 - 9.000

NEW CALEDONIA, KANAK

44 Vogelkopfkeule „go porowa ra maru“
Holz, honigbraune Patina, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse; Kriegskeule, wie der Kopf eines stilisierten Vogels oder einer Seeschildkröte geschnitzt. Wenn die Keule gebraucht wurde, befestigte man einen kleinen Ast mit grünen Blättern am Schaft, um ihr zusätzlichen Schwung zu verleihen.

Birdhead club „go porowa ra maru“
wood, honey brown patina, min. dam., cracks, minor missing parts; war club shaped like the head of a stylized bird or sea turtle. When in use, a sprig of green leaves was strapped to the shaft to give the club extra power.

H: 55 cm

Provenance
Haig's of Rochester, Fine Jewelry & Asian Antiques, Michigan, USA

€ 800 - 1.600

SOLOMON ISLANDS, SANTA ANA ISLAND

45 Schale in Vogelform
Holz, schwarz patiniert, reich verziert mit Perlmuscheleinlage, einen Fregattvogel wiedergebend, einen Fisch (Hai oder Bonito) im Schnabel haltend, auf Standfuß, min. best.;
diese Schalen wurden für zeremonielle Speisen verwendet.

Bird bowl
wood, black patina, mother-of-pearl-inlay, representing a frigate bird, holding a fish (shark or bonito) in the beak, on foot, slightly dam.:
such bowls were used in food ceremonies to contain food stuffs.

L: 46 cm; H: 17 cm

Provenance
Amu Reiter, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Burt, Ben, Body ornaments of Malaita, Solomon Islands, London 2009, p. 94 f.

€ 600 - 1.200

SOLOMON ISLANDS - MALAITA

46 Keule „alafolo“
Holz, rotbraune Glanzpatina, im Schlagbereich beidseitig besetzt mit scharfgratigem, nasenförmigem Fortsatz, im oberen Bereich Musterfelder mit Ritzornamentik, akzentuiert durch Kaolin, das in die Schnitzvertiefungen eingerieben wurde, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Club „alafolo“
wood, shiny brown patina, the top of the blade with ridge to each side below panels of incised ornaments accentuated with kaolin, double flange to the top of the cylindrical grip, frigate bird motifs above the grip, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 96 cm

Provenance
American Collection

Vgl. Lit.: Solomon Island Art, The Conru Collection, Quart (Aosta) 2008, p. 117

€ 1.100 - 2.200

SOLOMON ISLANDS - RENNEL ISLAND

47 Keule
Holz, schwarzbraune Patina, handliche ovale Griffzone, knaufartige Spitze verziert mit reduzierter, sehr fein eingeschnittener Zickzack-Ornamentik, ehemals durch weißes Pigment akzentuiert, das nur noch in Resten vorhanden ist, min. best., feine Risse (Spitze des Keulenkopfs)

Club
wood, blackish brown patina, habile oval handle zone, a flat oval club head with knob-like ending, decorated with reduced fine carved zigzag ornaments, originally accentuated with white chalk, slightly dam., fine cracks (top of the club head)

L: 71 cm

Provenance
French Private Collection, Paris

Vgl. Lit.: Kevin Conru, Solomon Islands Art, Quart (Aosta), 2008, p. 125, ill. 73

€ 1.000 - 2.000



Lot 46 Lot 47 Lot 48 Lot 51 Lot 55 Lot 57

SANTA CRUZ ISLANDS

48 Tanzkeule „napa“ (fig s. Seite/page 41)
helles Holz, mit schwarzer Farbe, rotem und weißem Pigment, „bootsförmiger“ Keulenkorpus, charakteristisch sind die beiden abstrakten Tier- oder Vogelköpfe, die in Form von leicht erhabenen Dreiecken die Oberseite zieren, bemalt mit geometrischer Ornamentik, Schmuck mit Pflanzenfasern nicht mehr vorhanden, best. (Spitze, Ränder), Fehlstellen (Griff, ornamentale Seitenansätze), Risse, Farbabrieb, Alters- und Gebrauchsspuren;
diese Keulen wurden bei Tänzen anläßlich von Initiationsfeierlichkeiten verwendet. Dabei schlugen die männlichen Tänzer die Keulen aneinander, was der Grund für ihren oftmals mitgenommenen Erhaltungszustand sein kann. Angeblich stammt die Keule von den Utupua-Inseln im südlichsten Archipel der Santa Cruz Inseln und wird dem Kulturheroen „bamuda“ zugeschrieben. Er soll die charakteristische „Kanu-Form“ bestimmt, als auch den Herstellungsprozess und die damit einhergehenden Gesänge und Tänze festgelegt haben.

Dance wand „napa“
light-coloured wood, painted with black colour, red and white pigments, „canoe-shaped“ with rounded end, painted with geometrical decor, the fibre tassle decoration has long gone, dam. (tip, rims), missing parts (handle, ornamental side projections), cracks, abrasion of paint, traces of usage and old age;
clubs like this were once carried at dances performed at maturation rites. During the intricate steps male dancers struck their clubs together ritually. This may account for the often battered and split condition of some dance clubs. The people of Utupua Island in the southernmost Santa Cruz group claim that the club originated with them. They attribute its creation to a supernatural culture hero named „bamuda“. He is credited with determining the shape of the clubs with their distinctive „canoe-shaped“ ends and with transmitting the manufacturing process as well as songs and dances associated with „napa“ clubs to an unnamed male recipient whose descendants have traditional rights to perform with the clubs.

L: 92 cm

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

Vgl. Lit.: Solomon Islands Art, The Conru Collection, Quart (Aosta) 2008, p. 127, ill. 74

€ 1.000 - 2.000

SANTA CRUZ ISLANDS

49 Stirnband
aus Muscheln gefertigte Perlen in drei Farben, bandartig aufgezogen oder in kunstvollem netzartigem Gewebe, angehängte Tierzähne (Flughund), auf Pflanzenfaser gearbeitet, min. besch. (zwei Perlenbänder vom unteren Rand gelöst)

Headband
beads made of shells in three colours, thread on plant fibre, band-shaped or like a net-like weaving, animal teeth (flying fox) attached to the lower rim, slightly dam., (two beaded strings loosened from the lower rim)

B: 24,5 cm; H: 6,5 cm

Provenance
Amu Reiter, Berlin, Germany

€ 500 - 1.000

SANTA CRUZ ISLANDS, WESTERN REEF ISLANDS, PILENI OR NIFILOLI

50 Paddel „foe“
gemasertes Holz, honig- bis mittelbraune Patina, blattförmig, verziert mit abstraktem Design in flachem Relief, einen Fregattvogel im Flug wiedergebend, min. best., Fehlstelle (Spitze des Paddelblatts)

Paddle „foe“
grained wood, honey brown and middle brown patina, leaf-shaped blade, the relief-carved abstract design represents a frigate bird in flight, slightly dam., missing part (tip of the blade)

L: 180 cm

Provenance
Bonhams London, 20 September 2006, lot 195

Vgl. Lit.: Hurst, Norman, Power and Prestige, Cambridge 1996, p. 63, ill. 71

€ 800 - 1.500

NEW HEBRIDES, VANUATU, EFATE

51 Kampfkeule (fig s. Seite/page 41)
Holz, rotbraune Patina, Schaft mit rundem Querschnitt, pilzförmiger Keulenkopf, Schlagteil unterhalb ringförmig besetzt mit Noppen und scharfkantigen Zwischenrippen, am anderen Ende ein massiver kegelförmiger Knauf mit tellerförmigem Fortsatz oberhalb, min. best.. Fehlstellen (tellerförmiger Fortsatz), rep. (kegelförmiger Knauf)

War club
wood, reddish brown patina, the shaft round in cross section, mushroom-shaped club head, beating area with ring-shaped arranged burls and sharp-edged ridges inbetween, conical-shaped knob with disc-shaped projection above, slightly dam., missing parts (disc-shaped projection), rep. (conical-shaped knob)

L: 99 cm

Provenance
Holger Schmidtgen, Stuttgart, Germany

€ 1.500 - 3.000

52 s. Seite/page 44

POLYNESIA

53 Haarpfeil
zugespitzter Holzstift mit schirmförmigem Aufsatz aus vernähten Blattstreifen, unterseitig verstärkt mit rotem Stoff und Rotanstreben, aufwändige, feine Arbeit, guter Zustand;
der Haarpfeil diente als schmückendes Beiwerk, wohl aber auch zum Kratzen, wie ein Auszug aus einer Veröffentlichung Hermann Vogts aus dem Jahre 1931 belegt: „Niemals aber fehlt ....ein Haarpfeil der zum Kratzen dient, denn auf dem Kopfe befindet sich scheinbar eine dichte Bevölkerung.“

Hairpin
tapering wooden peg with umbrella-like superstructure, made of leaves sewn together and strengthened by red fabric and rattan struts on the underside, elaborate fine work, good condition;
the hairpin served as ornament, but for scratching as well, which was documented by H. Vogt, 1931: „never missing ... is a hairpin for scratching...“

H: 21 cm

€ 200 - 400

KIRIBATI - GILBERT ISLANDS

54 Haizahn-Keule
schwertförmiger Korpus aus hellem Holz, beidseitig besetzt mit Haizähnen (insgesamt 40 Stk.), befestigt durch Schnurmaterial, der handliche Griff und die Spitze verkleidet mit Blattfaser, alte Sammlungsnummer „OMI G4“, min. best. (Blattfaser)

Sharktooth club
sword-shaped corpus of light-coloured wood, edged with 40 shark teeth which were drilled and bound on to the wood haft, handle and tip coated with leaves, old collection number „OMI G4“, slightly dam. (leaves)

L: 76 cm

Provenance
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

€ 750 - 1.500

KIRIBATI - GILBERT ISLANDS

55 Haizahn-Keule (fig s. Seite/page 41)
Holz, rotbraune Patina, erhabene Mittelrippe auf beiden Seiten, 48 Haizähne fixiert durch Grasfaserbindung durch Bohrlöcher entlang der Kanten, min. besch., einige Zähne abgebrochen;
Haizähne an Schneidewerkzeugen und Waffen wurden von Hawaii bis Neuseeland in Polynesien und auf Kiribati in Mikronesien verwendet.

Sharktooth club
wood, reddish brown patina, plant fibre, raised medial ridge on both sides, originally 48 teeth fixed by sennit binding through drilled holes set within a grove along each edge, slightly dam., some teeth broken;
shark teeth were used in cutting tools and weapons from Hawaii to New Zealand in Polynesia, and in Kiribati in Micronesia.

L: 55 cm

Provenance
M. Cittone, Bordeaux, France

€ 800 - 1.600

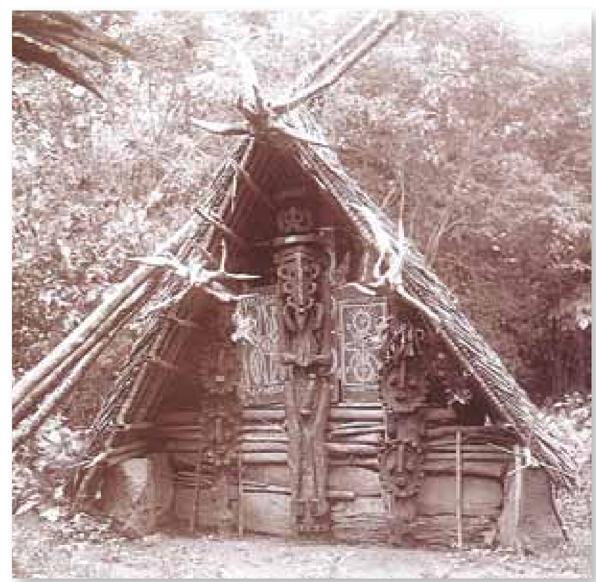


Photo Felix Speiser 1910/1912, in: Christian Kaufmann, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, Abb. 122

VANUATU, AMBRYM

52 Rangfigur
Baumfarn, Pigmentreste in den Augenhöhlen, überdimensional großer Kopf mit konkav eingewölbtem Gesichtsfeld und massiver weit vorspringender Stirnpartie, min. best. (Nacken, Rücken, pflockartiger Fortsatz am Kopf), Metallplatte;
das religiöse und soziale Leben des Archipels war in vorkolonialen Zeiten durch Männerbünde bestimmt. In die zahlreichen Rangstufen dieser hierarchisch gegliederten Bünde musste man sich mit Zahlungen von Schweinen, Matten und Muschelgeld einkaufen. Rangfiguren wie die vorliegende waren Voraussetzung zur Erlangung des Ranges „maghenehivir". Die Figuren wurden mit leuchtend bunten Farbpigmenten bemalt und wurden unter einem komplexen Gehäuse aus Holz und Bambus aufgestellt, auf dessen plattformartigem Dach der betreffende Initiant - selbst entsprechend geschmückt und bemalt - auf dem Höhepunkt des Rituals tanzte. Anschließend wurde die monumentale Figur vor dem Wohnhaus des Mannes aufgestellt als weithin sichtbares Symbol seines hohen nun erlangten Ranges „maghenehivir".

Grade sculpture
tree fern, remains of pigment in the eyeholes, oversized head with protruding forehead and a concave vaulted facial plane, slightly dam. (neck, back, plug-like projection on the head), metal plate;
north and north-central Vanuatu are the classic areas for what is known in the literature as the „graded system", a complex system whereby a person buys his or her way up a series of increasingly expensive social ranks by means of castrated male tusker pigs, mats and shell money. Grade figures like the present were precondition for acquiring the rank of „maghenehivir". They were brightly painted with vegetable and mineral colors. A sacred leaf would be placed through its nose, and it would be placed upright under a large complex wooden and bamboo structure, upon whose roof platform the gradetaking male in full painted regalia would dance at the high point of the ritual. Afterwards the large sculpture was placed in front of the mens dwelling place as visible symbol for his high rank of „maghenehivir".

H: 175 cm

Provenance
Philippe Dodier, Avranches, France

Vgl. Lit.: Templin, Brigitte, Einblicke in den Bestand der Völkerkundesammlung der Hansestadt Lübeck, Lübeck 2011, p. 293
Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, München, London, New York 1999, p. 285 ff.

€ 8.000 - 16.000



GILBERT - GILBERT ISLANDS

56 Armband
auf Schnurmaterial aufgezogene Muschelperlen, dazwischen zwölf eingehängte menschliche Zähne und fünf Flughundzähne

Bracelet
shell beads thread on cord material, twelve human teeth inbetween and five teeth of the flying fox

D: ca. 5,5 cm

Provenance
Clément Adrien Vincendon-Dumoulin, Ingenieur Hydrographique (1811 - 1858)
Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands

€ 600 - 1.200

FIDJI ISLANDS

57 Kriegskeule „sali“ (fig s. Seite/page 41)
Holz, rotbraune Patina, Griffzone mit rundem Querschnitt, leicht geschwungenes abgeflachtes Keulenblatt mit scharfen Kanten und Fortsatz, eingeschnittene Dreiecksornamentik mit Resten von eingeriebenem indigoblauem Pigment, eingeritzte Schriftzeichen „RU...“ (unleserlich), min. besch., Fehlstellen (Keulenspitze, Griffende);
wuchtige Keule, die nach der klauenartigen Blume der bananenähnlichen Sali-Pflanze der Art Musa als „sali“ bezeichnet wird.

War club „sali“
wood, reddish brown patina, round handle zone, the corpus flattened and slightly curved, provided with sharp edges and projection, notched triangular ornaments with remains of indigo blue pigment, incised characters „RU...“ (unreadable), slightly dam., missing parts (tip, base of the handle);
massive club called „sali“, after the clawed flower of the banana-like Sali plant of the Musa species.

L: 99 cm

Provenance
French Collection

€ 1.200 - 2.000

FIJI ISLANDS

58 Wurfkeule „i ula kobo“
Hartholz, rotbraune Patina, kugelförmiger Keulenkopf mit Sporn, Fortsatz mit Einlage aus menschlichen Zähnen, min. best., Risse, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb;
die Fidji Inseln wurden von einem kriegerischen Volk bewohnt, das viele unterschiedliche Arten von Kriegskeulen verwendete. Jeder männliche Bewohner trug mindestens eine „ula“-Keule, die in den Gürtel eingesteckt wurde, bisweilen sogar - wie Pistolen - eine auf jeder Seite. Der Reverend Thomas Williams äußerte 1884, dass die Wurfkeule gerade deswegen eine so überaus effektive Waffe sei, weil sie so ein gewohnter Anblick, ja natürlicher Bestandteil der Alltagskleidung sei, dass sie keinen sonderlichen Argwohn erregе. Durch die Einlage von menschlichen Zähnen, ein Zahn pro erschlagenem Opfer, wurde gewissermaßen eine Strichliste über die mit der Keule durchgeführten Tötungen geführt. Bisweilen dienten dazu auch Kerben am Griff.

Throwing club „i ula kobo“
hardwood, reddish brown patina, spherical club head with projection, inlaid with human tooth ivory, slightly dam., cracks, traces of insect caused damage, abrasion of paint;
the Fiji Islands were inhabited by a warrior race who made many different types of war clubs. Every Fijian man would wear at least one „ula“ thrust through his waistband, sometime in pairs like pistols. In 1884 the Reverend Thomas Williams pointed out the throwing club was a favourite murder and assassination weapon mainly because it was such a part of everyday dress that it did not arouse or excite any suspicion. A tally of the clubs kills‘ was kept by inlaying the victims teeth, one tooth per kill, in the head of the throwing club. A tally of the kills was also kept by notching the handle.

L: 56 cm

€ 600 - 1.200

FIDJI ISLANDS

59 Keule „gata“
Holz, braune Patina, die Unterseite des Kopfes bis in die Krümmung hinein rindenartig aufgerauht, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren;
derartige Keulen stellen die weit geöffneten Kiefer der pazifischen Boa „gata“ dar. Ein Charakteristikum der Keulen sind grobe parallele Einkerbungen im oberen Bereich, die bereits in den Eisenholzsprößling geritzt werden, bevor er zu einer Keule verarbeitet wird. Die scharfen Kanten der Keule sollen Knochenbrüche verursachen.

Club „gata“
wood, brown patina, the underside of the top bark-like roughed up, min. dam., cracks, traces of usage;
these clubs represent the wide open jaws of the pacific Boa snake „gata“. A characteristic of the finer „gata“ clubs are the roughly carved parallel grooves on the upper inner side. These are deliberately made by carving with stone tools into the growing ironwood sapling before it is harvested and fashioned into a club. The sharpe edge of this club was designed to break bones.

L: 90,5 cm

Provenance
Dion van Hal, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 473, ill. 546

€ 800 - 1.500



61

FIDJI ISLANDS

60 Kampfkeule
schweres Holz, rotbraune Patina, zu scharfem Mittelgrat hin ansteigender Keulenkorpus von rautenförmigem Querschnitt, die Griffzone leicht abgeflacht, Rillenzier an der Übergansstelle, kleinteilig eingeritzte Dreiecks- und Sternornamentik, akzentuiert durch eingeriebenes Kaolin, min. best., kleinere Fehlstellen (Rand)

Battle club
heavy-weighted wood, reddish brown patina, the corpus of the club rising to a sharp edged middle ridge, the handle zone slightly flattened, grooved ornament at the transition point, incised delicate triangular and star-shaped patterns, accentuated by kaolin, slightly dam., minor missing parts (rim)

L: 73,5 cm

Provenance
Artur Rösler, Clausthal-Zellerfeld, Germany (before 1914)

€ 450 - 900

FIDJI ISLANDS

61 Kava-Schale „tanoa djina“
Holz, schwarzbraune Patina, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
Kava wird aus der „Piper Methysticum“ Pflanze (auch „Rauschpfeffer“ genannt) gewonnen. Das leicht berauschende Getränk wird aus getrockneten und pulverisierten Pflanzenbestandteilen gebraut. Kava wird sowohl im Alltag als auch zeremoniell verwendet. Schalen für den alltäglichen Gebrauch, wie die vorliegende, haben vier Füße, während die großen Zeremonialschalen acht bis zehn Füße haben. Wenn nicht im Gebrauch, werden sie an der Wand hängend aufbewahrt.

Kava bowl „tanoa djina“
wood, blackish brown patina, min. dam., fissures, traces of usage;
kava (or „yanggona“) is the root of Piper Methysticum, which yields a mildly intoxicating drink when fermented. Kava is drunk both casually and ceremonially. Regular bowls, such as the present example, have four legs, while large ceremonial bowls have eight or ten legs. A cord passed through the projecting lug to hang the bowl when not in use.

D: 49 cm; H: 20,5 cm

Provenance
Peter Kohler, Ascona, Switzerland

€ 1.200 - 2.000

FIDJI ISLANDS

62 Schale „yaqona"
Holz, dunkelbraune Patina, blattförmig mit zweiteiligem Ausguss, Unterseite mit erhabenen Stegen, handlicher Griff, min. besch., kleine Fehlstellen (Ausguss, Stege, Standfläche);
von einem Priester „daveniwaiwai" für „yaquona" verwendet, ein Getränk dass sie ihren Ahnengeistern darboten.

Bowl „yaqona"
wood, dark brown patina, leaf-shaped with bipartite spout, raised struts on the underside, habile handle, slightly dam., minor missing parts (spout, struts, bottom);
originally used by a priest „daveniwaiwai" for „yaquona", a beverage Fijian priests offered to the ancestral spirits.

L: 15,5 cm

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, München, London, New York 1999, p. 319

€ 500 - 1.000

FIDJI ISLANDS

63 Kannibalistisches menschliches Relikt
menschlicher Knochen (vmtl. Oberschenkel), Gelenkhöcker beschnitten, deutliche Schabspuren, alter Sammlungsstempel (unleserlich), Aufkleber mit Erläuterung: „ein Stück verwitterter menschlicher Knochen, der von einem australischen Missionar auf Fidji von einem Kannibalen-Baum entfernt wurde. Zurückgebracht nach Melbourne, Australien, als Beleg für die heidnischen Praktiken des alten Fidji. Das Fleisch wurde mit scharfen Bambus Messern vom Knochen geschnitten; die Spuren des Messers klar erkennbar"; auf Karton;
sehr seltenes, authentisches und museales Stück, außerhalb Fidjis kaum zu finden. Die Knochen verspeister Opfer wurden im alten Fidji oftmals in Astgabeln plaziert, daher rührt der Begriff „Kannibalenbaum". Fidji war einst als „Insel der Kannibalen" bekannt. Der Kannibalismus endete angeblich 1867 mit der Ermordung des englischen Missionars Reverend Thomas Baker. Er hatte das Haupt eines Häuptlings berührt und diesem damit unwissentlich eine der schwersten Beleidigungen zugefügt, was ihm und seinen Gefährten das Leben kostete. Dies ist der letzte belegte Fall von Kannibalismus auf Fidji.

Cannibalistic human relic
human bone (probably thigh bone), swivel head cut, clear traces of scraping, old collection stamp (unreadable), old label with the following comment: „piece of weathered human bone cut from a cannibal-tree in Fidji by an Australian missionary. Taken back to Melbourne, Australia, as a specimen of the heathen practices of old Fidji. The flesh was cut from the bone using sharp bamboo knives; the knife marks are clearly visible on this specimen"; on cardboard;
very rare and genuine object, which normally can only be found in museums on Fidji. The bones of eaten victims were often placed in the fork of a tree, which explains the term „cannibal-tree". Fidji was once known as the „Cannibal Isles". Cannibalism ended in Fiji in 1867, when missionary Thomas Baker made the mistake of touching a chief's head, unwittingly causing the gravest of insults, which forced his hosts to kill him and turn him and his companions into dinner. No further incidents were recorded as Fidji gradually adopted Western ways.

L: 15 cm

Provenance
Baptist Missionary Society, Melbourne, Australia
Julian Harding, London, Great Britain

€ 300 - 600

NIUE ISLAND

64 Kriegskeule
Palmholz, rot- bis schwarzbraune Patina, lanzenförmiges Keulenblatt, auf beiden Seiten zu erhabenem Mittelgrat hin ansteigend, mittig ein flaches Band mit eingeritzter Rautenornamentik, die Griffzone abgesetzt, min. Reste eines alten Sammlungsaufklebers, min. best. (Spitze, Basis);
Niue Island (alter Name „Savage Island") ist eine kleine Koralleninsel im Südpazifik in der Nähe von Tonga.

War club
palmwood, reddish brown patina, traces of black paint, lance-shaped club, on both sides rising to a raised medium ridge, carved with a raised band with rhomb decor in the middle, the handle zone separated, slightly dam. (tip, base);
Niue island (old name „Savage Island") is a tiny coral island in the south pacific near Tonga.

L: 138 cm

Provenance
Amu Reiter, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500

SAMOA

65 Kampfkeule
schweres Holz, helle, rötlichbraune Patina, runde Griffzone, der Schlagbereich verdickt mit erhabenem Mittelgrat nach jeder Seite hin, zugespitztes Ende, Bandzier mit eingeschnittenen Zickzack-Motiven rasterförmig angelegt, min. Reste von eingeriebenem weißem Pigment, best., Gebrauchsspuren, Kratzer, kl. Fehlstellen;
die Keule hat eine interessante Geschichte. Sie wurde aus der ethnographischen Sammlung des Peabody Museums in den zwanziger Jahren verkauft und fünfundsiebzig Jahre lang als Requisite beim Film verwendet.

Fighting club
heavy wood, light reddish brown patina, round handle zone, the beating zone strengthened, with raised middle ridge on either side, tapering to the top, band ornaments with incised zigzag patterns, small remains of white pigment rubbed into the deepenings, dam., scratches, minor missing parts;
the club has an interesting history. It was liquidated by the Peabody Museum from their ethnographic collection in the 1920's and used as a movie prop for seventyfive years.

L: 87 cm

Provenance
Peabody Museum for Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA

€ 800 - 1.600

TONGA

66 Halskette
geflochtenes Schnurmaterial, Anhänger mit gezahntem Rand aus Bein (?), zwei Schmuckelemente oberhalb

Necklace
plaited cord material, pendant with toothed rim of bone (?), two ornaments above

L: 5 cm (pendant)

Provenance
German Private Collection

€ 600 - 1.200

CAROLINE ISLANDS, TOBI ISLANDS OR SATAWAN

67 Hockende anthropomorphe Figur
Holz, mittelbraune Patina, Augen mit Perlmuschel-Einlage, Pupillen mit brauner Masse aufgetragen, min. best. (Nase, Mund), rep. (rechte Fußspitze);
nach den spärlichen Berichten die uns zu solch hockenden Figuren aus Mikronesien vorliegen, waren sie wohl einst mit spirituellen Kanus und der Ahnenverehrung verbunden. Die Bewohner von Tobi Island setzten das Totenreich mit einem „großen Kanu" gleich, zu dem die Seelen nach dem Tode verbracht wurden. Die hockenden Figuren waren Bestandteil von Kanu-Bestattungen, möglicherweise sollten sie eine sichere Überfahrt in die Unterwelt garantieren.

Squatting anthropomorphic figure
wood, middle brown patina, eyes with mother-of-pearl inlay, pupil of brown mass, slightly dam. (nose, mouth), rep. (right foot tip);
the scant historical evidence that has been recorded hints that the Micronesian squatting figure may once have been associated with spirit canoes and the practice of ancestor worship. The inhabitants of Tobi believed that the realm of the dead was a great canoe to which their souls transferred upon death. Squatting figures are known to have been used as an element of Tobian conoe burials in the past, perhaps to ensure successful passage to the underworld.

Provenance
Addison Robichaud, California, USA H: 27,5 cm

Vgl. Lit.: B. Wavell, The squatting figure as a motif in Micronesian art, In: Tribal Arts Summer/Autumn 2002, p. 66

H: 27,5 cm

€ 600 - 1.200

CAROLINE ISLANDS, MORTLOCK ISLAND, PONAPE

68 Geistermaske
leichtes Holz (möglicherweiße vom Brotfruchtbaum), weißes und schwarzes Pigment, schmale gelängte Form mit stilisierten Gesichtszügen und auskragendem Bart, „Devil mask & Ponape" handschriftlich vermerkt auf der Rückseite der Maske, min. best., Farbabrieb;
derartige Masken dienten zur Beeinflussung des Wetters, sie sollten helfen Taifune abzuwehren und die Brotfrüchte reifen zu lassen.

Spirit mask
light-weighted wood (probably breadfruit-tree), white and black pigment, of narrow elongated form with stylized facial features and disc-shaped projecting beard, „Devil mask & Ponape" written in pencil on the inside of the mask, slightly dam., paint rubbed off;
such masks served for manipulating the weather, they should help to ward off typhoons and make the bread fruits ripen.

H: 25 cm

Provenance
American Private Collection, Bremerton

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid, Südseeoasen, Stuttgart 2009, p. 129

€ 600 - 1.200

KAROLINEN - TRUK ISLANDS

69 Kriegskeule
Palmholz, Keulenkorpus mit erhabenem Mittelgrat und zackenförmiger Kontur, linsenförmige Griffzone mit rautenförmigem Knauf, min. besch., kleinere Fehlstellen

War club
palm wood, club corpus with raised medium ridge and zigzag contour, the handle zone lense-shaped in cross-section, rhomb-shaped knob, slightly dam., minor missing parts

L: 87 cm

Provenance
Private Kailua, Hawaii Collection, acquired during the 1950's on Guam, Territory of the United States
Mark A. Blackburn, Hawaii/USA

€ 1.000 - 2.000



CAROLINE ISLANDS, YAP ISLANDS

70 Figurenpaar in traditioneller Kleidung

männliche Figur, H: 46 cm, aus schwerem gemasertem Holz, der Körper überzogen mit traditionellen Tattoos in flachem Relief, akzentuiert durch schwarze Farbe, Gürtel aus rotem Tuch und Bastfasern, beschnitzt mit Schnurrbart, die Duttfrisur wohl ehemals ergänzt durch einen Kamm (Bohrloch zum Einstecken vorhanden), Riss (Hals); weibliche Figur aus hellem weichem Holz, H: 44 cm, schwarze Farbakzente (Frisur, Augen), mit zweilagigem Bastrock bekleidet, durchgehender Altersriss auf linker Körperseite, Wasserflecken; Sammlungsnummern auf der Unterseite der Basis „52-9“ männliche Figur und „52-10“ weibliche Figur (= Austrittsnummern des Kunstmuseums der Stanford Universität)
sehr fein gearbeitet, selten ! Wohl um 1930 -1950 geschnitzt, Auftragsarbeiten.

Couple of figures

the male figure, h: 46 cm, of heavy grained wood, the body coated with traditional tattoos carved in flat relief and accentuated by black paint, waistband of red cloth and plant fiber bast, moustache, chignon coiffure, originally completed by a comb (drilled hole for insertion), crack (neck); female figure, h: 44 cm, of light-coloured soft wood, accents with black paint (coiffure, eyes), wearing a bast skirt, age crack from hip to ear on the left side of the body, water spots, collection numbers below bases „52-9“ male figure and „52-10“ female figure (=deaccessioned Standford University Museum of Art);
elaborate work, quite rare ! Probably carved between 1930 - 1950, remittance work.

Provenance

Stanford University Museum, Stanford, USA

€ 1.200 - 2.500

AUSTRALIA

71 Hakenbumerang

Hartholz, farbige Fassung, der kleinere zum Haken geformte Schenkel das Schlagteil bildend, abgerundete Enden, längsverlaufende ausgeschabten Rillen, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel;
auch „Schwanenhals“ oder „Nummer 7“ genannt, als traditionelle Kampfwaffe und Jagdbumerang verwendet, wurde auch in Vogelschwärme geworfen.

Hooked boomerang

hard wood, polychrome paint, the smaller hook-shaped arm forming the beating part, stone-carved flutes, min. dam., slight traces of abrasion, metal socle;
called „swan neck“ or „number 7“, used as traditional weapon and hunting boomerang as well, used for hunting birds, by throwing the boomerang into a swarm of birds.

H: 74,5 cm

Vgl. Lit.: Brüll, M., Die Kultur der Traumzeit, Freiburg o. J., p. 63, ill. 49

€ 900 - 1.800



71



72

CANADA, INUIT, ST. LAWRENCE ISLAND, BERING STRAIT

72 Stehende Figur
Walrosselfenbein, cremeweiße Patina, filigran gearbeitet, flaches rundes Gesicht, Sockel

Standing figure
walrus ivory, creamy patina, filigree work, flat and round face, socle

H: 9 cm

Provenance
Jaap Hillenius, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: for a comparable piece see: Christie's Amsterdam, 2 July 2002, lot 16
Fritsch, Lutz, Eskimo, Bochum 2002, p. 33

€ 1.000 - 2.000

73

CANADA, INUIT

73 Miniaturskulptur eines Eisbären
Walroßelfenbein, von schlichter und doch das Wesentliche erfassender Form, Augen und Maul durch dunkle Farbe akzentuiert, kleiner Riss am rechten Vorderfuß

Minitature sculpture of a polar bear
walrus ivory, of simple form but depicting the essential, eyes and snout marked by dark paint, small crack at the right foreleg

L: 6,4 cm

€ 300 - 600

Kleinplastiken und Miniaturen aus der Sammlung Dr. Vera und Dr. Wolfgang Nerlich, München

Nur wenige dürften sie kennen. Jene 130 Kleinplastiken und Miniaturen, die Wolfgang Nerlich bis zu seinem Tod im Juli vergangenen Jahres in einem Safe verwahrt und – wenn überhaupt – nur einem sehr kleinen Kreis gezeigt hatte.

Von den zahlreichen Objekten seiner Sammlung hatte er sich da schon weitgehend getrennt. Die kleinfigürlichen Skulpturen aber waren ihm besonders ans Herz gewachsen, sie wollte er bis zu seinem Lebensende um sich haben. „Von Schätzen trennt man sich zuletzt." – sagte er über sie bei einem unserer letzten Besuche.

Vier Jahrzehnte lang war ihm - wie auch seiner Ehefrau - die Leidenschaft für die afrikanische Kunst ein entscheidender Teil ihres Lebens geworden; für ihn mehr noch eine „Sammelsucht", wie er selbst in einem Brief von 1997 an einen Schulfreund schreibt.

Als sie begannen afrikanische Kunst zu sammeln, betrat das Sammlerehepaar für sich Neuland, dem Jahrzehnte intensiver Beschäftigung mit den künstlerisch herausragenden Regionen West- und Zentralafrikas folgten. Beratend standen ihnen dabei Kenner und Experten aus europäischen Galerien und Auktionshäusern zur Seite, aber auch mit privaten Sammlern standen sie in regem Austausch.

Ihre ersten Ankäufe reichen in die 1960er Jahre zurück und bildeten den Grundstock einer beeindruckenden Sammlung, die – in ihrer Konzentriertheit und Vielfalt – selbst zu einem Kunstwerk musealer Größe geworden war.

Dabei galt ihre besondere Wertschätzung den kleinformatigen Schnitzwerken, die in ihrer Schönheit und Wirkung den Großfigürlichen in Nichts nachstehen: ob ausgewogen im Gesamtaufbau, fein modelliert oder sorgsam ausgearbeitet bis ins Detail. Sie alle besitzen einen unübersehbaren Reiz und sind von bemerkenswerter Präsenz.



*Dr. Vera Nerlich (*1930),*
Dr. Wolfgang Nerlich (1928 - 2012)
Photo: privat / private

Small sculptures and miniatures from the collection of Dr. Vera and Dr. Wolfgang Nerlich, Munich

Only a select few got to see them, the 130 small sculptures and miniatures that Wolfgang Nerlich kept in a safe until his passing away in July 2012.

They were generally kept separate from the main part of his large collection. The small figures were the best loved section of his assembly and he wanted to have them around him till the end of his life. "Only at the end do you part with your treasures" he said during one of our last meetings.

For forty years he shared his passion for African art with his wife and the art played a significant role in their lives. For him it was more "a collectors addiction" as he wrote to an old school friend in a letter from 1997.

When they first began to collect African art, the married couple were crossing into new territory that led to an intensive occupation with the artistically outstanding regions of west and central Africa. Experts from leading European galleries and auction houses supported them on an advisory capacity and also private collectors were always available to provide advice.

Their first purchases go back to the 1960's and with their focus and diversity they provided the foundation of an impressive collection of museum quality.

Amongst these they had a special affection for the small sculptures and miniatures that with their beauty and intensity were equal to other larger objects, whether it be the balance in their overall harmony, or the finely modelled and patiently carved small details. They all possess their own charm and have a remarkable presence.







MALI, DOGON

74 Vier stehende Figuren
Holz, braune Patina, a) min. besch., Fehlstellen (Unterschenkel), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, H: 13,5 cm; b) dunkelbraune Krustenpatina, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 9,5 cm; c) weibliche Figur, teilweise dunkelbraun patiniert, H: 9 cm; d) Eisenfigur der Bamana, Korrosionsspuren, H: 10,5 cm; Sockel

Four standing figures
wood, brown patina, a) min. dam., missing parts (lower legs), min. dam., cracks, slight traces of abrasion, h: 13,5 cm; b) encrusted dark brown patina, min. dam., slight traces of abrasion, h: 9,5 cm; c) female figure, partly dark brown patina, h: 9 cm; d) iron figure of the Bamana, traces of corrosion, h: 10,5 cm; socles

Provenance
a) Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany
b) Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
c) René David, Zurich, Switzerland
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO, BOBO

75 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarzbraune Patina, hochbeinige Gestalt mit stark abfallenden Schultern, die Unterarme frei nach unten in den Raum greifend, das Gesichtsfeld geprägt durch einen die ganze Breite einnehmenden Mund, min. best., Farbabblätterungen, Fehlstelle rückseitig an der linken Ferse, auf Metallplatte montiert;
die wichtigsten künstlerischen Erzeugnisse der Bobo sind Masken, figürliche Objekte sind eher selten.

Standing female figure
wood, blackish brown patina, high-legged figure with slanting shoulders, the forearms carved free, the facial plane marked by a broad mouth, slightly dam., paint rubbed off, missing part (at the back of the left heel), on metal plate;
the most important artistic works of the Bobo are their masks, figural objects are quite rare.

H: 26 cm

Provenance
Leopold Häfliger, Luzern, Switzerland
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

76 Kleine stehende Figur
Holz, matte Patina, Reste von schwarzer Farbe, die Hände vor der Brust ruhend, bekrönt von schmalem Kopf mit seitlich angeordneten Augen, min. besch., feine Risse, Sockelplatte

Small standing figure
wood, matt patina, remains of black paint, the hands resting on the chest, crowned by a narrow head with the eyes arranged lateral, min. dam., fissures, socle

H: 11,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 250 - 500

BURKINA FASO, LOBI

77 Weibliche Figur „bateba ti puo"
Holz, mittelbraune Glanzpatina, schlanke Gestalt, beide Arme seitlich in die Höhe gestreckt, min. besch., Riss auf der Rückseite, Holzsockel;
dieser Typus wird als „gefährliche Person" („ti puo") bezeichnet. Diese zeigen entweder eine ausdrückliche Abwehrhaltung, halten eine oder beide Arme schräg neben dem Kopf hoch oder strecken sie waagrecht aus und versperren so unsichtbaren Feinden den Zugang ins Haus, sie gelten auch im Kampf gegen Hexen als wirkungsvoll.

Female figure „bateba ti puo"
wood, shiny middle brown patina, slender body, both arms raised, min. dam., crack at the back, wooden socle;
belonging to the type of „dangerous persons" („ti puo"). They show a defensive attitude, elevating one or both hands aside the head in order to ward off invisible enemies, they are effective in fighting witches as well.

H: 13,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, LOBI

78 Kleines Figurenpaar „bateba phuwe"
Holz, dunkelbraune Patina, nahezu identische Körperhaltung und Gesichtszüge, durch eine Schnur miteinander verbunden, min. besch., Risse, auf Metallplatte montiert

Small pair of figures „bateba phuwe"
wood, dark brown patina, nearly identical posture and facial features, connected by cord, min. dam., cracks, on metal base

H: 10,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, LOBI

79 Stehende männliche Figur „bateba yadawora"
Holz, dunkelbraune Krustenpatina, schlanke Gestalt, die linke Hand an das Kinn greifend, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockelplatte;
traurige „bateba" („bateba yadawora") haben nichts mit Hexen zu tun. Sie wenden sich direkt an Bewohner des Hauses, auf dessen Schreinen sie stehen. Sie drücken mit verschiedenen Gesten tiefe Trauer aus und übernehmen stellvertretend das Leid, das sonst der Besitzer erdulden müsste.

Standing male figure „bateba yadawora"
wood, encrusted dark brown patina, slender body, the left hand grasping the chin, min. dam., slight traces of abrasion, socle;
sad „bateba" („bateba yadawora") are not dealing with witchcraft. They directly contact the inhabitants of the house were they were kept on special shrines. They express deep grief with different gestures and adopt the suffering of their owners.

H: 17,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 104 f.

€ 600 - 1.200



BURKINA FASO, LOBI

80 Zwei männliche Figuren „bateba phuwe"
Holz, a) leicht krustierte Patina, Kaolinreste, gedrungener Körper, auffällige Augenpartie, min. besch., auf Metallplatte montiert, H: 20,5 cm; b) braune, leicht glänzende Patina, sehr ähnlich gestaltet, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 20 cm

Two male figures „bateba phuwe"
wood, brown patina, a) slightly encrusted patina, remains of kaolin, remarkable carved eyes, min. dam., on metal plate, h: 20,5 cm; b) slightly shiny brown patina, min. dam., slight traces of abrasion, h: 20 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 400 - 800

BURKINA FASO, LOBI

81 Vier Schutzfiguren „bateba"
Holz, a) weibliche Figur mit emporgestreckten Armen, grauschwarze Patina, H: 19 cm, min. best. (Hände), Metallplatte; b) männliche Figur mit konisch ansteigendem Kopf, graubraune Krustenpatina, H: 14 cm, min. best., Sockelplatte; c) streng symmetrisch angelegtes Figürchen, schwarz patiniert, ebenmäßig geschnitzt, H: 10 cm, Sockel; d) männliche Figur mit spitzem Kinn und Scheitelkamm, hellbraune Patina, stellenweise krustiert, H: 21,5 cm, min. best., Metallsockel;

Four protective figures „bateba"
wood, a) female figure with raised arms, greyish black patina, h: 19 cm, slightly dam. (hands),metal socle; b) male figure with conical head, encrusted greyish brown patina, h: 14 cm, slightly dam., socle; c) figure with strictly symmetrical posture, black patina, regular carved, h: 10 cm, socle; d) male figure with tapering chin and crested coiffure, light-brown patina, encrusted in some areas, h: 21,5 cm, slightly dam., metal socle;

Provenance
a) Erich Hufnagel, Düsseldorf, Germany
b) Fred Jahn, Munich, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200







BURKINA FASO, LOBI

82 Männliche Figur „bateba phuwe“
Holz, fleckige, braune Patina, Torso mit kreisförmigen Ritzverzierungen, bekrönt von ovalem Kopf mit auffällig schräg stehenden Augen und scharfgratiger Nase, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallbasis

Male figure „bateba phuwe“
wood, spotty brown patina, torso with circular incisions, surmounted by an oval head with slanting eyes and a sharp-ridged nose, min. dam., slight traces of abrasion, metal base

H: 22,5 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Frey, Bruno, Warin, Francois, Lobi, o.O. 2007, p. 23

€ 900 - 1.800

BURKINA FASO, LOBI

83 Zwei Vogelskulpturen „lumbr“
a) Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von Kaolin, H: 21 cm, zur Seite gedrehtes Köpfchen, min.best., Metallplatte; b) Vogelskulptur mit Hahnenkamm, Halsband mit Kaurimuscheln, satte dunkelbraune Glanzpatina, H: 14 cm, Beine an der Basis durchbohrt, Sockelblock

Two bird sculptures „lumbr“
wood, dark brown patina, a) wood, earthy dark brown patina with traces of kaolin, h: 21 cm, the wings indicated by linear incisions, slightly dam., metal socle; b) bird sculpture with comb, neckband with cowrie snails, rich dark brown shiny patina, h: 14 cm, the legs pierced at the base, socle;

Provenance
a) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 113

€ 250 - 500

BURKINA FASO, LOBI

84 Vier Schutzfiguren „bateba“ und ein Januskopf
Holz, a) Figur mit seitwärts gedrehtem Kopf, H: 16,5 cm, graubraune Krustenpatina, min. best., Metallplatte; b) stehende Figur, H: 14,8 cm, dick krustierte graubraune Patina, Risse, Holzplatte; c) streng symmetrisch angelegte Figur mit klar geschnittenen Gesichtszügen, H: 14,5 cm, Fehlstelle (Fußzone), Holzsockel; d) Figur mit rautenförmigen Ritztataus am Bauch, H: 20 cm, min. best., Fehlstelle (linke Fußspitze), Metallplatte; e) Januskopf mit Kammfrisur, H: 10,5 cm, rotbraune Patina, min. best.

Four protective figures „bateba“ and a janus head
wood, a) figure with the head turned to the side, h: 16,5 cm, encrusted greyish brown patina, slightly dam., metal socle; b) standing figure, h: 14,8 cm, thick encrusted greyish brown patina, minor chips, socle; c) symmetrical arranged figure with clear cut facial features, h: 14,5 cm, missing part (foot zone), wooden socle; d) figure with diamond-shaped incisions on the belly, h: 20 cm, slightly dam., missing part (left foot tip), metal socle; e) janus-head with crested coiffure, h: 10,5 cm, reddish brown patina, slightly dam.

Provenance
b) Fred Jahn, Munich, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, LOBI

85 Fünf Schutzfiguren „bateba“
Holz, a) linke Hand zum Mund, H: 19 cm, stellenweise schwarz krustierte Patina, kleinere Fehlstellen, Metallplatte; b) Figur mit Kaurimuscheln, H: 16,4 cm, stellenweise lehmverkrustet, Riss, Metallplatte; c) weibliche Figur mit durchbohrtem rechten Arm, H: 15,5 cm, Metallplatte; d) stehende Figur, H: 11,3 cm, min. best.; e) schmale Figur mit durchbohrtem rechten Arm, schwarze Farbreste, H: 9,8 cm, Holzplatte

Five protective figures „bateba“
wood, a) left hand up to the mouth, h: 19 cm, black encrusted patina in some areas, minor missing parts, metal plate; b) figure with cowrie snails, h: 16,4 cm, partly encrusted with clay, crack, metal plate; c) female figure with pierced right arm, h: 15,5 cm, metal plate; d) standing figure, h: 11,3 cm, slightly dam.; e) slender figure with pierced right arm, remains of black paint, h: 9,8 cm, wooden plate

Provenance
d) collected in situ, Lomé, Togo
e) Fred Jahn, Munich, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, LOBI

86 Fünf Schutzfiguren „bateba" (fig. s. Seite/page 59)
Holz, braun patiniert, a) symmetrisch angelegter Körper von geschlossener Kontur, H: 18 cm, min. besch., Risse, Fehlstelle (rechte Ferse), Sockel; b) stilisierte Figur mit gelängten Beinen, H: 14,3 cm, Spuren von Kaolin, Gesichtsbildung und Ohren mit zoomorphen Anklängen, auf Metallplatte; c) männliches Figürchen, H: 10,5 cm, fein ausgeschnitzt, min. Risse, Holzplatte; d) stilisierte Figur, H: 10 cm, min. Risse, Holzplatte; e) Figürchen mit gedrungenem Körper, H: 8,2 cm;
alle fünf Figuren sind dem Typus der „gewöhnlichen bateba phuwe" zuzuordnen.

Five protective figures „bateba"
wood, brown patina, a) symmetrical arranged body with closed contours, h: 18 cm, slightly dam., cracks, missing part (right heel), socle; b) stylized figure with elongated legs, h: 14,3 cm, traces of kaolin, face and ears of zoomorphic form, metal socle; c) male figurine, h: 10,5 cm, delicate carved, fine cracks, wooden socle; d) stylized figure, h: 10 cm, fine cracks, wooden socle; e) small figure with bulky body, h: 8,2 cm;
each figure can be classified as „ordinary bateba phuwe".

Provenance
c) Fred Jahn, Munich, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

GHANA, ASHANTI

87 Zwei Statuetten
Holz, a) Figur mit beringtem Hals, Fliegenwedel oder Hacke über der linken Schulter tragend, schwarz krustierte Patina, H: 15 cm, min. best. (Nase, Mund, Fußspitzen), auf Metallplatte; b) stehendes Figürchen mit rückseitig angeschnitzter Maske vom Typus „bonu amwin", bemalt mit blauer und roter Farbe, H: 11,8 cm, min. best., auf Sockel;
„bonu amwin" heißt „Gott des Waldes". Es handelt sich um eine hohe Autoritätsmaske des „do"-Geheimbundes.

Two statuettes
wood, a) figure with ringed neck, fly whisk or hoe across the left shoulder, black encrusted patina, h: 15 cm, slightly dam. (nose, mouth, foot tips), on metal plate; b) standing figure, at the back of the head carved with a mask of the „bonu amwin" type, painted in blue and red, h: 11,8 cm, slightly dam., on base;
„bonu amwin" means „god of the woods". This mask of high authority belongs to the „do" secret society.

Provenance
b) Inge Hett, Berlin, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

IVORY COAST, SENUFO

88 Stehendes Figurenpaar „tugubele"
Holz, schwarzbraune Patina, Beopferungsspuren, eine männliche und eine weibliche Figur von nahezu identischer Körperbildung und -haltung, die weibliche mit einem Strang Kaurischnecken, die männliche mit einem Stoffumhang geschmückt, min. besch., leichte Abriebspuren;
diese kleinen menschlichen Figuren gehören einzelnen Personen, zumeist Wahrsagern.

Standing pair of figures „tugubele"
wood, blackish brown patina, sacrificial traces, a male and a female figure, their bodies nearly identical in shape and posture, the female adorned with a string of cowrie snails, the male one with a cape, min. dam., slight traces of abrasion;
such small human figures belong to single persons, mainly soothsayers.

H: 16,5 cm resp. 20, 5 cm

Provenance
Henseler, Munich, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 900 - 1.800



IVORY COAST, BAULE

89 Stehendes Figurenpaar
Holz, braune Patina, Kaolin, männlich/weiblich, nahezu identische Körperhaltung und Gesichtszüge, unterschiedliche Frisuren, die weibliche Figur mit Strang aus weißen Miniaturglasperlen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing pair of figures
wood, brown patina, kaolin, male/female, nearly identical posture and facial features, different headgear, the female adorned with a string of white miniature glass beads, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, socle

H: 17,5 cm resp. 18 cm

Provenance
Folkhart Neidigk, Stuttgart, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 900 - 1.800

GHANA, ASHANTI

90 Zwei Miniaturskulpturen
Gelbguss, Alterspatina, a) Reiterfigur mit erhobenem Schwert, H: 6,3 cm, Sockel; b) stilisierter Vogel (Ibis?) auf Platte mit drei Küken (eines ohne Kopf und mit Bruchstelle am Bein), Baule, Elfenbeinküste, H: 6,3 cm

Two miniature sculptures
brass, aged patina, a) equestrian figure with raised sword, h: 6,3 cm, socle; b) stylized bird (ibis ?) on plate together with three chicks (one of them without head and with broken leg), Baule, Ivory Coast, h: 6,3 cm

Provenance
a) Franz Burkhard, Karlsruhe, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 400 - 800

IVORY COAST, EBRIÉ

91 Stehende weibliche Figur
mittelbraunes Holz, dunkelbraune Patina, weiße Glasperlenkettchen, der Hals mit Ringen beschnitzt, vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Standing female figure
middle brown wood, dark brown patina, strings of white miniature glass beads, the neck carved with rings, simplified facial features, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 18 cm

Provenance
Haberzettl, Munich, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

IVORY COAST, SENUFO

92 Stehende männliche Figur „tugubele“
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, frei gearbeitete Arme mit nach vorne weisenden Handflächen, ein schmaler Kopf mit Kammfrisur, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

Standing male figure „tugubele“
wood, partly encrusted dark brown patina, free carved arms presenting the palms of the hands, a narrow head with crested coiffure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, socle

H: 26,5 cm

Provenance
Vittelshuis, Delft, The Netherlands
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000

GHANA, ASHANTI

93 Kamm
Holz, braune Patina, ursprgünglich neun Zinken (drei abgebrochen), Griffplatte beidseitig figürlich, bzw. ornamental beschnitzt, bekrönt von sitzendem Figurenpaar, min. besch., Fehlstellen (Zinken), Sockel

Comb
wood, brown patina, originally nine teeth (three broken), the handle decorated with ornamental, resp. figural cavings, crowned by a seated couple, min. dam., missing parts (teeth), socle

H: 25 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 250 - 500

GHANA, ASHANTI

94 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, braune Patina, schwarze Farbreste, typische Formgebung, bunte Glasperlenkettchen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;
diese Puppen sollen Fruchtbarkeit fördern. Es ist bekannt, daß Frauen sie vor und während der Schwangerschaft auf dem Rücken tragen und sie wie wirkliche Kinder behandeln. Sie erhalten ihre magischen Kräfte über den Wahrsager von einer Gottheit. Nach der Geburt werden sie entweder dieser Gottheit geweiht, auf einen Altar oder Schrein gestellt oder einem Mädchen als Spielzeug gegeben.


91 92 93 94 95

Fertility doll „akua ba“
wood, brown patina, black paint remains, of typical form, coloured strings of glass beads, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, socle;
these dolls are supposed to encourage fertility. Women used to carry them on their back before and during pregnancy and used to treat them as real children. They gained their magical power from a deity via the diviner's blessing. After childbirth, they were either dedicated to the deity, placed on a shrine, or they were given to a child for playing.

H: 23 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

GHANA, ASHANTI

95 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbreste, typische Form, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel

Fertility doll „akua ba“
wood, shiny brown patina, black paint remains, characteristic form, min. dam., slight traces of abrasion, wooden socle

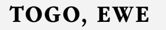
H: 21 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 250 - 500









GHANA, EWE

96 Zwillingsfigur „venavi“
Holz, braune Glanzpatina, Glasperlenkettchen, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockelplatte;
„venavi“-Figuren werden wie die „ibeji“-Figuren bei den Yoruba für verstorbene Zwillinge, bzw. Drillinge angefertigt. Sie dienen als Körper für die Seele der Verstorbenen. Sie werden von den Ewe-Frauen bekleidet, wie Kinder versorgt, gewaschen, gefüttert und schlafen gelegt. Denn die Ewe verehren Zwillinge und sehen in ihnen eine Verbindung zur jenseitigen Welt.

Twin figure „venavi“
wood, shiny, brown patina, strings of glass beads, min. dam., minor missing parts, socle;
alike the „ibeji“ figures of the Yoruba, the „venavi“ figures were carved for deceased twins or triplets. They serve as abode for the spirit of the deceased. The Ewe women used to care for them, they were fed, washed and caressed. For the Ewe venerate twins and regard them as a connecting link to the otherworld.

H: 14,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 400 - 800

TOGO, EWE

97 Männliche Zwillingsfigur „venavi“ und Fetischfigur
Holz, a) rotbraune Patina, H: 20 cm, abgeflachter Körper mit eckigen Schultern und langem Hals, min. besch. (Oberflächenstruktur am Kopf), Sockel; b) der Körper vollständig eingehüllt in masseverkrusteten graubraunen Stoff, der mittels Schnurmaterial fixiert ist, Metallreif und Perlenketten um den Hals, H: 20 cm, min. best., Fehlstellen, feine Risse, Metallplatte

Male twin figure „venavi“ and magical figure
wood, a) reddish brown patina, h: 20 cm, flat body with square shoulders and long neck, slightly dam. (surface structure of the head), socle; b) the body entirely wrapped with greyish brown fabric encrusted with mass and fixed by cord, metal ring and beaded strings around the neck, h: 20 cm, slightly dam., missing parts, fine cracks, metal socle

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 300 - 600

TOGO, EWE

98 Drillingsfiguren „venavi“
Holz, hellbraune Patina, zwei männliche und eine weibliche Figur in capeartigen Umhängen aus türkis gemustertem Baumwollstoff, auffallend kreisförmig akzentuierte Augen, die Frisuren geschwärzt, die der weiblichen Figur hörnerartig in zwei Schöpfen angelegt, diverser Schmuck, min. best., Risse

Triplets „venavi“
wood, light brown patina, two male and one female figure, dressed with capes of turquoise cotton cloth, striking big eyes with circular framing, blackened coiffures, the females hair arranged horn-shaped in two lobes, various ornaments, slightly dam., cracks

H: 16 cm resp. 17 cm (weibliche Figur)

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 200 - 400

NIGERIA, OGONI

99 Klappkiefermaske „elu“
Holz, Kaolin, schwarze Farbe, zweischöpfige Frisur, die mit hornartig eingedrehten Zöpfen die Stirn flankiert, min. besch., leichte Abriebspuren;
die „elu“-Masken werden von den jungen Männern der Geheimgesellschaft der Ogoni getragen. Die kleinen Karikaturen stehen für die verschiedensten Charaktere. Lustig oder tragisch illustrieren sie in Geschichten und Gesängen mündliche Überlieferungen.

Mask with hinged jaw „elu“
wood, kaolin, black paint, coiffure in two lobes, flanking the forehead in two horn-like plaits, min. dam., slight traces of abrasion;
„elu“ masks are worn by young men of the Ogoni secret society. The small caricatures represent different characters. In a funny or tragic way they illustrate oral traditions in stories and songs.

H: 15 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, OGONI

100 Klappkiefermaske „elu“ (fig. s. Seite/page 65)
helles Holz, mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld, schwarze Farbe, rot akzentuierte Skarifikationen, Holzspleiße als Zähne, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Mask with hinged jaw „elu“
wood, the facial plane whitened with kaolin, black paint, scarifications accentuated in red, wooden splinters forming the teeth, slightly dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 11 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, EKET

101 Miniaturmaske (fig. s. Seite/page 65)
helles Holz, Reste von schwarzer und roter Farbe, aufgewölbtes Maskengesicht mit brettartig flacher Umrahmung, sichelförmig durchbrochene Augen, diverse Bohrlöcher, min. besch., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb;
diese Masken wurden vom „ekpo“-Bund während des Anpflanzens und Erntens von Yams getragen.

Miniature mask
light coloured wood, remains of black and red paint, oval hollowed mask face with a board-shaped flattened framing, sickle-shaped pierced eyes, various drilled holes, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off;
these masks were used by the „ekpo“-society during the planting and harvesting of yams.

H: 13,5 cm

Provenance
Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, TIV

102 Stimmverzerrer
Blasloch aus Knochen (menschlich ?), mit Strängen aus Miniaturglasperlen umhüllt, menschlicher Kopf mit Echthaar, die Augen mit Glas eingesetzt, min. besch., leichte Abriebspuren

Voice disguiser
bone (human ?), with circular mouthpiece, with strings of miniature glassbeads, human head with real hair, the eyes inset with glass, min. dam., slight traces of abrasion

H: 14 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: comparable object: Yale Archive, No 0040387

€ 450 - 900

NIGERIA, TIV

103 Stehende männliche Figur
Holz, satte dunkelbraune Patina, min. Reste von Bemalung mit Kaolin, besonders expressiv: die verglasten Augen mit aufgemalten Pupillen, Bohrlöcher in den Ohren, min. best., kl. Fehlstellen;
die Tiv unterscheiden zwei Figurengruppen: kleinere, transportable und eher realistisch gestaltete, und große, eher abstrakte Bildnisse in Form von Pfostenfiguren. Beide Figurentypen gelten als Schutzgottheiten, zuständig für das Gedeihen der Menschen und des Ackerlandes.

Standing male figure
wood, rich dark brown patina, small remains of kaolin, especially expressive: glazed eyes with painted pupils, ears with drilled holes, slightly dam., minor missing parts;
Tiv figures can be divided in two groups: some, rather realistic, are portable, while the larger, more abstract images are posts. Both types seem to have been general tutelary deities revered for the protection and prosperity they provided agricultural lands and families, especially regarding marriage and human fertility.

H: 29,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900



102 103 104

NIGERIA, TIV

104 Ritualimplement
schweres Holz, braune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, vollständig überzogen mit weißen Tupfen, verglaste Augen mit gemalten Pupillen, tiefe runde Öffnung im Kopf zur Aufnahme magischer Substanzen, min. best., Farbabrieb (Hinterkopf)

Ritual implement
heavy wood, brown patina with traces of black paint, entirely coated with white dots, glass eyes with painted pupils, a hole on top of the head for insertion of magical substances, slightly dam., paint rubbed off (back of the head)

H: 24,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 400 - 800



NIGERIA, YORUBA

105 Figurengruppe
Gelbguss mit Patina, Mann und Frau zu Pferde, beide Gegenstände in Händen haltend, auf hoher hockerförmiger Basis, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren, Acrylsockel

Group of figures
brass with patina, male and female equestrian, both holding items in their hands, rising from a kind of stool, min. dam., minor missing parts, slight traces of corrosion, acrylic socle

H: 14,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Publ. in
Dobbelmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 151

€ 450 - 900



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

106 Zauberfigürchen „mu po“
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, stellenweise krustiert, kappenartig abgesetzte Frisur, Eintiefung zum Befüllen mit magischer Ladung am Kopf, min. best., Sockelblock

Small power figure „mu po“
wood, blackish brown shiny patina, encrusted in some areas, cap-like coiffure, cavity for insertion of magical loading in the head, slightly dam., socle

H: 8 cm

Provenance
Maurice W. Shapiro, New York, USA
Christie‘s New York, 11 November 1993, lot 104
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

107 Stehende Figur
Holz, schwarzbraune, stellenweise glänzende Patina, runde Eintiefung im Kopf zum Befüllen mit magischer Ladung, min. best., Fehlstelle (rechte Fußspitze), auf Metallplatte

Standing figure
wood, blackish brown patina, shiny in some areas, hole in the head for insertion of magical loading, slightly dam., missing part (right foot tip), on metal plate

H: 11,5 cm

Provenance
Maurice W. Shapiro, New York, USA
Christie‘s New York, 11 November 1993, lot 104
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 900 - 1.800

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

108 Stehende Figur (fig. s. Seite/page 69)
Holz, schwarze Patina, stellenweise krustiert, Kettchen aus leuchtend blauen Miniaturglasperlen um Hals und Hüften, durch braune Masse fixiert, min. best., Sockelblock

Standing figure
wood, black patina, encrusted in some areas, necklace of shiny blue miniature glass beads around neck and hips, fixed by brown mass, slightly dam., socle

H: 12,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

109 Männliches Zauberfigürchen „mu po"
(fig. s. Seite/page 69)
Holz, schwarzbraun krustierte Patina, Schnur, viereckige Eintiefung im Rücken mit Resten von magischer Ladung, min. best., kleinere Fehlstellen (Oberflächenstruktur des Gesichtes, Fußspitzen), Sockelplatte;
Heiler und Wahrsager der Bamileke verwendeten solch kleinformatige Holzfiguren zur Fernheilung von Patienten. Oftmals haben die Figuren, wie auch vorliegende, eine Eintiefung im Rücken, die mit magischen Substanzen gefüllt und sodann mit Bändern aus Leder oder Stoff verschlossen wurde. Nicht selten wurden sie von Mitgliedern der „kungan"-Gesellschaft bei wichtigen Ritualen mitgeführt.

Small male power figure „mu po"
wood, encrusted blackish brown patina, cord, rectangular deepening in the back with remains of magical loading, slightly dam., minor missing parts (surface structure of the face, foot tips), socle;
Bamileke healers and soothsayers used such small wooden statuettes to represent their patients, who would be treated at a distance. Sometimes the statuettes have a cavity in the back into which magical substances would be placed and the cavity closed with a band of leather or cloth. Some of them would be carried by mask-wearing members of the „kungan" society during their big rituals.

Provenance
Maurice W. Shapiro, New York, USA
Christie's New York, 11 November 1993, lot 104
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

H: 13,5 cm

Vgl. Lit.: von Lintig, Bettina, Cameroun, Paris 2006, p. 78

€ 1.800 - 3.000

CAMEROON GRASSFIELDS

110 Miniaturfigurenpaar (fig. s. Seite/page 69)
Holz, dunkelbraune Patina, matt und glänzend, nahezu identische Körperhaltung, grob ausformuliert, min. best., Farbabrieb, Metallsockel

Pair of miniature figures
wood, dark brown patina, earthy and shiny, nearly identical posture, crude carved, slightly dam., paint rubbed off, socle

H: 5,4 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

111 Zauberfigürchen „mu po" (fig. s. Seite/page 69)
Holz, mittelbraune Patina, stellenweise krustiert, turbanartig auf dem Kopf aufmodellierte schwarze Masse mit eingedrückter Kaurimuschel, Hornspitze und Federbüschel, asymmetrische grob beschnitzte Gesichtszüge, Sockel

Small power figure „mu po"
wood, middle brown patina, encrusted in some areas, the head surmounted by a turban-shaped superstructure of blackish mass with cowrie shell, horn tip and feather bunch, asymmetrical crude carved facial features, socle

H: 11,8 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

112 Amulettfigur (fig. s. Seite/page 69)
Holz, satte schwarzbraune Patina, Öffnung im Kopf, Eintiefung am Bauch, Bohrlöcher im Hals zur Aufhängung, sorgfältig gearbeitet, auf Metallplatte montiert

Figural charm
wood, rich blackish brown patina, hole in the head, small deepening at the belly, drilled holes in the neck for suspension, accurate worked, on metal plate

H: 7,2 cm

Provenance
Maurice W. Shapiro, New York, USA
Christie's New York, 11 November 1993, lot 103
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

113 Magische Figur (fig. s. Seite/page 69)
Holz, matte schwarzbraune Patina, massebestrichenes Schnurmaterial, abstrahierte Gesichtszüge, Augenzone zur Seite ausladend, nahezu kugelförmig ausgehöhlter Leib mit viereckiger Öffnung zum Befüllen mit magischen Ingredenzien, min. best., Fehlstelle (rechtes Bein), Sockelblock

Standing figure
wood, matt blackish brown patina, cord saturated with mass, abstract facial features, the eyes projecting on either side, a nearly bowl-shaped hollowed belly with square opening for charging with magical ingredients, slightly dam., missing part (right leg), block-like socle

H: 12,5 cm

Provenance
Haberzettl, Munich, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

114 Männliches Zauberfigürchen „mu po"
(fig. s. Seite/page 69)
Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, rechteckige Öffnung im Rücken, beriebene Gesichtszüge, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Bein, Hals), Sockelplatte

Small male magical figure „mu po"
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, rectangular opening in the back, abraded facial features, slightly dam., minor missing parts (left leg, neck), socle

H: 8 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Cuenot, Joel (ed.), Une passion pour l' art africain, o.O. 2005, p. 155

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

115 Zauberfigürchen „mu po" (fig. s. Seite/page 69)
Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, hochaufragende schlanke Gestalt, die verkürzten Arme vor den Leib gelegt, knaufartiger Fortsatz am Kopf, min. best., Riss (Rücken), Sockel

Small power figure „mu po"
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, high towering slender body, the extremely short arms in front of the body, knob-like projection on the head, slightly dam., crack (back), socle

H: 13 cm

Provenance
Maurice W. Shapiro, New York, USA
Christie's New York, 11 November 1993, lot 103
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

116 Weibliche Statuette „mu po"
Holz, matte dunkelbraune Patina, eine Hand zum Kinn emporgeführt, akzentuierter Nabel, min. best. (rechte Hand, Nacken), Fehlstellen (rechter Fuß, Rückseite), Sockelblock;
wohl Darstellung einer schwangeren Frau mit einer Hand am Kinn. Dieses Motiv tritt in der Kunst des Graslandes häufig auf. Es verweist auf Mutterschaft, bzw. Fruchtbarkeit im Allgemeinen, sowohl des Einzelnen als auch des ganzen Stammesfürstentums.

H: 15 cm

Female statuette „mu po"
wood, dark brown patina, one hand up to the chin, accentuated navel, slightly dam. (right hand, nape), missing parts (right foot, backside), block-like socle;
„mu po" are connected with fertility. It is supposed that the statuette depicts a pregnant woman with her hand under her chin. This symbol of maternity occurs frequently in the arts of the grassfields, relating to the fertility of the group and of the chiefdom.

Provenance
Maurice W. Shapiro, New York, USA
Christie's New York, 11 November 1993, lot 103
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON, BANGWA

117 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarzbraune Patina, die übergroßen Hände an den Bauch gelegt, schwarze Massereste ebenda, kleine Bohrlöcher in Brust und Rücken, min. best., Riss rückseitig, auf Metallplatte

Standing female figure
wood, blackish brown patina, outsized hands resting on the abdomen, remains of blackish mass at the same place, small drilled holes in breast and back, slightly dam., crack backside, on metal plate

H: 10 cm

Provenance
Maurice W. Shapiro, New York, USA
Christie's New York, 11 November 1993, lot 103
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

118 Stehende männliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, Glasperlenkettchen, rot eingefärbter Stoffstreifen, Körper mit rund aufgewölbtem Leib und betontem männlichem Geschlecht, min. best., kleinere Fehlstellen (Kopf, linke Fußspitze), Sockelblock;
Miniaturfiguren hatten vielfältige und unterschiedlichste Funktionen: zum einen sollten sie ihre Träger vor allem Bösen schützen. Sie waren auch Zeichen für die Zugehörigkeit zu bestimmten Geheimgesellschaften oder Emblem für die Bekleidung eines bestimmten Amtes innerhalb eines Stammesfürstentums. Viele Figurinen hatten in der Hand von Zaubermeistern heilende Funktionen, wieder andere sollten Fruchtbarkeit bewirken.

Standing male figure
wood, dark brown patina, beaded necklace, red dyed band of fabric, body with bulging belly and accentuated male gender, slightly dam., minor missing parts (head, left foot tip), socle;
small figurines had various functions. They served as protection for the wearer against evil in any form. They were also used as badges of membership in a sacred organization. Others functioned as emblems of officialdom, related to indigenous government. And some figurines did healing duties in the hands of local practitioners or should cause fertility.

H: 14,5 cm

Provenance
Haberzettl, Munich, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

119 Figurenpaar
Holz, braune Krustenpatina, eine männliche und eine weibliche Figur, unterschiedliche Handhaltung und fast identische Gesichtszüge zeigend, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel

Pair of figures
wood, encrusted brown patina, a male and a female figure, showing different hand positions but nearly identical facial features, min. dam., slight traces of abrasion, wooden socle

H: 15 cm resp. 16 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600



CAMEROON, NAMCHI

120 Zwei Fruchtbarkeitspuppen
Holz, dunkelbraune Patina, typische Form, kleine Köpfe mit Kammfrisur, eine Puppe teilweise mit Lederstreifen umwickelt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Sockelplatten;
ungeschmückte Puppen dienen als Spielzeug für junge Mädchen, wenn sie allerdings mit Perlen, Glöckchen und Münzen geschmückt sind, fungieren sie als „Ersatzbaby“ für Frauen, die Schwierigkeiten haben schwanger zu werden.

Two fertility dolls
wood, dark brown patina, characteristic form, small heads with crested coiffure, one doll partly wrapped in leather straps, min. dam., cracks, minor missing parts, socles;
among the Namchi, unadorned dolls made by blacksmiths are young girl‘s playthings. When beads, bells and coins are added, however, the doll becomes a surrogate baby for a woman who is having difficulty in getting pregnant.

H: 13 cm resp. 15 cm, (5790/035)

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO

121 Drei figurale Objekte (fig. s. Seite/page 76)
Holz, a) Zauber-Halbfigur „kakudij“, Luba, graubraune Patina, Schnurmaterial, massegefüllte Öffnung im Scheitel, Bohrlöcher in den Ohren, H: 14,5 cm, min. best., Metallplatte; b) Halbfigur, Dengese, min. Verkrustungen mit Rotholzpulver, Bohrloch im Scheitel, H: 9,4 cm, min. best. (rechtes Ohr), Sockelplatte; c) flaches armloses Figürchen, Lega-Umkreis, Samenkapseln als Augen, mit schwarzer Masse fixiert, runde Mundöffnung, best. (Oberflächenstruktur, v. a. rückseitig), Metallplatte

Three figural objects
wood, a) magical power half-figure „kakudij“, Luba, greyish brown patina, cord, cavity in the parting filled with mass, drilled holes (ears), h: 14,5 cm, slightly dam., metal socle; b) half figure, Dengese, min. encrusted with camwood powder, drilled hole in the parting, h: 9,4 cm, slightly dam. (right ear), socle; c) flat armless figure, reminding of Lega figures, the eyes inset with seed capsules, fixed by blackish mass, round mouth opening, dam. (surface structure, above all on the back), metal socle

Provenance
b) Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO

122 Drei Zauberhalbfiguren (fig. s. Seite/page 76)
Holz, a) weibliche Halbfigur „kakudij“, Luba, H: 8 cm, verschlossene Öffnung am Kopf, min. best., Riss, Sockelblock; b) Halbfigur „kakudij“ mit kegelförmig verschlossener Eintiefung im Kopf, Luba, H: 11,5 cm, min. best., Metallplatte; c) Amulettfigürchen in Gestalt einer „nkisi“-Figur, Songe, H: 8 cm, Öffnung für magische Ladung an Bauch und Kopf, rückseitig Bohrlöcher zur Aufhängung, Metallplatte

Three power half figures
wood, a) female half figure „kakudij“, Luba, h: 8 cm, cavity for magical substances in the head, slightly dam., crack, socle; b) half figure „kakudij“ with conical-shaped fastener for the cavity containing magical loading, Luba, h: 11,5 cm, slightly dam., socle; c) figural charm in shape of an „nkisi“, Songe, h: 8 cm, opening for magical loading in belly and head, drilled holes for support backside, metal socle

Provenance
b) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO

123 Drei Miniaturobjekte (fig. s. Seite/page 76)
Holz, dunkelbraune Patina, a) Amulettfigürchen, Songe, H: 4,8 cm, nußförmiger Korpus, fein geschnitzte Gesichtszüge, Bohrloch im Hals zur Aufhängung, min. besch., rep. ? (schwarze Masse unterhalb des Kinns), auf Sockel; b) janusköpfiges Ritualimplement, Nsapo-Nsapo, H: 7 cm, auf vierseitig durchbrochener Basis, schwarze Masse am Kopf, min. best., Riss, Metallplatte; c) Halbfigur mit akzentuiertem Nabel, Kasongo, H: 6 cm, schwarze Masse am Kopf, Sockelplatte

Three miniature objects
wood, dark brown patina, a) figural charm, Songe, h: 4,8 cm, nut-shaped body, delicate carved facial features, neck with drilled hole for support, slightly dam., rep.? (blackish mass underneath the chin), on base; b) janus-headed ritual implement, Nsapo-Nsapo, h: 7 cm, rising from an openwork socle, black mass on the head, slightly dam., crack, metal socle; c) half figure with accentuated navel, Kasongo, h: 6 cm, black mass on the head, socle

Provenance
a) Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany
b) Ingo Evers, Bonn, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO

124 Drei Statuetten (fig. s. Seite/page 77)
Holz, a) Chokwe, H: 15 cm, schwarze Masse mit eingedrückten Abrusbohnen an Kopf und Bauch, Beinzone mit krustierter rotbrauner Patina, min. besch., Insektenfrass, Metallplatte; b) weibliche Figur, Tabwa, H: 12 cm, kleine Öffnungen an Kopf und Bauchnabel, letzere verschlossen, min. best., Riss, Sockel; c) männliche Amulettfigur, Pende, H: 12,3 cm, Bohrlöcher zur Aufhängung im Rücken, Eintiefung im Kopf, Metallplatte

Three statuettes
wood, a) Chokwe, h: 15 cm, blackish mass with inserted abrus beans (head and belly), leg zone with encrusted reddish brown patina, slightly dam., insect caused dam., metal socle; b) female figure, Tabwa, h: 12 cm, dam., crack, socle; c) male charm figure, Pende, h: 12,3 cm, drilled holes for support backside, hole in the head, metal socle

(5790/111)

Provenance
a) Peter Loebarth, Hameln, Germany
c) Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600





D. R. CONGO

125 Pulverdose und Miniaturbecher
Holz, braune Patina, a) Pulverdose der Bakongo, bauchige Form mit Gesicht beschnitzt, separat gearbeiteter Deckel, durch Pflanzenfaserkordel fixiert, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 11,5 cm; b) Becher der Pende, Korpus mit menschlichem Gesicht beschnitzt, min. besch., H: 7,5 cm

Powder container and miniature cup
wood, brown patina, a) powder container of the Bakongo, bulbous form carved with a human face, the lid worked separate, fixed with plant fibre cord, min. dam., slight traces of abrasion, h: 11,5 cm; b) cup of the Pende, corpus carved with a human face, min. dam., h: 7,5 cm

Provenance
a) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO

126 Figur des Hl. Antonius
Gelbguss, teilweise dunkel patiniert, in Ordenstracht, ein Kind auf dem Arm haltend, rückseitig angearbeitete Öse, min. besch., kleine Fehlstellen

Figure of St. Anthony
brass, partly dark patina, dressed with habit, holding a child on his arm, eyelet on the back, min. dam., slight traces of abrasion

H: 9 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 204

€ 300 - 600

D. R. CONGO, PENDE

127 Hockende Figur
Holz, dunkelbraune Patina, extrem dünne Gliedmaßen, die Ellenbogen auf die angewinkelten Knie aufgestellt, beide Hände an die Schultern gelegt, Kopf mit Pende-typischer Nase und muldenförmiger Eintiefung, min. best., Fehlstelle (scheibenförmige Basis)

Squatting figure
wood, dark brown patina, extremely thin limbs, the ellbows resting on the knees with both hands up to the shoulders, head with Pende-typical nose and small hollow on top, slightly dam., missing part (disc-shaped base)

H: 13 cm

Provenance
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUALWA

128 Reibeorakel
helles Holz, braune, teilweise krustierte Patina, zweiteilig, Basis in Gestalt eines halbierten Zylinders, beschnitzt mit menschlicher Figur, magische Masse im Brustbereich, min. besch., leichte Risse, Gebrauchsspuren, Metallsockel

Friction oracle
light brown wood, partly encrusted patina, two-parted, base in shape of a bisected cylinder, carved with a human figure, magical mass in the breast area, min. dam., fissures, slight traces of usage, metal socle

L: 17 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To Cure and Protect, New York 1999, p. 31, ill. 41

€ 450 - 900





129

130

131

132

133

D. R. CONGO

129 Zwei stehende Figuren
Holz, a) „Kryptofetisch", Suku, H: 19,5 cm, rep. (rechte Ferse), Metallplatte; b) magische Figur, Pindi, H: 16,5 cm, rotbraune Patina, durchbohrte Arme, Bohrloch im Kopf, Sockelblock

Two standing figures
wood, a) „crypto fetish", Suku, h: 19,5 cm, rep. (right heel), metal socle; b) magical figure, Pindi, h: 16,5 cm, reddish brown patina, pierced arms, drilled hole in the head, block-like socle

Provenance
a) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, HOLO

130 Magische Figur „mvunzi"
Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Umhang aus Perlengewebe, Öffnungen in Brust, Ohren, Kopf und Unterseite („Kryptofetisch") zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best., auf Metallplatte

Magical figure „mvunzi"
wood, reddish brown patina, traces of black paint, cape of bead-netting, cavities in breast, ears, head and on the underside („crypto-fetish") for insertion of magical substances, slightly dam., on metal plate

H: 15 cm

Provenance
Fred Jahn, Munich, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Publ. in
Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 69, Fig. 28

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, YAKA

131 Stehende weibliche Zauberfigur
Holz, hellbraun patiniert, dunkelbraune Patina an der Frisur, die abgewinkelten Arme eng am Körper gearbeitet und die Hände vor der Brust zu einer Einheit verschmolzen, stilisierte Gesichtszüge mit linearen Ritztataus unterhalb der Augen, runde Eintiefungen an Kopf, Ohren und Rektum („Kryptofetisch"), min. best., Frisur, Sockelplatte

Standing female power figure
wood, light brown patina, dark brown patina at the coiffure, the angled arms carved close to the body with the hands amalgamated in front of the breast, stylized facial features with linear incised tattoos underneath the eyes, small drilled holes in head, ears and anus („cryptofetish"), slightly dam., coiffure, socle

H: 20 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, The Handbook, Brüssel 1987, p. 36 f.

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SUKU

132 Stehende weibliche Figur „biteki koshi"
Holz, rotbraune Patina, rotes Pigment, expressive, grob geschnitzte Körperformen, kleine Eintiefungen in Kopf, Ohren, Unterarmen und After („Kryptofetisch") zur Befüllung mit magischen Substanzen, min. best., Risse (rückseitig), Sockelblock; derartige Figuren gelten als Wohnstatt der unsichtbaren positiven Kräfte der Ahnen. Sie werden von Heilern, Zauberern und Häuptlingen in entsprechenden Riten verwendet.

Standing female figure „biteki koshi"
wood, reddish brown patina, red pigment, a crude carved body, small drilled holes in head, ears, forearms and between the legs („cryptofetish") for insertion of magical substances, slightly dam., cracks (backside), block-like socle;
commemorative statues and ancestral figures like the present one are considered to be abodes for the invisible benevolent forces of the ancestors. They are used by healers, diviners and clan chiefs in rituals pertaining to the ancestral cult.

H: 20 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, HOLO

133 Stehende weibliche Figur
helles Holz, Reste von rotbrauner Patina, schwarze Farbe im Gesicht, Miniaturglasperlenkettchen um den Hals, Ritztatauierungen an Bauch und Gesicht, Bohrloch in Scheitel und Unterseite („Kryptofetisch"), best., starker Farbabrieb, Alters-, Gebrauchsspuren, Metallsockel

Standing female figure
light-coloured wood, remains of reddish brown patina, string of miniature glass beads around the neck, incised scarifications on belly and face, drilled hole in the parting and on the underside („kryptofetish"), dam., paint rubbed off, traces of old age and usage, metal socle

H: 22 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SONGE

134 Zwei weibliche Zauberfiguren
Holz, a) matt glänzende fleckig braune Patina, H: 9,8 cm, sorgfältig ausgearbeitet, Farbabrieb; b) Songe/Nsapo, matte graubraune Patina, H: 9,8 cm, Eintiefung im Kopf, Bohrlöcher in den Ohren mit eingetriebenem Nagel, Fehlstelle durch Insektenfrass, rep. (Leibesmitte), Sockelblock

Two female power figures
wood, a) slightly shiny spotty brown patina, h: 9,8 cm, elaborate carved, paint rubbed off in some places; b) Songe/Nsapo, matt greyish brown patina, h: 9,8 cm, hole in the head, drilled holes in the ears with inserted metal tag, missing part through insect caused damage, rep. (belly), socle

Provenance
Arnold Bamert, Solothurn, Switzerland (a)
collected in situ, Lomé, Togo (b)
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO, SONGE

135 Männliche Fetischfigur „nkisi"
Holz, matte, mittelbraune Patina, Schurz aus Tierhaut, mit Schnur fixiert, Öffnung im Scheitel mit eingefügter magischer Ladung, min. best., Risse;
die Zauberfiguren („mankisi"; sing. - „nkisi") sind keine für die Zurschaustellung bestimmten Objekte, sondern ganz intim zum Schutz, zur Heilung und zu Therapiezwecken eingesetzte Medien. Ihr Wert bemisst sich nach den magischen Ingredienzien (="bishimba"). Die kleineren Figuren gehören Einzelpersonen, während die Großformatigen Eigentum der ganzen Dorfgemeinschaft sind. In ihrer Funktion entsprechen sie den Schutz- und Heiligenfiguren christlicher und anderer Religionen, erfüllen darüber hinaus aber auch gelegentlich malevolente Ziele, sie heilen und zerstören, schützen und greifen an.

Male power figure „nkisi"
wood, matt middle brown patina, loincloth of animal skin, fixed by cord, hole in the parting with inserted magical loading, slightly dam., cracks;
the magical figures („mankisi"; sing. - „nkisi") were not conceived as objects of display but as intimate devices used for protection, healing or therapy. The determinating factor in their assessment is not visual but is rather dependent on the magical ingredients (="bishimba"). The smaller figures belong to individual persons, while the big ones are the property of the whole village. In their function they often correspond to the protective or sacred figures of the Christian and other religions. Sometimes they also fulfil malignant goals: they heal and destroy, protect and attack.

H: 20,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900



D. R. CONGO, SONGE

136 Miniaturmaske „kifwebe"
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, typische Formgebung, erhabener Stirnkamm und Nasengrat, kreuzförmige Wangentataus, ein Bart aus Pflanzenfasern unterhalb, min. besch., leichte Abriebspuren

Miniature mask „kifwebe"
wood, dark brown patina, remains of pigments, raised forehead and nose ridge, a long beard of plant fibres underneath, min. dam., slight traces of abrasion

H: 14,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, SONGE

137 Zwei Fetischfiguren
Holz, mittelbraune Patina, a) H: 12 cm, Augen mit Metalleinlage, Öffnung im Scheitel, Ritzskarifikationen an Brust und Rücken, best., Fehlstellen (linker Oberarm, rechte Fußspitze), Metallplatte; b) H: 14 cm, Patronenhülse im Kopf, Messingnagel im Bauch, Bohrlöcher in den Ohren, best., Fehlstellen, Risse (Kopf, Basis), Sockelblock

Two power figures
wood, middle brown patina, a) h: 12 cm, eyes with metal inlay, opening in the parting, incised scarifications on breast and back, dam., missing parts (left upper arm, right foot tip), metal socle; b) h: 14 cm, bullet casing in the head, brass tag in the belly, drilled ear holes, dam., missing parts, cracks (head, base), block-like socle

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, KASONGO

138 Fetischhalbfigur „kakudji"
Holz, braune Patina, der Unterkörper verhüllt durch einen Schurz aus Hautstreifen, das bärtige Gesicht bekrönt von trichterförmiger Vertiefung gefüllt mit magischer Masse, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Sockelplatte

Power half figure „kakudji"
wood, brown patina, the lower part of the body covered by a loincloth made from stripes of animal skin, the bearded face surmounted by a funnel-shaped projection filled with magical mass, min. dam., traces of insect caused damage, socle

H: 21 cm

Provenance
Wolfgang Ketterer, Munich, 6 May 1978, Lot 509
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.800 - 3.500

D. R. CONGO, CASONGO

139 Fetischhalbfigur „kakudji"
Holz, teilweise glänzende braune Patina, Strang aus Pflanzenfaser und Tierhaut, Kopf mit stark gelängtem Kinnbart, Vertiefung mit magischer Masse im Scheitel, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
die Kasongo sind Nachbarn der Hemba, Songe, Bangubangu, der Kusu und der Tetela, die ihren Figurenstil beeinflusst haben.

Power half figure „kakudji"
wood, partly shiny brown patina, string of plant fibre and animal skin, head with elongated chin beard, cavity in the head filled with magical material, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion;
the Kasongo are neighbours with the Hemba, the Songe, the Bangubangu, the Kusu and the Tetela, which influenced their figures stylistically.

H: 27,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.800 - 3.000



138 139



140 141 142 143

D. R. CONGO, HOLO

140 Thronende Figur der Holo-Königin „Holo dya Mukhetu“
Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von Rotholzpulver, symmetrische Körperhaltung, Öffnungen zum Befüllen mit magischem Material in Kopf und Brust, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass und Verwitterung, beide Unterarme fehlend

Sitting figure of the Holo Queen „Holo dya Mukhetu“
wood, dark brown patina, traces of camwood powder, symmetrical posture, cavities for insertion of magical material in head and breast, dam., missing parts through insect caused damage and weathering, both forearms missing

H: 22 cm

Provenance
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 49, ill. 5

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, HOLO

141 Figur im Rahmen „nzambi“
Holz, braune, leicht krustierte Patina, bogenförmiger Rahmen, von sitzendem Vogel bekrönt, eine Figur mit ausgebreiteten Armen eingefügt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Holzsockel;

Framed figure „nzambi“
wood, slightly encrusted brown patina, arching frame, crowned by a seated bird, a figure with outstretched arms inserted, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, wooden socle;

H: 19,5 cm; B: 11,5 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Basel 1986, p. 55, ill. 45

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, HOLO

142 Stehende Figur
Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, ohne Füße einer rechteckigen Plinthe entwachsend, geometrische Skarifiaktionen an Bauch und Rücken, bekrönt von sichelförmig aufsitzender Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Standing figure
wood, brown patina,blackened in parts, without feet rising from a rectangular base, geometrical incisions on belly and back, crowned by a sickle-shaped coiffure, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, on metal base

H: 30 cm

Provenance
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SUKU

143 Stehende weibliche Figur
Holz, dunkle, rotbraune Glanzpatina, tonnenförmiger Rumpf mit eng an den Körper gearbeiteten Armen, Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis), Risse, leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Female figure
wood, dark, reddish brown patina, cylindrical trunk with the arms carved close to the body, hole on top of the head, min. dam., small missing parts (base), cracks, slight traces of abrasion, on metal base

H: 29,5 cm

Provenance
German Private Collection
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 223, ill. 211

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, YANZI

144 Zwei Figuren (fig. s. Seite/page 86)
Holz, a) stehende Figur mit konisch ansteigendem Kopf, H: 17,5 cm, dunkelbraune Glanzpatina, Gesicht und Oberkörperbereich mit Resten von rotbrauner Masse, Schmucknarben auf den Wangen, min. best. (beide Fersen), Fehlstelle (linke Fußspitze), Metallplatte; dazu: b) stehende Figur, Yombe, H: 12 cm, rotbraune Glanzpatina, Spuren von schwarzer Farbe, zwei Bohrlöcher, helle Patina auf der Vorderseite des Oberkörpers (möglicherweise war hier ursprünglich magische Ladung angebracht), Farbabrieb, Sockelblock

Two figures
wood, a) standing figure with conical protruding head, h: 17,5 cm, dark brown shiny patina, remains of reddish brown mass on the upper part of the body and on the face, scarification marks on the cheeks, slightly dam. (both heels), missing part (left foot tip), metal socle;additional: b) standing figure, Yombe, h: 12 cm, reddish brown shiny patina, traces of black paint, two drilled holes, light brown patina on the upper part of the body (it can be assumed that originally there was attached magical loading), paint rubbed off, socle

Provenance
a) Wolfgang Ketterer, Munich, 13. November 1982, lot 325
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

GVR Archives Registration: a) 0040011

€ 600 - 1.200





D. R. CONGO, BAKONGO

145 Stehende Fetischfigur „nkisi“
Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, ein Paket magischer Masse an Bauch und Kopf, eingeritzte Schulterblätter, min. besch., kleine Fehlstellen (linke Fußspitze, Massepaket), Holzsockel

Standing power figure „nkisi“
wood, shiny brown patina, remains of pigments, package of magical mass on the head and at the abdomen, incised scapulae, min. dam., minor missing parts (left foot tip, package), wooden socle

H: 16,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.300 - 2.500

D. R. CONGO, MANYANGA

146 Magisches Amulett
Holz, schwarzbraun patiniert, in Gestalt einer knienden weiblichen Figur, magische Ladung am Bauch der kugelförmig übermodelliert ist mit schwarzbrauner Masse, zwei Bohrlöcher, Pflanzenfaserschnur zum Umhängen, min. besch. (Schnur);
diese magisch beladenen figuralen Anhänger wurden prophylaktisch um den Hals getragen. Vorliegender sollte offensichtlich Schwangerschaft bewirken.

Magical amulet
wood, blackish brown patina, in shape of a kneeling woman, a bowl-shaped resinous magic bundle protruding from her torso, two drilled holes, plant fibre for support, slightly dam. (cord); such empowered pendant figurines were kept as personal prophylactic charms, this one surely was used to promote fertility.

H: 8,9 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 228, ill. 6,18

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, CHOKWE

147 Drei Kämme
Holz, braune Patina, a) sechs flache Zinken, ornamental beschnitzte Griffplatte, bekrönt von menschlichen Kopf, H: 17,5 cm; b) fragmentarisch (nur noch eine Hälfte mit vier Zinken erhalten), Griff in Gestalt eines zur Seite gedrehten Kopfes, H: 23 cm; c) acht Zinken, Kopf in Profilansicht, H: 17cm; alle leichte Gebrauchsspuren und kleine Fehlstellen zeigend, Sockel

Three combs
wood, brown patina, a) six flat teeth, the handle carved with ornaments, crowned by a human head, h: 17,5 cm; b) fragmentary (only one half of the comb with four teeth preserved), surmounted by a head in profile, h: 23 cm; c) eight teeth, head in profile, h: 17 cm; each comb with slight traces of usage and minor missing parts, socles

Provenance
a) + b) Peter Loebarth, Hameln, Germany
c) Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.400 - 2.000

D. R. CONGO, CHOKWE

148 Kleine stehende Figur
helles Holz, fleckige, braune Patina, kompakter Körper, der tonnenförmige Rumpf flankiert von klammerartig angelegten Armen, ovaler Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Small standing figure
light brown wood, spotty, brown patina, compact body, the barrel-shaped trunk flanked by clamp-like arms, oval head with simplified facial features, min. dam., slight traces of abrasion, on metal plate

H: 22,5 cm

Provenance
German Private Collection
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.500

D. R. CONGO, CHOKWE

149 Zwei Orakelfigürchen (fig. s. Seite/page 87)
Holz, braune Patina, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert;
mehrere dieser Figürchen befinden sich im Korb des Wahrsagers, nachdem dieser den Korb geschüttelt hat, interpretiert er aufgrund der oben liegenden Figuren die Ursache für vergangene Schicksalsschläge oder sagt die Zukunft voraus.

Two oracle figures
wood, brown patina, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base;
several of these figures were in the diviner's basket, after he shaked the basket, he interpreted the cause for a stroke of fate or told the future according to the position of figures now on top.

H: 8 cm resp. 8,5 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 250 - 500

ANGOLA, LUENA

150 Stehende weibliche Figur (fig. s. Seite/page 87)
Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, feine Skarifikationen, gebohrte Augen, Ohrlöcher und Scheitelloch, Risse, Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebspuren, Metallplatte;
die Luena haben ein matriarchalisches Gesellschaftsystem, ihre Skulpturen sind daher zumeist weiblich und stellen Schutzgeister oder weibliche Ahnen dar.

Standing female figure
wood, shiny brown patina, remains of pigments, fine scarification marks, drilled eyes, earholes and hole on top of the head, cracks, missing parts (foot tips), slight traces of abrasion, metal plate;
the Luena have a matriarchic society system, which is why most of their sculptures are females representing protective spirits or female ancestors.

H: 26 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, CHOKWE

151 Drei Kämme (fig. s. Seite/page 87)
Holz, braune Patina, a) sechs Zinken, durchbrochen gearbeitete Griffplatte, bekrönt von menschlichem Kopf, Sockel, H: 19,5 cm; b) zehn Zinken, Kopf in Profilansicht, H: 15 cm; c) Luba, sieben Zinken, auffallend langer Hals, Kopf in Profilansicht gedreht, Sockel, H: 16 cm; alle leichte Gebrauchsspuren zeigend

Three combs
wood, brown patina, a) six teeth, open worked handle, crowned by a human head, socle, h: 19,5 cm; b) ten teeth, crowned by a head in profile, h: 15 cm; c) Luba, seven teeth, a long neck supporting a head in profile, socle, h: 16 cm; all showing slight traces of abrasion

Provenance
a) Peter Loebarth, Hameln, Germany
b) Gerhard de Vos, Dormagen, Germany
c) Ingo Evers, Bonn, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, LEGA

152 Drei kleine Masken „lukwakongo“
Holz, braune Patina, a) Reste von Kaolin mit Glanzpartikeln, Bohrloch am Kinn, Brandzier, H: 20 cm, min. best., Farbabrieb; b) schwarze Farbreste, Bohrlöcher im Stirn- und Kinnbereich, H: 17 cm, best. (Augen); c) Kaolinreste, Grasfaserbart, H: 13 cm, min. best.;

Three small masks „lukwakongo“
wood, brown patina, a) remains of kaolin, drilled hole at the chin, pokerwork, h: 20 cm, slightly dam., paint rubbed off; b) remains of black paint, drilled holes in the area of forehead and chin, h: 17 cm, dam. (eyes); c) remains of kaolin, grass fibre beard, h: 13 cm, slightly dam.;

Provenance
a) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 178 ff.

€ 600 - 1.200


152
153

D. R. CONGO, LEGA

153 Drei Tierfiguren
Holz, a) dunkelbraune Patina, Kaolin, „mugugundu“, gedrungene Form mit geöffnetem Maul, L: 24 cm, H: 5,5 cm; b) , braune, leicht krustierte Patina, Vierbeiner mit großen Kopf, Metallsockel, L: 17,5 cm, H: 5,5 cm; c) braune Patina, Kaolin, Vierbeiner mit langem Schwanz, geschwärzte Einritzungen, L: 18 cm, H: 5,5 cm; alle leichte Abriebspuren zeigend

Three animal figures
wood, a) dark brown patina, kaolin, „mugugundu“, bulky stature with open mouth, l: 24 cm, h: 5,5, cm; b) slightly encrusted brown patina, quadruped with big head, metal socle, l: 17,5 cm, h: 5,5 cm; c) brown patina, kaolin, quadruped with long tail, blackened incisions, l: 18 cm, h: 5,5 cm; all showing slight traces of abrasion

Provenance
a) Gerhard de Vos, Dormagen, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.000





154



155



156

158

157

D. R. CONGO, SONGE

154 Zwei Reibeorakel „katadora“
Holz, braune Patina, beide in Form eines quadratisch durchbrochenen Körpers mit menschlichem Kopf, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Two friction oracles „katadora“
wood, brown patina, both with square open worked body and antrhopomorphic head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 13 cm resp. 13,5 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To cure and protect, New York 1999, p. 31, ill. 45

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA

155 Zwei Reibeorakel „kashekesheke“
Holz, braune Glanzpatina, rechteckig durchbrochener Korpus, bekrönt von menschlichem Kopf, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
Ritualexperten der Luba benutzen das „kashekesheke“ um soziale Probleme zu lösen. Während der Sitzung hielten der Wahrsager und der Ratsuchende das Orakelgerät gemeinsam. Dieses beantwortete Fragen mit ja oder nein.

Two friction oracles „kashekesheke“
wood, shiny brown patina, corpus with a rectangular hole in the middle, crowned by a human head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;
Luba diviners use „kashekesheke“ in order to solve social problems. During a consultation, client and diviner together held the sculpture, which responded to their questions either yes or no.

H: 10,5 cm resp. 14,5 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and Oracle, New York 2000, p. 31, ill. 45

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA

156 Drei Halbfiguren
Holz, a) Zauber-Halbfigur „kakudij“, braunschwarze Patina, stellenweise verkrustet, H: 7,5 cm, Ziernagel im Kopf, min. best., Risse; b) Zauber-Halbfigur „kakudij“, graubraune Patina, H: 8,5 cm, Öffnung zur Aufnahme magischer Masse im Kopf, min. best., min. Insektenfrass auf der Unterseite der Basis; dazu: c) Halbfigur der Tabwa, D. R. Congo, schwarzbraune Glanzpatina, H: 8,5 cm, magische Masse mit eingedrückten gelben Grashalmen am Kopf, min. best., auf Metallplatte

Three half figures
wood, a) power half figure „kakudij“, blackish brown patina, encrusted in some areas, h: 7,5 cm, metal tag in the head, slightly dam., cracks; b) power half figure „kakudij“, greyish brown patina, h: 8,5 cm, opening for insertion of magical mass in the head, slightly dam., small traces of insect caused damage on the underside of the base; additional: c) half figure of the Tabwa, D. R. Congo, blackish brown shiny patina, h: 8,5 cm, magical mass with yellow grass blades on the head, slightly dam., on metal plate

Provenance
a) + c) Ingo Evers, Bonn, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LUBA

157 Fünf Miniaturhalbfiguren
Holz, rot- bis dunkelbraune Patina, diverse Größen (4,5 cm - 6 cm), drei davon sehr ähnlich gestaltet, jeweils mit schwarzer Masse am Kopf; dazu ein Figürchen mit zylinderförmigem Torso und Nagel im Kopf; schließlich ein Halbfigürchen der Songe mit Eintiefung im Kopf und Bohrlöchern zum Umhängen, alle fünf min. best., berieben, Alters-, Gebrauchsspuren

Five miniature half figures
wood, patina from red to dark brown, various sizes (4,5 - 6 cm), three of them very similar, each with blackish mass on the head; additional a small figure with cylindrical torso and nail in the head; finally a half figure of the Songe with cavity in the head and drilled holes for suspension, each of them slightly dam., with traces of old age, usage and abrasion

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 250 - 500

D. R. CONGO, LUBA

158 Drei Zauberhalbfiguren „kakudji"
(fig. s. Seite/page 91)
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise Spuren von schwarzer Farbe, a) fein gedrehtes Schnurmaterial um die Hüften, H: 8,5 cm, große Hände zu Seiten des akzentuierten Nabels an den Leib gelegt, massegefüllte Öffnung im Kopf, Metallplatte; b) säulenförmiger Torso auf scheibenförmiger Basis, Öffnung im Kopf, H: 8,3 cm, min. best.; c) H: 6,8 cm, Metallplatte;
zwei der Figuren haben Öffnungen im Kopf zur Befüllung mit magischen Substanzen. Erst durch das Beifügen solcher Ingredienzen wurde den Figuren magische Kraft gegeben.

Three power half figures „kakudji"
wood, dark brown patina, traces of black paint in some areas, a) fine twisted cord material around the hips, h: 8,5 cm, big hands resting aside the accentuated navel, cavity in the head filled with clay-like mass, metal plate; b) a column-like torso rising from a disc-shaped base, cavity in the head, h: 8,3 cm, slightly dam.; c) h: 6,8 cm, metal plate;
two of the figures provided with holes in the head for insertion of magical ingredients. By supplying the object in this way, the ritual specialist invites the spirit to inhabit the receptacle, which can then be used to assist with particular tasks.

Provenance
a) + b) Ingo Evers, Bonn, Germany
c) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, LUBA

159 Drei Zauberhalbfiguren „kakudji"
Holz, a) mit Masseresten am abgeflachten Kopf, schwarz glänzende, stellenweise graubraune Patina, H: 11,3 cm, feine Risse (linke Kopfseite); b) mit Lederschurz und leerer, ehemals mit magischer Masse gefüllter Öffnung im Kopf, matte graubraune Patina, H: 8 cm, feine Risse (linke Kopfseite); dazu: c) Halbfigur mit Schurz aus feinem Schnurmaterial und flaumigem Fell, H: 10 cm, Öffnungen in Ohren und Kopf, letztere gefüllt, matte braune Patina, Abrieb

Three power half figures „kakudji"
wood, a) with remains of blackish mass on the flat head, shiny black, in parts greyish brown patina, h: 11,3 cm, minor chips (left side of the head); b) with leather loincloth and cavity in the head, which originally was filled with magical substances, dull greyish brown patina, h: 8 cm, hairline cracks (left side of the head); additional: c) half figure with loincloth of fine cord material and small pieces of fluffy pelt, h: 10 cm, openings in ears and head, the latter filled, matt brown patina, abrasion

Provenance
a) Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
b) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LUBA

160 Drei Zauber-Halbfiguren
Holz, a) Halbfigur „kakudji", matte grau-schwarze Patina, Fellstreifen, H: 9 cm, Ziernagel im Kopf, min. best., Metallplatte; b) Halbfigur „kakudji", matte graubraune Patina, H: 8,5 cm, runde Eintiefung im Kopf, min. besch., Riss, Sockelplatte; c) Halbfigur, Tabwa, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Bohrlöcher in Bauch, Ohren und Kopf, min. best., Sockel

Three power half figures
wood, a) half figure „kakudij", matt greyish black patina, band of fur, h: 9 cm, decorating nail in the head, slightly dam., metal plate; b) half figure „kakudji", matt greyish brown patina, h: 8,5 cm, round deepening in the head, slightly dam., crack, on plate; c) half figure, Tabwa, reddish brown patina, traces of black paint, drilled holes in belly, ears and head, slightly dam., socle

Provenance
a) + b) Ingo Evers, Bonn, Germany
c) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 900 - 1.800



D. R. CONGO, LUBA

161 Figurenfragment
Holz, braune Krustenpatina, vermutlich von einer Fetischfigur „kakudji" stammend, drei Nägel im Bereich des Kopfes, der eine Vertiefung zur Aufnahme magischer Masse aufweist, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Sockel

Fragmentary figure
wood, encrusted brown patina, probably from a power figure „kakudji", three metal tags in the area the head, ring-shaped head crest with cavity for insertion of magical material, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, on socle

H: 13 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LUBA

162 Rassel
Holz, Kürbis, Janushalbfigur mit massegefülltem Horn im Scheitel, auf kugelförmige Kalebasse,Übergangsstelle umwickelt mit Pflanzenfaserschnur, behängt mit diversen Paraphernalien (Schuppe eines Schildkrötenpanzers und eines Schuppentieres, Schlangenhaut, Knochen, Zähne etc.), min. besch., Risse, Sockelring; derartige Rasseln wurden von Wahrsagern verwendet.

Rattle
wood, pumpkin, janus half figure, animal horn filled with mass in the parting, mounted on a spherical calabash, wrapped with plant fibre cord, various paraphernalia attached (scale of tortoiseshell and a pangolin, snake skin, bones, teeth etc.), slightly dam., cracks, ring-shaped socle; such rattles are used by diviners.

H: 26 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LUBA

163 Kleine Fetischhalbfigur
Holz, braune Glanzpatina, Lederschurz mit Schnur, Scheitelloch mit magischer Masse, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small power half figure
wood, shiny brown patina, leather loin cloth fixed with cord, hole on top of the head containing magical substances, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 10,5 cm

Provenance
Gerbrand Luttik, Soest, The Netherlands
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA (?)

164 Magische Figur (fig. s. Seite/page 93)
Holz, schwarz glänzende Patina, stellenweise lehmverkrustet, symmetrisch angelegter Körper, ebenmäßige Gesichtszüge, mit frei gearbeiteten Armen ein hornförmiges Objekt vor sich haltend, ehemals gefüllt mit magischen Ingredienzien, min. best., Sockel

Magical figure
wood, shiny black patina, encrusted in some areas, symmetrical arranged body, regular facial features, with free carved arms supporting a horn-shaped object, originally filled with magical ingredients, slightly dam., metal socle

H: 11 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LUBA

165 Miniaturhalbfigur (fig. s. Seite/page 93)
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, durch einen Metallnagel verschlossenes Scheitelloch, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallplatte

Miniature half figure
wood, partly shiny brown patina, hole on top of the head closed by a metal tag, min. dam., slight traces of abrasion, metal base

H: 8,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONOG, LUBA

166 Fetischhalbfigur „kakudij" (fig. s. Seite/page 93)
Holz, satte schwarze Patina, stellenweise krustiert, verschlossene Öffnung am Kopf, beriebene flache Gesichtszüge, min. besch., Riss, auf Metallplatte

Power half figure „kakudij"
wood, rich black patina, encrusted in some areas, cavity with closure in the head, the facial features flattened by abrasion, slightly dam., crack, on metal plate

H: 9,5 cm

Provenance
Ingo Evers, Bonn, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA

167 Fetischhalbfigur „kakudji" (fig. s. Seite/page 93)
Holz, dunkelbraune, teilweise leicht krustierte Patina, eine türkise Perlenkette um die Hüften tragend, die Scheitelöffnung mit vier Holznägeln verschlossen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Power half figure „kakudji"
wood, partly encrusted, dark brown patina, wearing a string of turquoise glass beads around the hips, the cavity on top of the head closed by four wooden tags, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 13,5 cm

Provenance
Vittelshuis, Delft, The Netherlands
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 700 - 1.200



D. R. CONGO, LUBA

168 Drei Fetischhalbfiguren „kakudij"
Holz, schwarzbraune Patina, a) weiblich, mit beiden Händen an die Brüste greifend, H: 13 cm, massegefüllte Öffnung im Kopf, erhabene Narbenskarifikationen, min. best.; b) weiblich, beide Hände zu Seiten des akzentuierten Nabels an den Bauch gelegt, H: 14 cm, Öffnung im Kopf, min. best., Risse, kleinere Fehlstellen, auf Metallplatte; c) mit Tierfell umwickelte Zauberfigur, H: 12,5 cm, massegefüllte Öffnungen (Kopf, Ohren und Unterseite), Kaolin, min. best., Risse

Three power half figures „kakudij"
wood, blackish brown patina, a) female, with both hands supporting the breasts, h: 13 cm, cavity in the head, filled with magical mass, raised scarification marks, slightly dam.; b) female, both hands resting aside the prominent navel, h: 14 cm, opening in the head, slightly dam., cracks, minor missing parts, on metal plate; c) power figure wrapped with fur, h: 12,5 cm, various cavities (head, ears, underside) filled with mass, some traces of kaolin, slightly dam., cracks

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, LUBA

169 Drei Figuren
Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, a) Zauber-Halbfigur „kakudij", H: 13,5 cm, Schurz aus Tierfell, massegefülltes Horn im Scheitel, min. best.; b) Zauber-Halbfigur „kakudij", H: 6 cm, zur Hälfte in Tierfell eingehüllt, möglicherweise ehemals um den Bauch mit magischer Ladung versehen (die Patina ist hier viel heller), min. best.; c) Halbfigur mit akzentuierten Brüsten und Nabel, H: 9 cm, min. best., Riss rückseitig, auf Metallplatte

Three figures
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, a) power half-figure „kakudij", h: 13,5 cm, fur loincloth, horn in the parting filled with magical mass, slightly dam.; b) power half-figure „kakudij", h: 6 cm, wrapped in a piece of hide, presumably once provided with magical loading around the belly (the patina much lighter in that area), slightly dam.; c) half figure with accentuated breasts and navel, h: 9 cm, slightly dam., crack backside, on metal plate

Provenance
a) Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany
c) Ingo Evers, Bonn, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LULUA

170 Kleine stehende Schutzfigur
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolinreste, typische Formgebung, mit Schurz beschnitzt, ovaler Kopf mit Scheitelloch und Scheitelhorn, min. besch., Holzsockel;
diese kleinen persönlichen Schutzfiguren dienten dem allgemeinen Wohlbefinden, sollten Glück und Schönheit bringen oder schwangere Frauen beschützen, bzw. den Kindersegen fördern.

Small standing protective figure
wood, dark brown patina, remains of kaolin, of typical form, carved with an loincloth, oval head with a hole and a horn on top of the head, min. dam., wooden socle;
such small protective figures served the general well being, they should bring luck and beauty, should protect pregnant women and increase fertility.

H: 16,5 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 257

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LULUA

171 Stehende Schutzfigur
Holz, braune Patina, Pigmentreste, eine kleine Schale in der linken Hand haltend, Durchbohrungen im Kopfbereich, hoch aufragende Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Standing protective figure
wood, brown patina, remains of pigments, holding a small bowl in the left hand, circular drillings in the head area, high towering headgear, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 17 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 257

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LULUA

172 Stehende Figur
Holz, braune Glanzpatina, Reste von Kaolin, angeschnitzter Gürtel, abgeflachtes geweißtes Gesichtsfeld, Kopf mit Scheitelloch, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure
wood, shiny brown patina, remains of kaolin, carved belt, a flat whitened facial plane, head with hole on top, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, socle

H: 15 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200



170



171



172





173

174

D. R. CONGO, MBOLE

173 Männliche Figur „okifa“
helles Holz, fleckige, dunkelbraune Patina, beige Pigmentreste, schematisierte Formensprache, ovaler Kopf ohne erkennbare Gesichtszüge, bekrönt von flacher Kopfbedeckung, Scheitelloch, min. besch., Abriebspuren, Holzsockel

H: 28 cm

Male figure „okifa“
light brown wood, spotty, dark brown patina, beige pigment remains, schematized forms, an oval head without recognizable facial features, crowned by a flat headgear, hole on top of the head, min. dam., traces of abrasion, on wooden plate

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, MBOLE

174 Weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, min. besch., Spuren von Verwitterung, Holzsockel;
zum „lilwa“- Geheimbund gehörig. Die abgeschrägten Fußsohlen, sowie auch die Körperhaltung könnten darauf hinweisen, daß es sich um die Darstellung einer „Gehängten“ handelt, über die „lilwa“ ein entsprechendes Urteil gefällt hat, oder die geopfert werden mußte, damit ein Oberhaupt den höchsten Grad des „lilwa“ erlangen konnte.

Female figure
wood, dark brown patina, min. dam., traces of weathering, wooden socle;
belonging to the „lilwa“ secret society. The slanting, „hanging“ feet as well as the posture of the body could be a hint, that a hanged person is depicted, who was killed according to a sentence of „lilwa“.

H: 28,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 2.500 - 5.000

D. R. KONGO, TABWA/RUNGU

175 Stehende weibliche Figur (fig. s. Seite/page 100)
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Skarifikationen an Oberkörper und Gesicht, Scheitelloch, min. besch., Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure
wood, shiny dark brown patina, scarification marks on the upper part of the body and on the face, hole on top of the head, min. dam., missing parts (base), slight traces of abrasion, socle

H: 23 cm

Provenance
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, TABWA

176 Kopfskulptur und Halbfigur (fig. s. Seite/page 100)
Holz, a) Kopfskulptur, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Schnur, H: 9,8 cm, akkurat eingeschnittene Gesichszüge, min. best.; b) Halbfigur, schwarze Masse am Kopf, Stoffband, Stränge aus Miniaturglasperlen, H: 9,3 cm, fein geschnitzt (Gesicht, Hände)

Head sculpture and half figure
wood, a) head sculpture, reddish brown patina with traces of black paint, cord, h: 9,8 cm, accurate carved facial features, slightly dam.; b) half figure, black paint and mass on the head, band of fabric, four strings of miniature glass beads, h: 9,3 cm, delicate carved (face, hands)

Provenance
a) Peter Loebarth, Hameln, Germany
b) Ingo Evers, Bonn, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, TABWA/RUNGU

177 Stehende weibliche Figur (Stabaufsatz)
(fig. s. Seite/page 100)
Holz, rotbraune Patina, stellenweise dunkelbraune Farbe, streng frontal ausgerichteter und symmetrisch angelegter Körper mit feinen Skarifikationsmalen, zwei Öffnungen unterseitig sowie eine runde Eintiefung am Kopf zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best. (Frisur), Riss rückseitig, rep. (linke Schulter und Unterarm), Sockelblock

Standing female figure (top of a staff)
wood, reddish brown patina, dark brown paint in some areas, symmetrical arranged body with incised scarification marks, two openings underneath and a round cavity on top of the head for insertion of magical substances, slightly dam. (coiffure), crack backside, rep. (left shoulder and forearm), block-like socle

H: 22,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200



D. R. CONGO, TABWA/RUNGU

178 Kleine Fetischhalbfigur
Holz, braune Glanzpatina, der zylindrische Körper größtenteils durch einen Stoffschurz verhüllt, Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, Wangenskarifikationen und kappenartiger Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small power half figure
wood, shiny brown patina, the cylindrical body almost completely covered by a loincloth, head with simplified facial features, cheek scarifications and cap-like coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 10,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, TABWA

179 Stehende männliche Figur im Kolonstil
Holz, braune Patina, stellenweise schwarze Farbe, beschnitzt mit Shorts und knöchelhohen Stiefeln, kappenartige Frisur mit Bohrloch im Scheitel zum Befüllen mit magischen Substanzen, brillenförmig umrissene Augen, min. best., auf Metallplatte

Standing male figure in colon style
wood, brown patina, black paint in some areas, carved with shorts and boots, cap-like coiffure with drilled hole in the parting for insertion of magical substances, spectacle-like eyes, slightly dam., on metal plate

H: 25,4 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 900 - 1.800



D. R. CONGO, TABWA

180 Mörser
Holz, braune, leicht glänzende Patina, Standfuß in Form einer weiblichen Figur, mit kurzem Rock beschnitzt, min. besch., leichte Abriebspuren; die Tabwa sind eine kleine, am Südwestufer des Tanganyika-Sees lebende Volksgruppe. Ihr Stil spiegelt die geographische Lage am ostafrikanischen Graben wieder, Einflüsse der Luba, der Fipa und Nyamwesi sind unverkennbar.

Mortar
wood, slightly shiny brown patina, foot in form of a standing female figure, carved with a short skirt, min. dam., slight traces of abrasion; the Tabwa are a small ethnical group, living along the southwestern banks of Lake Tanganyika. Their style reflects their geographic location at the East african rift, showing influences of the Luba, the Fipa and the Nyamwezi.

H: 21 cm

Provenance
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, TABWA

181 Drei Miniaturfiguren
Holz, braune Patina, stellenweise Spuren von schwarzer Farbe, a) stehende weibliche Figur, H: 12,5 cm, in Doppelbogen angelegte Brauen, vertikales Stirntatau, min. best., Metallplatte; b) Halbfigur mit schirmartig vorspringender Frisur, H: 14 cm, satte Patina, Eintiefung im Kopf, min. besch., Risse, Metallplatte: c) Stehende weibliche Figur, H: 14 cm, tonsurartige schwarz eingefärbte Frisur, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockelplatte

Three miniature figures
wood, brown patina, traces of black paint in some areas, a) standing female figure, h: 12,5 cm, brows arranged in double bows, vertical forehead ridge, slightly dam., metal socle; b) half figure with coiffure in shape of a billed cap, h: 14 cm, rich patina, cavity in the head, slightly dam., cracks, metal socle; c) standing female figure, h: 14 cm, tonsure-like blackened coiffure, slightly dam., cracks, paint rubbed off, socle

Provenance
b) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, TABWA

182 Drei Figuren (fig. s. Seite/page 101)
Holz, a) stehende weibliche Figur, Tabwa/Rungu, H: 24 cm, Bohrloch im Kopf, gerillter Nasengrat, Augen in konzentrischen Ringen, kreuzförmige Ritztataus auf den Wangen, min. best., Riss, Farbabrieb, auf Metallplatte; b) stehende Figur mit schaufelartig großen Händen, H: 24,5 cm, flacher Kopf mit Frisur im Gittermuster, min. best., rep. (rechtes Bein), alte Sammlungsnummer „262"; c) Figur mit zweifarbig abgesetzter Frisur, H: 19,5 cm, vertikale Ritztataus auf den Wangen, min. best., auf Metallplatte

Three figures
wood, a) standing female figure, Tabwa/Rungu, h: 24 cm, drilled hole in the head, grooved nose ridge, eyes in concentrical rings, cross-shaped tattoos on the cheeks, slightly dam., crack, paint rubbed off, on metal plate; b) standing figure with shovel-like big hands, h: 24,5 cm, flat head with coiffure in lattice pattern, slightly dam., rep. (right leg), old collection number „262", c) figure with two-coloured coiffure, h: 19,5 cm, vertical incisions on the cheeks, slightly dam., on metal plate

Provenance
a) Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, TEKE

183 Miniaturfetischfigur „biteki"
Holz, braune Patina, voluminöses, lehmartiges Massepaket um den Leib, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockelplatte;
derartige Zauberfiguren dienten als Schutzpatron für die Jagd, gegen Krankheit und bösen Zauber. Die Medizin befindet sich in einem von Lehm und Stoff umgebenen, „bilongo" genannten Paket. Dieses enthält je nach Bestimmung verschiedene Ingredienzien. Getragen wird es um den Leib, da sich für die Teke die magische Weisheit „aufessen" läßt und im Bauch konserviert wird.

Miniature power figure „biteki"
wood, brown patina, a voluminous spherical package of clay-like magical mass enclosing the body, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, socle;
such power figures served as patron for hunting and should protect against diseases and evil spirits. Their magical power was kept in a cylindrical package, called „bilongo", which includes the special ingredients put together according to the needs of the person in question. The package was fixed at the abdomen because to the Teke, magical wisdom can be swallowed and preserved in the stomach.

H: 12 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, TEKE

184 Fetischfigur „biteki"
Holz, lehmartige, krustierte Patina, der Körper vollständig verborgen unter einem kugelförmigen Stoffsäckchen, das prall mit magischen Materialien gefüllt und mit lehmartiger fester Masse bestrichen ist, nur der Kopf oberhalb des Kinns hervorschauend, min. besch., Risse, Sockelblock

Magical figure „biteki"
wood, clay-like encrusted patina, the body entirely coated with a spherical package, filled with magical matters and spread with a clay-like compact mass, just the head is left free, slightly dam., cracks, block-like socle

H: 19 cm

Provenance
Galerie Egeskov, Kopenhagen, Denmark
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.500



D. R. CONGO, TEKE

185 Miniaturfetischfigur „biteki"
Holz, mittelbraune Patina, der Oberkörper in ein Paket magischer Masse eingehüllt, stammestypische Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen, Acrylsockel

Miniature power figure „biteki"
wood, middle brown patina, the body coated with a package of magical mass, tribe-typical headgear, min. dam., minor missing parts, acrylic socle

H: 12,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, TEKE

186 Zwei Zauberfiguren „biteki" im Miniaturformat
Holz, Stoff, lehmartige Masse, a) kugelförmiges Stoffpaket mit Masseresten und Spiegelglas um den Leib, H: 17 cm, min. best., Risse, auf Sockelplatte; b) Krustenpatina, Rotholzpulver rückseitig, Frisur eines Notablen mit ausrasierter Stirn, H: 13,5 cm, min. best., Metallplatte

Two miniature power figures „biteki"
wood, fabric, clay-like mass, a) spherical package with remains of mass and mirror glass enclosing the body, h: 17 cm, slightly dam., crack, on plate; b) encrusted patina, camwood powder backside, typical coiffure, h: 13,5 cm, slightly dam., metal socle

Provenance
a) Peter Loebarth, Hameln, Germany
b) Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, YAKA

187 Drei Miniaturfiguren
Holz, dunkelbraun oder schwarz patiniert, a) stehende männliche Zauberfigur, H: 12 cm, die magischen Ingredenzien befinden sich in einem Stoffbeutelchen, das in den linken Arm eingehängt und mit zarten Federn bestückt ist, min. best., Sockelblock; b) „mbwoolo"-Figur, H: 16,5 cm, arm- und beinloser, spiralig gefurchter Rumpf, Metallplatte; c) einbeinige Figur „mbwoolo", der Körper in massedurchtränkten Stoff eingenäht, das Bein eng mit Schnur umwickelt, Bohrlöcher, Metallplatte;
„mbwoolo"-Figuren werden zur Heilung von Krankheiten verwendet. Figuren mit spiralförmigemTorso werden bei Magenbeschwerden und allgemeinem Unwohlsein eingesetzt.

Three miniature figures
wood, dark brown or blackish patina, a) standing male power figure, h: 12 cm, the magical ingredients are kept in a pouch with inserted feathers attached to the left arm, slightly dam., socle; b) „mbwoolo" figure, h: 16,5 cm, a spirally grooved cylindrical body without limbs, metal socle; c) „mbwoolo" figure with only one leg, the body closely wrapped in fabric, the leg in cord material, drilled holes, metal socle;
„mbwoolo" figures were used for healing illnesses. A spiral-shaped torso symbolises bellyache or a general feeling of malady.

Provenance
a) Helmut Zake, Heidelberg, Germany
b) Antonio Fiacco, Zurich, Switzerland
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Grootaers, J.-L., Eisenburger, I. (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, 2002, p. 532

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, YAKA

188 Kleine stehende Fetischfigur
Holz, leicht krustierte braune Patina, Pigmentreste, von geschlossener Kontur, klammerförmig angelegte Arme, die Hände auf dem Bauch ruhend, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing power figure
wood, slightly encrusted brown patina, remains of pigments, closed contours, clamp-shaped arms, the hands resting on the belly, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 14 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, YAKA

189 Fetischfigur
Holz, Masse, Stoff, der Körper nur von den Konturen her erahnbar, vollständig eingehüllt in magische Masse und in gemusterten Baumwollstoff eingenäht, nur der Kopf hervorschauend, dominiert durch kegelförmige Augen und aufgeklappte Ohrmuscheln, Holzsockel

Magical figure
wood, fabric, the body entirely covered with magical mass and coated with cotton fabric, just the head visible, marked by conical-shaped eyes and big ear conches, wooden socle

H: 15,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 900 - 1.800



D. R. CONGO, YAKA

190 Drei Miniaturfiguren
Holz, dunkelbraun patiniert, a) magische Figur „mbwoolo", H: 12,5 cm, armloser Rumpf, die Beine miteinander verschmolzen; b) Amulettfigur in Gestalt einer stehenden männlichen Figur auf kegelförmiger, seitlich durchbohrter Basis, min. besch., Risse, stellenweise mit Masse verstrichen, c) Halbfigur, Holo, Angola, H: 14,5 cm, v-förmig angelegte Arme; alle drei Figuren auf Metallplatten montiert

Three miniature figures
wood, dark brown patina, a) magical figure „mbwoolo", h: 12,5 cm, armless trunk, legs fused; b) pendant figure in shape of a standing male, rising from a conical-shaped base with central drilling, slightly dam., cracks, partly spread with mass, c) half figure, Holo, Angola, h: 14,5 cm, v-shaped arms; all three figures mounted on metal plate

Provenance
a) + c) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

EAST AFRICA

191 Drei Figuren
Holz, a) stehende weibliche Figur, Pare/Zigua, schwarzbraune krustierte Patina, H: 16 cm, weiße Miniaturglasperlen als Augen, Hals, Brust und Oberschenkel umwickelt mit roten massegetränkten Stoffbändern, min. best.; b) schlanke weibliche Amulettfigur, Kaguru/Luguru, satte rotbraune Patina, H: 18,5 cm, Bohrlöcher in Hals und Ohren, gebohrte Narbenskarifikationen am Bauch, min. best., Sockel; c) stehende Figur mit kurzen Stummelarmen, Makonde, mittelbraune Patina, Reste von schwarz krustierter Farbe, H: 13,5 cm, Metallsockel

Three figures
wood, a) standing female figure, Pare/Zigua, encrusted blackish brown patina, h: 16 cm, eyes with white miniature glass beads, neck, breast and thighs wrapped with red fabric saturated with mass, slightly dam.; b) slender female amulet figure, Kaguru/Luguru, rich reddish brown patina, h: 18,5 cm, drilled holes in neck and ears, pierced skin scarification marks on the belly, slightly dam., socle; c) standing figure with stump arms, Makonde, middle brown patina, remains of black encrusted paint, h: 13,5 cm, metal socle

Provenance
a) + c) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

EAST AFRICA

192 Kamm
Holz, braune Patina, sieben Zinken, die Griffplatte verziert mit eingeschnittener linearer Ornamentik, bekrönt von kleiner stehender Figur, min. besch., leichte Abriebspuren

Comb
wood, brown patina, seven teeth, the handle decorated with incised linear ornaments, crowned by a small standing figure, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 400 - 800

TANZANIA

193 Zwei stehende Figuren
Holz, braune Patina, a) männliche Figur der Sukuma, mit angeschnitztem Gürtel und gebohrten Augen, min. besch., Risse, Sockelplatte, H: 20 cm; b) weibliche Figur der Pare mit roter Halskette, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; H: 20 cm

Two standing figures
wood, brown patina, a) a male figure of the Sukuma, with carved belt and pierced pupils, min. dam., cracks, socle, H: 20 cm; b) a female figure of the Pare, wearing a red nacklace, min. dam., slight traces of abrasion, socle, h: 20 cm

Provenance
b) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 600 - 1.200


191 192 193 194 195

TANZANIA, LUGURU

194 Stehendes Figurenpaar
Holz, braune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, nahezu identisch gestaltete männliche und weibliche Figur, die Augen ursprünglich mit roten Miniaturperlen eingesetzt (teilweise fehlend), Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), Holzsockel

Standing pair of figures
wood, shiny brown patina, blackened in parts, nearly identical carved male and female figure, the eyes originally inset with red miniature beads (partly missing), hole on top of the head, min. dam., minor missing parts (foot tips), wooden socle

H: 10,5 cm resp. 11 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

TANZANIA, KAGURU

195 Zwei stehende Figuren
Holz, a) gebohrte Augen und auffallend große Ohren, Beopferungsspuren, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebspuren, H: 16 cm; b) mittelbraune Patina, eine Art Hemd aus Reptilienhaut und Pflanzenfaser tragend, tief gebohrte Augen und Scheitelloch, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 21 cm; Sockel

Two standing figures
wood, brown patina, a) drilled eyes and striking big ears, sacrificial traces, min. dam., minor missing parts (foot tips), slight traces of abrasion, on base, h: 16 cm; b) middle brown patina, wearing a kind of vestment made from reptile skin and plant fibres, deep eyeholes and a hole on top of the head, min. dam., slight traces of abrasion, h: 21 cm; socles

Provenance
a) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

TANZANIA, PARE

196 Stehendes Figurenpaar
Holz, schwarzbraune, leicht krustierte Patina, vereinfachte Körper von schmaler geschlossener Kontur, eng eingewickelt in massedurchtränkte Stoffbänder, nur die Gesichter ausgespart, min. best., Sockelplatten

Standing pair of figures
wood, slightly encrusted blackish brown patina, simple bodies with slender closed contours, closely wrapped in fabric, which is soaked with blackish mass, just the faces left free, min. dam., metal socles

H: 20,5 cm resp. 21 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994, p. 192

€ 800 - 1.500

TANZANIA, MAKONDE

197 Stehende Zauberfigur
Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, fast der gesamte Körper in eng anliegende Stoffstreifen gehüllt, ein Stück Spiegelglas in Brusthöhe, Scheitelloch, min. besch., leichte Abriebspuren, auf Metallplatte montiert

Standing power figure
wood, encrusted brown patina, remains of pigments, nearly the whole body wrapped in stripes of cloth, a piece of mirror glass attached on the chest, hole on top of the head, min. dam., slight traces of abrasion, on metal base

H: 25 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

TANZANIA, MAKONDE

198 Stehende Figur
Holz, leicht krustierte schwarzbraune Patina, langbeinig, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
freistehende Figuren der Makonde sind selten, sie befinden sich meist in Museen, nur noch wenige in Privatsammlungen. Meist handelt es sich dabei um weibliche Figuren in sogenannter „Tanzhaltung“. Über ihre Verwendung ist jedoch nichts bekannt

Standing figure
wood, slightly encrusted blackish brown patina, long-legged, min. dam., slight traces of abrasion, socle;
figures of the Makonde are rarely to be found, most of them are in museums, only a few of them in private collections. Most of them are females in a so-called „dancing posture“. There is nothing known about their usage.

H: 15,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 450 - 900

TANZANIA, PARE

199 Stehende Figur
Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbreste, massiver runder Kopf mit großen Ohren, die Augen mit weißen Miniaturglasperlen eingesetzt, Vertiefung auf der Unterseite, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, Sockelplatte;
es ist eine Besonderheit dieser Region Holz- oder Tonfigürchen mit Stoff oder Leder zu umhüllen und diese mit Körperhöhlungen zur Aufnahme magisch-religiöser Substanzen zu versehen. Die Figurinen haben zwei Funktionen: sie werden als Hilfsmittel zur Unterweisung junger Menschen während der Initiation benutzt oder bei den Praktiken ritueller Heiler und Wahrsager verwendet.

Standing figure
wood, shiny brown patina, black paint remains, massive round head with large ears, the eyes inset with white miniature glass beads, cavity underneath, min. dam., minor missing parts (foot tips), cracks, socle;



196 197 198 199 200

its a special characteristic of this region to wrap small wooden or clay figures in fabric or leather, and to provide them with holes for insertion of magical substances. The figures have two functions: they were used as media for educating young people during initiation. The second function is their usage for practices of ritual healers and sooth sayers.

H: 21 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 900 - 1.800

TANZANIA

200 Drei Figuren
a) Figur der Pare, Holz, leicht krustierte braune Patina, Oberkörper in massegetränkten Stoff gehüllt, abgeflachter Kopf, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockelplatte, H: 19,5 cm; b) Figur der Zigua, Holz, bis auf das Gesichtsfeld vollständig in Stoff eingehüllt, Augen aus weißen Miniaturglasperlen, Sockelplatte, H: 21 cm; c) Vierbeiner der Pare (Büffel?), Ton, braune Patina, fast vollständig in Stoffstreifen gehüllt, min. besch., H: 7,5 cm

Three figures
a) figure of the Pare, slightly encrusted brown patina, the upper part of the body wrapped in stripes of cloth, flat head, min. dam., slight traces of abrasion, socle, h: 19,5 cm; b) figure of the Zigua, wood, apart from the face completely covered with stripes of cloth, the eyes with white miniature glass beads, socle, h: 21 cm; c) quadruped of the Pare (buffalo?), clay, brown patina, almost completely wrapped in stripes of cloth, min. dam., h: 7,5 cm

Provenance
a) Haberzettl, Munich, Germany
b) Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
c) Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.500

Ende Sammlung Nerlich

Objekte der Sammlung Udo Petry, Hohnhorst

Mit vierzehn will er in die französische Fremdenlegion, weil er nur so nach Algier kommt – in die Stadt, die ihn seit jeher fasziniert. Drei Jahre später, 1957, kann er – nicht als Soldat, aber noch mitten im Algerienkrieg (1954-1962) – dann endlich Marokko und Algerien bereisen. Per Anhalter und allein auf sich gestellt. Da ist er gerade einmal siebzehn.

Seitdem hat Udo Petry den gesamten afrikanischen Kontinent durchquert, gesamt Vorderasien bereist, in Australien, Südamerika und vielen weiteren Länder Wochen und Monate verbracht. Er lebte in Communities bei den Aborigines; aus seiner Zeit bei den Beduinen in der Sahara hat er einen arabischen Blutsbruder. Tief greifend sind seine Erlebnisse und Erfahrungen bei den Völkern. „Ich habe gelernt Wasser zu unterscheiden, wie andere Biersorten oder Wein".

Mit dem intensiven Sammeln afrikanischer Kunst beginnt er erst 1986 nach seiner Rückkehr von einer siebenmonatigen Expedition, die ihn unter anderem zu den Dogon in Mali führt. Dort hat er das große Glück auf ein Wissenschaftsteam zu treffen, welches er die gesamte Zeit begleiten darf. Im Team: ein französischer Ethnologe, eine Museumsdirektorin aus den Niederlanden sowie vier weitere Begleiter von der Sorbonne. Zu Feldstudien dürfen sie ihr Camp bei den Dogon von Sanga aufstellen, und haben so Zugang zu einer da noch weitgehend ursprünglichen Kultur.

*Udo Petry (*1940)*

Bedeutende Schnitzwerke der Bamana und Dogon erwirbt Petry aus der Schweizer Privatsammlung Dr. Carlo von Castelberg [1], die 1994 bei Zemanek-Münster versteigert wird (Lose 204 bis 210, 218, 219); darunter eine wohl sehr frühe Figur der Dogon (aus der Zeit vor 1850, vermutlich aber noch älter). Starke Ölpatina und dicke Beopferungsspuren zeugen von ihrem beachtlichen Alter. Stilistisch vergleichbare Arbeiten finden sich aus dem 17. Jahrhundert nur in der N'duleri Region und machen diese Figur zu einem wichtigen Werk im Kunstschaffen der Dogon.

Bis heute gilt seine besondere Wertschätzung auch den Yoruba. Zu den beachtenswerten Stücken gehören zweifelsohne die Maternité (Los 243) und ein alter, überaus fein geschnitzter Hocker (Los 244). Seine Stilmerkmale weisen auf das Ketu-Gebiet, einer Region im Grenzverlauf zwischen Benin und Nigeria, dessen Schnitzer von der Kunst der Oyo-Kultur beeinflusst waren.

Ganz im Kanon des klassischen Bangwa-Stils steht ein reliefierter Fries, dessen Provenienz über die Familie Mann in Leipzig (eher bekannt unter dem Namen „Mann Family Collection") bis in die Kolonialsammlung Walter Vorwerk zurückreicht (Los 245). Schriftstücke belegen, dass Vorwerk, der bis 1911 Stabsarzt der Deutschen Schutztruppen in Kamerun war, auch einige Stücke bei General Lothar von Trotha gekauft hatte, die über ihn später in die Mann'sche Sammlung gelangten.

[1] Dr. Carlo von Castelberg (1923-2006) war von 1975 bis 1987 Präsident der Zürcher Kunstgesellschaft und des dazugehörigen Kunsthauses. Seine berufliche Tätigkeit begann er im Handelsunternehmen Fritz von Schulthess, für das er zwischen 1950 und 1960 in Afrika tätig war. Viel beachtet waren die Stücke seiner Privatsammlung, zahlreiche Exponate wurden in Ausstellungen gezeigt, u.a. 1971 in „Sculptures de L'Afrique Noire" im Musée des Beaux Arts in La Chaux-de-Fonds.

Objects from the collection of Udo Petry, Hohnhorst

At the age of fourteen he wants to join the foreign legion as this is the only way he can get to Algiers, a city that has always fascinated him. Three years later he is able to visit the city in 1957. He is not as soldier but at just seventeen he hitchhikes alone through war torn Algeria (1954-1962) and then further on into Morocco.

Since then Udo Petry has travelled throughout the African continent, the whole of Middle East, Australia, South America and many other countries for many weeks and even months. He lived in Aborigine communities and also has a blood brother from his time spent with the Bedouins. These experiences had a profound influence on him "I learnt to differentiate between different types of water as others do with types of beer and wine".

His intensive collecting of African art first started in 1986 after returning from a seven-month expedition to, among others, the Dogon in Mali. There he had the good fortune to meet a scientific team with whom he was able to accompany for the entire period. In the team are a French ethnologist, a Museum director from the Netherlands as well as four further companions from Sorbonne. For their field research they are allowed to set up camp with the Dogon from Sanga and with this have access to a largely untouched culture.

Petry acquired significant Bamana and Dogon sculptures from the private Swiss collection of Dr. Carlo von Castelberg [1] (from lots 204 to 210 as well as 218 and 219), that were auctioned at Zemanek-Münster in 1994, among them is a very old figure from the Dogon (from around 1850 or even earlier). Its thick, oily patina and a heavy coat of sacrificial offerings are further proof of its remarkable age. Older, stylistically similar objects can only be found from the seventeenth century N'duleri region and makes this work one of the most important pices of Dogon art.

To this day some of his favourite types of sculpture are from the Yoruba. Two of the most significant sculptures are without doubt the maternity figure (lot 243) and an old and very finely carved stool (lot 244). Its stylistic form points to the Ketu region, a region in the border area between Benin and Nigeria, whose sculptor was influenced by the art of the Oyo.

Completely in the canon of the classical Bangwa style is a relief frieze that was owned by the Mann family from Leipzig (known in the past as the "Mann Family Collection") as well as belonging to the early colonial collection of Walter Vorwerk (lot 245). Documents show evidence that Vorwerk, who was a medical surgeon in the German "Schutztruppen" in Cameroon till 1911, bought several objects from General Lothar von Trotha that later landed through him in the Mann'sche collection.



Dr. Carlo von Castelberg (1923 - 2006), Zürich
Photo: privat / private

[1] Dr. Carlo von Castelberg (1923-2006) was president of the "Zürcher Kunstgesellschaft" and the accompanying "Kunsthaus" from 1975 to 1985. His professional activities began in the Fritz von Schulthess' trading company for whom he was engaged in Africa for between 1950 and 1960. The objects in his collection were much admired, many were shown in exhibitions, among others in "Sculptures de L'Afrique Noire" in Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds.



MALI, BAMANA

201 Maske „ntomo“
Holz, dunkelbraune Patina, rep. (Hornspitze) besch., Insektenfrass, kleine Fehlstellen

H: 42 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 52

Mask „ntomo“
wood, dark brown patina, rep. (horn tip), dam., insect caused damage, small missing parts

Provenance
Zemanek-Münster Würzburg, 11. Oktober 1997, lot 146
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 1.800 - 3.000



MALI, BAMANA

202 Hyänenmaske „suruku“
Holz, glänzende dunkelbraune Patina, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

H: 36 cm

Hyaena mask „suruku“
wood, shiny dark brown patina, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 1.200 - 2.000

MALI, BAMANA

203 Zoomorphe Maske „kono“
Holz, graubraune Krustenpatina, das Gesichtsfeld mit Kaurischnecken besetzt, geöffnetes Maul mit großen Zähnen, min. besch., Risse, Fehlstellen (Kaurischnecken), leichte Abriebspuren; sechs Männerbünde der Bamana führen Maskenzeremonien aus, die jeweils deren Bedeutung für die Gemeinschaft widerspiegeln. Große krustierte Masken des „kono“-Bundes werden in Zeremonien verwendet, die das öffentliche Recht aufrechterhalten sollen.

Zoomorphic mask „kono“
wood, encrusted greyish brown patina, the facial plane decorated with cowrie snails, open snout with big teeth, min. dam., cracks, missing parts (cowrie snails), slight traces of abrasion; six Bamana men associations accomplish masking ceremonies that reflect each group's particular function within the community. Large encrusted masks of the „kono“ association are used in ceremonies performed to keep civic morality.

L: 45 cm

Provenance
Zemanek-Münster Würzburg, 25. September 1999, lot 60
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 600 - 1.200

MALI, BAMANA

204 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, schwarzbraune Patina, lehmartig krustierte Patina im Oberkörperbereich, Schurz aus grobem Sackleinen, punktierte Linien an Hals und Kopf darauf hinweisend, dass sich hier wohl ursprünglich Manschetten aus Metall befanden, das linke Auge mit Nagel beschlagen, Metallteil an der Stirn, min. best., kleinere Fehlstellen (Finger der rechten Hand, rechtes Ohr, linke Ferse), durchgehender vertikaler Riss im Oberkörper mit schwarzer Masse verstrichen, Riss (rechte Kopfseite), rep. (beide Füße), Sockelplatte;
als „jo“ bezeichnen die Bamana die Gesamtheit ihrer Riten und Kulte. Der „jo“ wird auf zwei Arten verkörpert: in Form der „jo mooni“, figürlicher Darstellungen der Seele des „jo“, zum anderen in Form der „jo nyeleni“, Abbilder jener Frauen, die mit dem legendären Ursprung des Kultes in Verbindung gebracht werden. Die „jo nyeleni“ gelangen nur alle sieben Jahre im Rahmen der großen Initiationsfeierlichkeiten des „jo“ zur Verwendung.

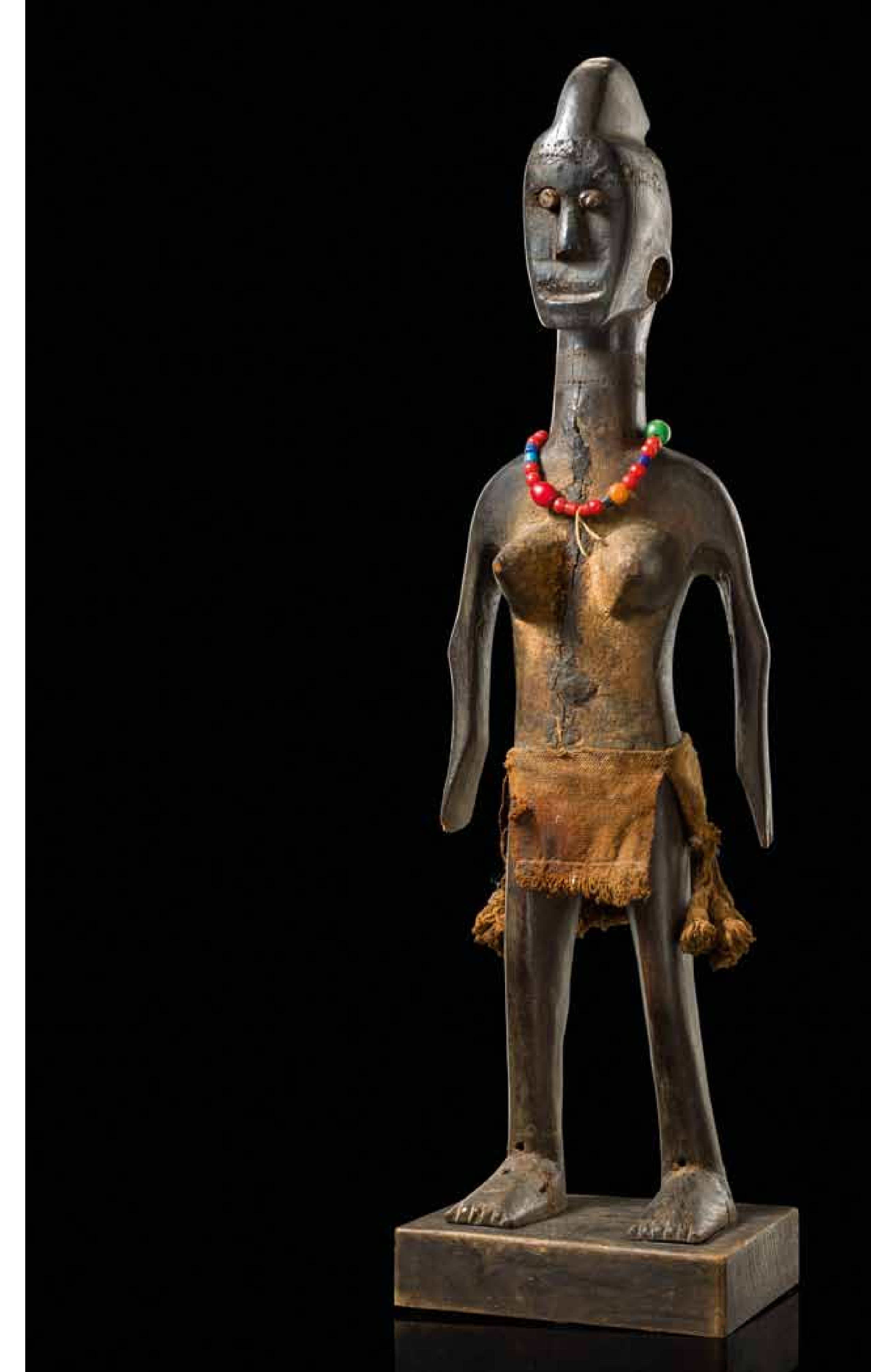
Standing female figure „jo nyeleni“
wood, blackish brown patina, clay-like encrusted patina on the upper part of the body, loincloth of coarse sacking, dotted lines around neck and head indicating that there were metal cuffs attached before, the left eye stud with a nail head, part of metal on the forehead, slightly dam., minor missing parts (finger of the right hand, right ear, left heel), continuous fissure in the upper part of the body spread with blackish mass, crack (right side of the head), rep. (both feet), socle;
„jo“ characterizes the entity of the Bamanas rites and cults. „Jo“ is embodied by two kinds of figures: by „jo mooni“, a figural depiction of the spirit of „jo“ and by „jo nyeleni“, effigies of the female founders of the cult. „Jo nyeleni“ figures appear every seven years within the scope of the big initiation rites of „jo“.

H: 65,5 cm

Provenance
Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland
Zemanek-Münster Würzburg, 10. September 1994, lot 17
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 154f.

€ 4.000 - 8.000



Lot 204

MALI, BAMANA

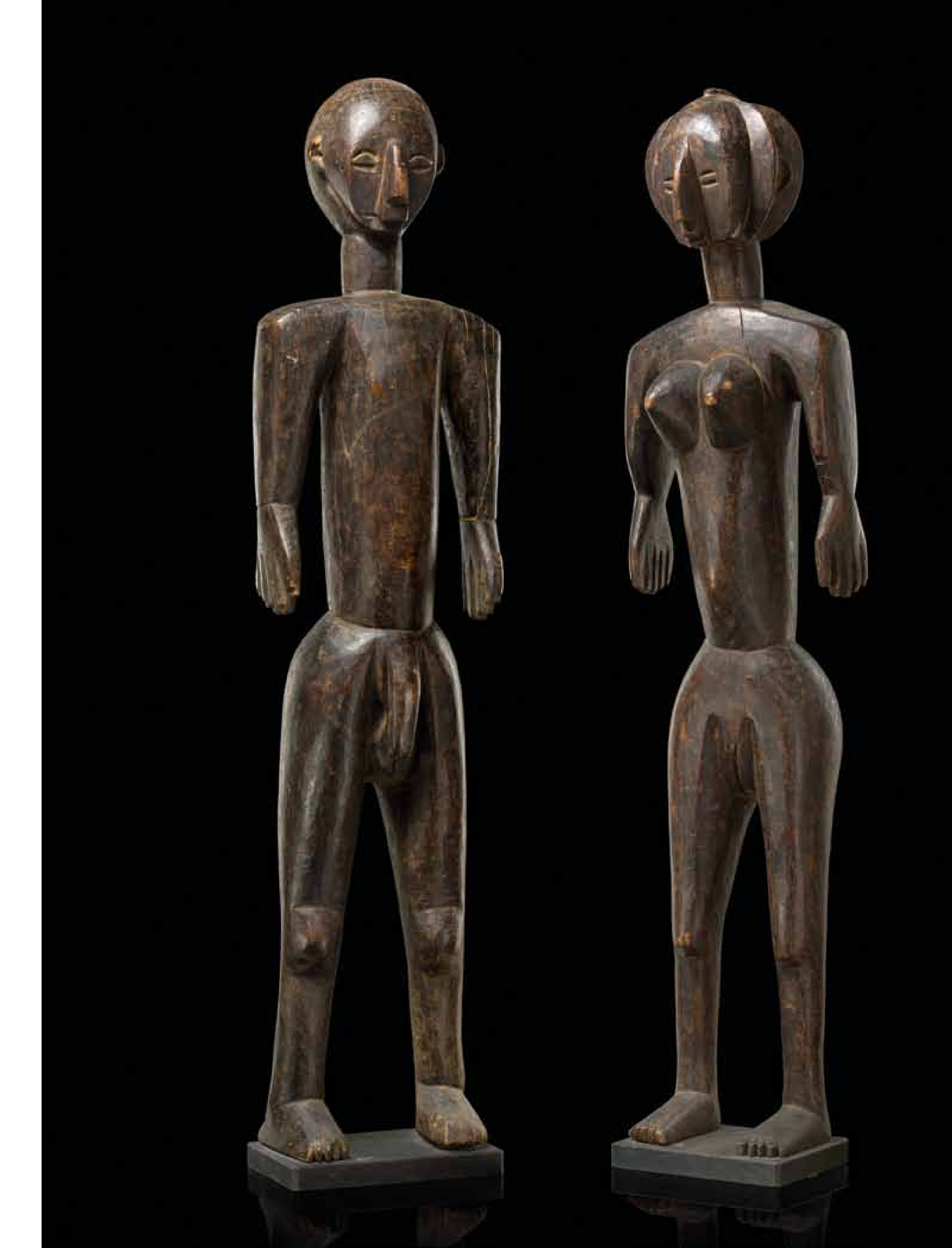
205 Ahnenfigurenpaar
helles Holz, fleckige schwarzbraune Patina, nahezu identisch ausformulierte Körper bei prominenter Ausformulierung des jeweiligen Geschlechtes, besonders auffallend: die breiten Schultern und die verkürzten Arme mit abgeflachten fächerförmigen Händen, sowie die in deutlicher Linie abgesetzte Taille und die eigene Formulierung der Gesichtszüge: Nasen mit rundem Rücken und schnabelförmige Münder sind zu einer Einheit verschmolzen, die Augen durch parallele Ritzlinien gekennzeichnet, min. best., kleinere Fehlstellen (Fußzehen), Risse, Farbabrieb, rep. (Schulter und linker Arm der männlichen Figur, sowie der Daumen der linken Hand), Sockelplatte

Pair of ancestor figures
wood, blackish brown patina, nearly identical formed bodies with prominent sex characteristics, especially remarkable: the broad shoulders and short arms with fan-shaped hands, a clearly marked waist and the distinct modelling of the face: the nose with round bridge and beak-shaped mouth amalgamated to one unit, the eyes marked by parallel incisions, slightly dam., minor missing parts (toes), cracks, paint rubbed off, rep. (shoulder and left arm of the male figure, as well as the thumb of the left hand), socle

H: 104 cm (male) resp. 103 cm (female)

Provenance
Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland
Zemanek-Münster Würzburg, 10. September 1994, lot 18
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 6.000 - 12.000



MALI, DOGON

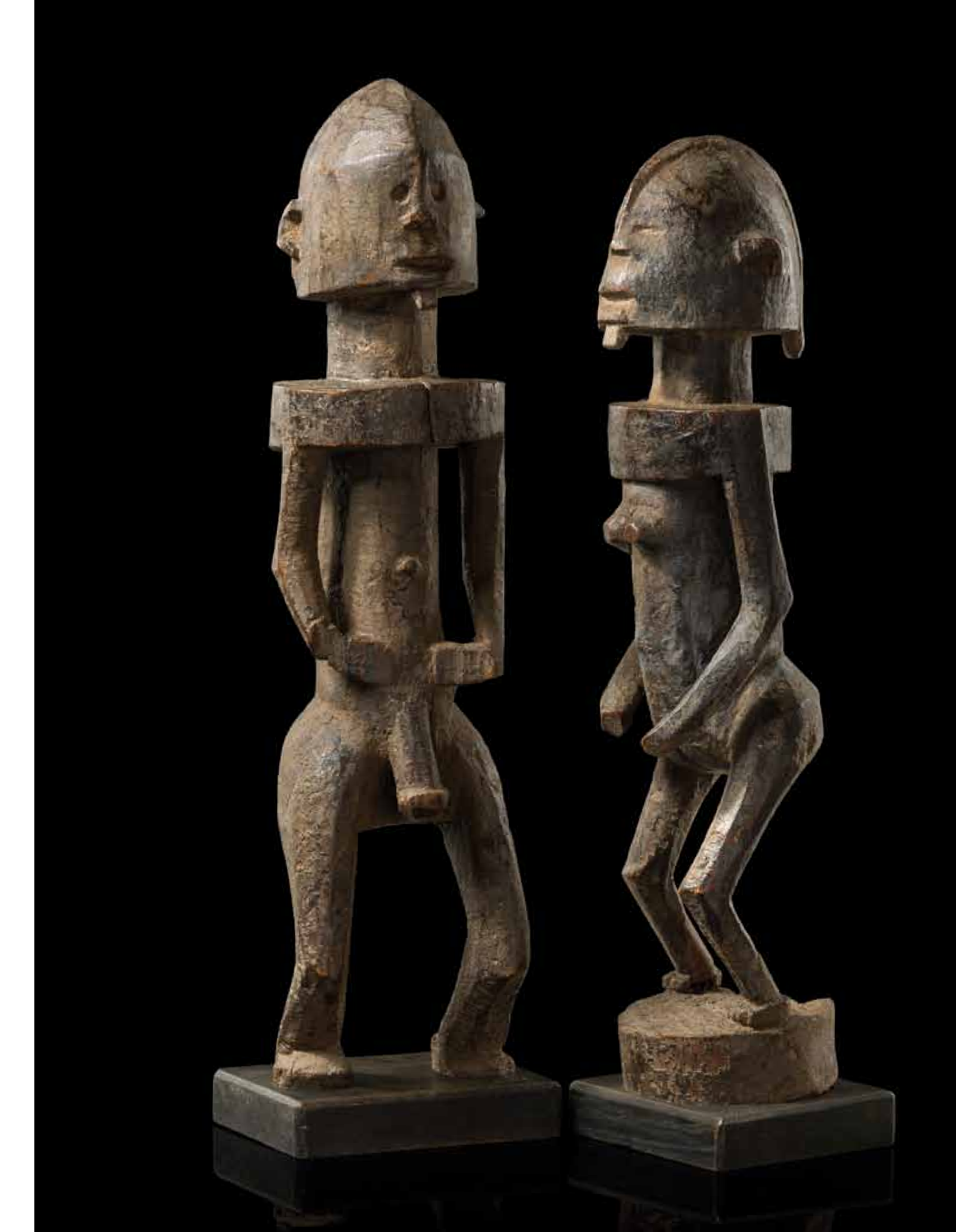
206 Ahnenfigurenpaar
Holz, graubraune Krustenpatina, wohl von einer Hand stammend, Übereinstimmungen in der Körperbildung zeigend, scheibenförmig abgeflachte Schultern, kräftige Hälse jeweils einen helmförmigen Kopf mit abgeflachtem Kinn und Kinnpflock tragend, das jeweilige Geschlecht besonders hervorgehoben, min. best., Risse, Fehlstellen (beide Fußspitzen und Hände der männlichen Figur), der Hinterkopf der männlichen Figur, sowie die Plinthe der Weiblichen stark durch Insektenfrass gezeichnet, rep. (rechter Fuß der männl. Figur), Sockelplatte

Pair of ancestor figures
wood, encrusted greyish brown patina, presumably carved from one hand, conformities in the modelling of the bodies, disc-shaped flattened shoulders, strong necks supporting helmet-shaped heads with flat chin and chin plug, the respective gender especially accentuated, slightly dam., cracks, missing parts (both foot tips and hands of the male figure), the males back of the head and the base of the female with strong traces of insect caused damage, rep. (right foot of the male figure), socle

H: 49,5 cm (male) resp. 47 cm (female)

Provenance
Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland
Zemanek-Münster Würzburg, 10. September 1994, lot 26 & 33
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 8.000 - 15.000



MALI, DOGON

207 Stehende männliche Figur
Holz, lehmartige Krustenpatina, der Körper im Profil betrachtet einen Bogen beschreibend: Kopf und Schultern zurückgenommen - der Bauch herausgestreckt, Oberkörper und Arme stark gelängt, die Beinzone demgegenüber stark verkürzt, min. best., Fehlstellen (Hinterkopf, Rücken, Frontseite der Basis), Spuren von Insektenfrass und Verwitterung (v. a. rechte Körperseite), Holzsockel

Standing male figure
wood, clay-like encrusted patina, the body arranged bow-shaped, when looked at it in profile: head and shoulders drawn back - the belly protruding, arms and upper part of the body extremely lengthened while the leg zone is extremely short, slightly dam., missing parts (back of the head, back, front of the base), traces of insect caused damage and weathering (above all on the right side of the body), wooden socle

H: 39,5 cm

Provenance
Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland
Zemanek-Münster, Würzburg, 10.9.1994, lot 40
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 2.500 - 5.000



MALI, DOGON

208 Stehende weibliche Figur
Holz, fleckige mittelbraune Patina, krustiert, eine Schale auf dem Kopf tragend, eingekerbte Ornamentik rückseitig, best., Fehlstellen (rechte Fußspitze, Schale), Risse, Holzsockel;
der vorgewölbte Leib und schützender Gestus weisen auf eine Schwangeren hin. Laut G. Dieterlen wurden so angelegte Figuren für Altäre geschaffen an denen Rituale für die Seelen von Frauen stattfanden, die während der Schwangerschaft oder Geburt verstarben. Diese Frauen wurden bei den Dogon niemals auf den Klanfriedhöfen begraben. Sie waren Geächtete, ihre Seelen dazu verbannt ruhelos umherzuwandern. Es wurde jedoch ein spezieller Kult mit entsprechenden Altären für sie eingerichtet.

Standing female figure
wood, middle brown patina, carrying a bowl on the head, notched ornaments backside, dam., missing parts (right foot tip, bowl), cracks, wooden socle;
the bulging abdomen and the protective gesture refer to the depiction of a pregnant woman. According to G. Dieterlen figures with such a posture were used on altars intended for rituals dedicated to the souls of women who have died during pregnancy or childbirth. Among the Dogon, such a woman is never buried in the cemetery of her lineage, nor is a funerary pot ever placed in the family sanctuary for her. Her soul is banished and left to wander. However, a cult is established for her by a powerful healer, who is responsible for the altar mentioned above.

H: 35,5 cm

Provenance
Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland
Zemanek-Münster, Würzburg, 10.9.1994, lot 37
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 4.000 - 8.000





MALI, DOGON

209 Stehende männliche Figur
Holz, schwarzbraun patiniert, klebrige Opferpatina, schmales rechteckig eingetieftes Gesichtsfeld mit gesenkten Augen, insgesamt einen ruhigen, fast hoheitsvollen Ausdruck erzielend, fragmentarischer Zustand: beide Beine unterhalb der Knie, beide Hände, ein Teil der linken Brust und ein Großteil des Bartes fehlend, rep. (linker Oberschenkel, kleiner Teil der Brust, möglicherweise rechte Hinterbacke), Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass auf linker Gesichtsseite, auf Sockel;
die tatsächliche Funktion der Figur ist schwer zu bestimmen. Auf Grund der Größe der Figur (wenn man die fehlenden Beine ergänzt), könnte es sich um eine „dege dal nda", eine sogenannte „Terrassenfigur" handeln. Diese Figuren wurden bekleidet und bei Begräbnissen reicher und bedeutender Stammesangehöriger auf den terrassierten Hausdächern der Verstorbenen aufgestellt. Sie wurden im Hause des „hogon" aufbewahrt und ihre Verwendung war wohlhabenden Familien vorbehalten. Die von Beopferung herrührende klebrige Patina wiederum könnte auch ein Hinweis darauf sein, dass es sich um einen „vageu" genannten Figurentypus handelt. Diese Figuren wurden beim Tode eines Mitgliedes der Sippe für kurze Zeit neben den Leichnam gestellt, um einen Teil des „nyama", der Geisteskräfte des Toten, aufnehmen zu können. Dann wurde die Figur am Familienschrein platziert, auf dem nun Opfer abgehalten werden konnten, um Gesundheit und Fruchtbarkeit zu erlangen. Beopfert wurde mit unterschiedlichsten Materialien (Blut von Hühnern, Schafen und Ziegen), Hirsebrei, diverse Mischungen von Frucht- und Pflanzensäften. Die Opfermaterialien dienten als Träger von „nyama", der Lebenskraft, die das physische und psychische Wohlbefinden eines Menschen bestimmt.

Standing male figure
hardwood, blackish brown patina, sticky sacrificial patina, narrow rectangular facial plane with lowered eyes causing a calm, nearly majestic expression, the legs in fragmentary condition: both legs underneath the knees, both hands, a part of the left breast and the most part of the beard missing, rep. (left thigh, a small part of the breast, presumably the buttock on the left), cracks, missing parts through insect caused damage on the left face half, on base;
the actual function of the figure cannot clearly be determined. Because of its large size (when adding the missing legs), the figure might belong to the type of the „dege dal nda", the so-called „sculptures of the terrace". They are taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the rooftop terrace of the deceased. For the rest of the time they were stored in the house of the „hogon". They were a privilege of rich families. Because of the sticky sacrificial patina, present figure might as well belong to the type of the „vageu" figures. These figures were placed aside the body of important deceased clan members in order to absorb a good deal of their „nyama", the spiritual forces of the dead. Afterwards the spiritually strengthened figure was returned to the shrine, where now sacrifices could be made to obtain and secure health and fecundity. Sacrificial liquids were poured on the figural sculptures, including the blood of chickens, sheep, and goats, millet porridge, mixtures of various fruit and plant juices etc. These sacrificial materials are vehicles for „nyama", the vital force that determines a persons mental and physical well-being.

H: 70 cm

Provenance
Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland
Zemanek-Münster Würzburg, 10. September 1994, lot 30
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 52

€ 15.000 - 30.000



MALI, DOGON

210 Figurales Fragment
Holz, schwarz krustierte Patina, stellenweise beölt, Beine fehlend, min. besch., Risse (Bauch, Bart), Sockelblock;
von Körper- und Handhaltung her könnte es sich ursprünglich um eine Reiterfigur gehandelt haben.

Figural fragment
wood, black encrusted patina, sacrificial patina, missing legs, slightly dam., cracks (belly, beard), block-like socle;
because of the arrangement of arms and hands, as well as the posture as a whole, it can be assumed, that the figure originally was depicted as an equestrian.

H: 39,5 cm

Provenance
Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland
Zemanek-Münster, Würzburg, 10.9.1994, lot 24
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 4.000 - 6.000



MALI, DOGON

211 Zoomorphe Maske
helles Holz, matte Patina, breite Nase, vorspringender Mund, zwei kleine Hörner/Ohren, besch., Risse, Spuren von Insektenfrass;
eine Person darstellend, die „der Jäger" genannt wird. Die Masken werden vom jeweiligen Träger eigenhändig geschnitzt. Sie werden ergänzt durch ein Kostüm aus Pflanzenfasern, dass den Großteil des Körpers verdeckt.

Zoomorphic mask
light brown wood, matt patina, broad nose, protruding mouth, two small horns/ears, dam., cracks, traces of insect caused damage;
depicting a person called „the hunter". The masks are carved by the person who wears it lateron. It is completed by a plant fibre costume which covers the most part of the body.

H: 29 cm

Provenance
Hans Reinmöller, Ratingen, Germany
Zemanek-Münster Würzburg, 14. September 1996, lot 96
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 1.200 - 2.500

MALI, DOGON

212 Zwei Stäbe „yo domolo"
Holz, teilweise krustierte dunkelbraune Patina, beide in Gestalt eines stilisierten Antilopenkopfes, einer mit dreieckigen Durchbrechungen und Stirnnagel verziert, kleine Fehlstellen (linke Ohrspitze), L: 58 cm; der andere im Stirnbereich beschnitzt mit stehender menschlicher Figur, Risse, kleine Fehlstellen (Ohrspitzen), L: 62 cm;
derartige Stäbe sind Embleme der „yona"-Gesellschaft. Sie werden von dem sogenannten „rituellen Dieb" getragen, den es in jedem Dogon-Klan gibt und der vom Klanältesten ernannt wird. Sie treten bei Begräbnissen von Mitgliedern auf, wenn sie plündernd das Dorf durchstreifen und so viele Hühner und Schafe töten wie möglich, um diese anschließend opfern oder bei den Begräbnisfeierlichkeiten essen zu können.

Two staffs „yo domolo"
wood, partly encrusted dark brown patina, both in form of a stylized antilope head, one of them with triangular openwork design and forehead nail, small missing parts (left ear tip), l:58cm; the second one carved with a standing human figure on the forehead, cracks, small missing parts (ear tips), l: 62 cm;
such staffs are emblems of the society of „yona" or „ritual thieves". Each Dogon clan has a ritual thief, designated by the clan's eldest member. The principal activity of the society seems to occur at the funeral of one of its members, when the „yona" all stalk the village, stealing and killing as many chickens, sheep and goats as they can, to be sacrificed and eaten at the funeral ceremony.

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 94, ill. 45

€ 800 - 1.500

213 s. Seite/page 126

MALI, MARKA

214 Maske
Holz, fleckige braune Patina, vollständig verziert mit feiner geometrischer Ornamentik, bügelförmiger Kopfaufsatz, rückseitig angearbeitetes Stoffstück, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
dieser Maskentypus wird entlang des Niger für Zeremonien verwendet, die in Zusammenhang mit Fischerei und Landwirtschaft stehen.

Mask
wood, spotty brown patina, completely decorated with delicate incised ornaments, a piece of fabric attached on the back, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;
all along the Niger this mask type is used for ceremonies associated with fishing and agriculture.

H: 42 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

213 Zoomorphe Zauberfigur „boli“
von massiger Gestalt mit Höcker (an ein Zeburind erinnernd), rest. (Füllmaterial ergänzt), Risse, kleinere Fehlstellen, im Schaukasten aus Plexiglas;
„boli“ sollen spirituelle Kräfte und Energien („nyama“) kontrollieren und in die richtige Richtung lenken um den Gang von Ereignissen zu beinflussen. Ein „boli“ ist sozusagen eine visuelle Manifestation von „nyama“ - eine sorgsam durchdachte Zusammenstellung von spirituell aufgeladenen Materialien. Er besteht aus einem Holzgerüst, das mit diversen Stofflagen umwickelt und mit organischen Substanzen bestrichen wird. Darüber wird dann mit einer lehmartigen Masse die Form aufmodelliert. Die Masse enthält nicht nur Schlamm und Tonerde, sondern auch Kräuter und Wurzeln, Mineralien, Teile von Tieren (Haare, Pelz, Stacheln, Klauen), das Blut von Opfertieren (Ziegen, Hühner), rituelle Speiseopfer (Kolanuss, Hirsebrei, Alkohol), Exkremente und sogar Menstruationsblut und Plazentateile. Die wirkungsvolle Zusammenstellung der Substanzen aktiviert die Skulptur, indem es die spirituellen Kräfte der Ahnen-und Buschgeister auf sich zieht.

Zoomorphic power figure „boli“
of massive form with distinctive hump (reminding of a zebu cattle), rest. (filling material renewed), cracks, minor missing parts, in showcase of acrylic glass;
„boli“ are intended to exert control over and direct various spiritual forces and energies („nyama“) in order to affect outcomes. This „boli“ is a visual manifestation of „nyama“ - a thoughtful assemblage of spiritually charged materials. A wood support is wrapped with layers of cotton cloth, impregnated with organic substances. Then an earthen mixture is applied to the structure, building up the form. This crust may include not only mud or clay, but herbs and roots, minerals, animal parts (such as hair, fur, quills, claws), the blood of sacrificial animals (goats, chickens), sacrificial food offerings (kola, millet, alcohol), excrement, and even menstrual blood and pieces of placenta. This efficacious concoction of „nyama“-ladened substances activates the sculpture, drawing upon the powers of the bush, of the spiritual realm, and of the women.

H: 54 cm, L: 76 cm

Provenance
collected in situ by Monsieur Pirlet (1935)
d‘ Heur, Estepona, Spain (1975)
Nicole d‘ Heur, Rixensart, Belgium (1997)
Rolf Kunitsch, Münster, Germany
Zemanek-Münster Würzburg, 11. Oktober 1997, lot 160
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p.66

€ 8.000 - 15.000





MALI, MARKA

215 Gesichtsmaske des „korè“ - Bundes
Holz, dunkelbraun patiniert, stellenweise krustierte Patina, das Gesichtsfeld nahezu vollständig mit Messingblech beschlagen, eingehängten Metallreifen an Ohren und Nase, min. best., Fehlstelle (Mund), rep. (Stirnfortsatz), Spuren von Insektenfrass rückseitig

Face mask of the „korè“ society
wood, dark brown patina, encrusted in some areas, nearly the whole facial plane coated with brass sheet, metal rings attached to nose and ears, slightly dam., missing part (mouth), rep. (forehead projection), traces of insect caused damage backside

H: 36,5 cm

Provenance
Kartographisches Institut Posen, Poland
Zemanek-Münster Würzburg, 14.2.1998, lot 152
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 2.000 - 4.000

IVORY COAST, BAULE

216 Stehende weibliche Figur „blolo bla“
Holz, rotbraune Patina, Frisur und reiche Narbenskarifikationen durch schwarze Farbe akzentuiert, auffallend muskulöse, verkürzte Arme und gelängter Unterleib, min. best., Risse (Brust, Rücken, Plinthe), auf Holzplatte

Standing female figure „blolo bla“
wood, reddish brown patina, coiffure and rich scarification marks accentuated by black paint, striking muscular and short arms, the lower part of the body lengthened, slightly dam., fine cracks (breast, back, base), wooden socle

H: 41 cm

Provenance
Jan Baum & I. Silverman Gallery, Los Angeles, USA
Zemanek-Münster Würzburg, 22.9.2007, lot 238
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 2.500 - 5.000





219

IVORY COAST, DAN

217 Gesichtsmaske mit Hörnern
Holz, dunkelbraun patiniert, vollständig mit rotem Stoff überzogenes Gesichtsfeld, die großen runden Augen mit Silberblech eingefasst, Schnurrbart aus Tierhaut, der Mund mit Tierzähnen besetzt, Kinnbart aus schwarzen Fasern, Spuren von Beopferung (Federn), min. besch., Insektenfrass (Rückseite, Hörner), Flecken

Face mask with horns
wood, dark brown patina, the facial plane entirely coated with red fabric, big circular eyes with silver metal framing, moustache of animal skin, the mouth set with animal teeth, knotted bunches of black fibre forming the chin beard, sacrificial traces (feathers), slightly dam., insect caused damage (backside, horns), stains

H: 31 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 600 - 1.200

IVORY COAST, DAN

218 Gesichtsmaske
Holz, dunkelbraue Krustenpatina, Augen mit Spuren von roter Farbe, wohl ehemals mit Blech beschlagen (Metallstifte), der Mund mit Metallzähnen besetzt und rückseitig mit schwarzer Masse verschlossen, Schnurrbart aus Tierfell, die Stirn mit drei Metallstiften beschlagen, doppelreihige Randlochung, min. best.

Face mask
wood, encrusted dark brown patina, circular eyes with small traces of red paint, presumably once stud with aluminium, mouth with inserted metal teeth, closed with blackish mass on the reverse, pelt moustache, forehead with three aglets, drilled holes around the rim arranged in two rows, slightly dam.

H: 25 cm

Provenance
Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland
Zemanek-Münster Würzburg, 10. September 1994, lot 73
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 450 - 900

IVORY COAST, DAN

219 Gesichtsmaske
leichtes Holz, rotbraune Krustenpatina, Augen ehemals umrahmt mit Aluminium (Reste davon und Nägel zur Befestigung erhalten), geöffneter Mund von Tierhaarbart verdeckt, über Stirn Pflanzenfaser und Federbüschel, dicke Masseschicht stellenweise abgelöst, Riss (linke Wange), Randlochung größtenteils ausgebrochen, Fehlstellen rückseitig am Rand, Alters- und Gebrauchsspuren

Face mask
wood, encrusted reddish brown patina, eyes originally framed with aluminium (traces of aluminium and nails for attachment preserved), the open mouth concealed by a beard of animal hair, plant fibre and feather tufts on top, the thick layers of mass partly got lost, crack (left cheek), drilled holes at the rim mostly broken out, missing parts backside, traces of old age and usage

H: 22,5 cm

Provenance
Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland
Zemanek-Münster Würzburg, 10. September 1994, lot 71
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 500 - 1.000



IVORY COAST, DAN

220 Gesichtsmaske „zakpai“
helles Holz, braunschschwarze Patina, Augenränder mit schwarzer Masse bestrichen, Metallnägel, besch., Fehlstellen (Mund, Nase, rückseitig am Rand), Spuren von Insektenfrass, rep. (linke Hornspitze)

H: 26,5 cm

Face mask „zakpai“
wood, blackish brown patina, eyes with blackish mass at the rim, metal tags, dam., missing parts (mouth, nose, back of the rim), traces of insect caused damage, rep. (left horn tip)

Provenance
Rainer Alberti, Nieder-Olm, Germany
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 1.500 - 3.000



221



222

IVORY COAST, KRAN

221 Maske „kagle“
Holz, schwarze Glanzpatina, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
als Requisiten der Maskengestalt dienen Bündel von Hakenstöcken, mit denen das Publikum in Rage gebracht werden soll. Nach dem Asthaken „ka“ wird die Maske als „kagle“ bezeichnet.

Mask „kagle“
wood, shiny black patina, drilled holes around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
important requisites of the mask figure were bundles of hooked branches, used to annoy the audience. According to the hooked branch „ka“ the mask is called „kagle“.

H: 27 cm

Provenance
Engels, Liberia resp. Australia
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 500 - 1.000

IVORY COAST, NGERE

222 Zoomorphe Maske
Holz, matte schwarze Patina, weiße Farbe, rotes Pigment, typisch raumgreifende Formensprache: eine dachartig vorkragende Stirn mit schmalen Augenschlitzen unterhalb, die klobige Nase flankiert von tubusförmigen Fortsätzen (= Wangenknochen), der spaltartig geöffnete Mund mit grobem Sackleinen ausgefüllt, eingeschlagene Holzspleiße und Nägel, min. best. (Nase), Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass (v.a. rückseitig am Rand und auf der Innenseite)

Zoomorphic mask
wood, matt black patina, white paint, red pigment, of typical cantilevered form: a roof-like projecting forehead with narrow see slits underneath, the bulky nose flanked by tubular projections (=cheekbones), the gap-like opened mouth filled with coarse sacking, inserted wooden splinters and metal tags, slightly dam. (nose), paint rubbed off, traces of insect caused damage (above all backside at the rim)

H: 24 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 1.200 - 2.000



IVORY COAST, SENUFO

223 Gesichtsmaske „kpelié“
Holz, braun patiniert, Spuren von schwarzer Farbe, min. best., Farbabblätterungen, Riß, Fehlstelle, Sockel

Face mask „kpelié“
wood, brown patina, remains of black paint, slightly dam., paint rubbed off, crack, missing part, socle

Provenance
Theo Wulfen, The Netherlands
Zemanek-Münster Würzburg, 22.09.2007, lot 269
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

H: 34 cm

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, BENIN

224 Gedenkkopf einer Königinmutter „iyoba“
Bronze (?), Fehlguss, geprägt durch große Augen, ein edles Profil mit fliehender Stirn, sowie der typischen hoch ansteigenden Kopfbedeckung, der untere Teil des Gesichtes (Mund-, Kinnpartie, Hals) fragmentarisch oder fehlend, Metallsockel;
laut vorliegendem Schriftstück wurde dieser Kopf ein Jahr nach dem Biafra-Krieg (1967-1970) von einem nigerianischen General in Lagos erworben.
Das Amt der Königinmutter wurde im frühen 16. Jahrhundert durch König Esigie zum Dank für die tatkräftige Unterstützung durch seine Mutter Idia eingeführt, die ihm auch bei Feldzügen zur Seite gestanden war. Nach dem Tod einer Königinmutter wird vom „Oba“ jeweils ein Bronzekopf in Auftrag gegeben und auf einem der „iyoba“ gewidmeten Ahnenaltar des Palastes aufgestellt. Die Königinmütter werden als Hinweis auf ihre offizielle Funktion wie hochrangige männliche Würdenträger mit Insignien aus Korallenperlen gezeigt; charakteristisch ist vor allem die hohe, leicht nach vorne gebogene und mit einem Korallennetz überzogene Frisur.
Die Bronzeköpfe wurden zum Andenken geschaffen und sollten zudem eine Verbindung zwischen dem Jenseits und dem Diesseits gewährleisten.

Memorial head of a Queen Mother „iyoba“
bronze (?), spoiled casting, characterized by big eyes, a noble profile with receding forehead and the typical peeked coiffure with lattice design, the lower part of the face (mouth, chin, neck) fragmentary or missing, metal socle;
according to a written document the head was bought from a nigerian General in Lagos one year after the Biafra war (1967-1970) took place.
The title of queen mother was apparently introduced to Benin by King („oba“) Esigie about the beginning of the sixteenth century to honor his own mother, „Idia“. After the death of a queen mother the „oba“ commissioned a bronze head which was placed on the ancestor shrine dedicated to „iyoba“. Just like male dignitaries of high rank, the queen mothers were shown with insignia made of coral beads: especially characteristic is the peaked coiffure coated by a net of coralbeads. The bronze heads were cast in memoriam and served as bridges between the spirit and the ordinary worlds.

H: 33 cm, first half of the 19th century

Provenance
Engels, Liberia resp. Australia
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Expertise
Thermolumineszenz-Gutachten, Nr. 000506, Labor Ralf Kotalla, Haigerloch, 27. Mai 2000

Vgl. Lit.: Plankensteiner, Barbara (Hg.), Benin, Könige und Rituale, Wien 2007, p. 395 f.
Africa, The Art of a Continent, New York 1996, ill. 131

€ 4.500 - 9.000

BENIN, FON

225 Figurengruppe und thronender Würdenträger
ein in der Sänfte sitzender und Pfeife rauchender Herrscher, getragen von zwei Dienern, Gelbguss und punziertes Messingblech, die Trägerfiguren durch Messingstifte mit dem Tragebalken der Sänfte verbunden (einer ausgebrochen), min. besch.; auf überdimensional großem Hocker sitzender, pfeiferauchender Würdenträger, Gelbguss, prachtvolles, mit eingestanzten Mustern verziertes Gewand

Figural group and enthroned dignitary
a dignitary with a long pipe, sitting in a palanquin, carried by two servants, brass and punched brass sheet, the supporting figures fixed to the palanquin by brass tags (one broken), slightly dam.; a smoking dignitary sitting on an oversized stool, brass, wearing a vestment with punched patterns

L: 36 cm; H: 12 cm (palanquin); H: 19 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 200 - 400

NIGERIA, IGBO

227 Krankheitsmaske
Holz, graubraune Patina, stellenweise überzogen von lehmartiger Schicht, stark aufgewölbte hohe Stirn, dislozierte Gesichtszüge, der Mund mit hauerartig verwachsenen Zähnen (auf linker Seite ausgebrochen), min. best., kleinere Fehlstellen (Oberlippe, Rand rückseitig), Risse;
Krankheitsmasken kommen bei einer ganzen Reihe von Volksgruppen Afrikas vor, so unter anderem bei den Ibibio, Yoruba und West-Pende. Neben der „gangosa pharyngitis“ (Frambösie) ist es vor allem die Gesichtslähmung die darstellt wird.

Sickness mask
wood, greyish brown patina, clay-like coating in some areas, bulging forehead, dislocated facial features, a mouth with tusk-like teeth (missing on the left), slightly dam., minor missing parts (upper lip, rim on the back), cracks;
various ethnical groups produced sickness masks, for example the Ibibio, the Yoruba and the West-Pende. Aside of „gangosa pharyngitis“ above all facial paralysis is depicted.

H: 25 cm

Provenance
Engels, Liberia resp. Australia
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

228 Kultlöffel
Holz, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, Griff in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur, sich mit beiden Händen an die Brüste greifend, besch., Risse;
Löffel dieser Art sind im Besitz von weiblichen Mitgliedern des „ogboni“-Bundes, die den höchsten Rang erreicht haben. Man nennt sie „erelu olupon“ - „Besitzerin des Löffels“.

Ritual spoon
wood, dark brown patina, encrusted in some areas, handle in form of a standing female figure, with both hands up to her breasts, min. dam., cracks;
such spoons belong to female members of the „ogboni“ society, who have already reached the highest grade. They are called „erelu olupon“ - „owner of the spoon“.

L: 38,5 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 225

€ 600 - 900



NIGERIA, BENIN

226 Kopffragment
altes Elfenbein, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, best. (Mund), Altersspuren, Sockel;
möglicherweise von einem reliefierten Stoßzahn stammend, wie sie in die Gedenkköpfe der „oba“ eingesteckt wurden.

H: 15 cm

Head fragment
ancient ivory, brown patina, traces of black paint, the back slightly vaulted, dam. (mouth), traces of old age, socle;
presumably originating from a reliefed tusk with used to be inserted in „oba“ memorial heads.

Provenance
Engels, Liberia resp. Australia
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

229 Tanzstab „oshe shango“
Holz, grauschwarze Patina, Griff in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur, an beiden Enden beschnitzt mit Donnerkeil, das bärtige Gesicht „eshus“ im Zentrum, Bohrlöcher am Rand, min. best., Fehlstellen (Brust, Nase, Donnerkeil)

Dance staff „oshe shango“
wood, greyish black patina, handle in shape of a standing female figure, on both ends carved with a double-axe symbol with the bearded face of „eshu“ in the middle, drilled holes around the rim, slightly dam., missing parts (breast, nose, double axe)

H: 50 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA

230 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, schwarzbraune Patina, schmale gelängte Köpfe mit h och aufsteigenden Frisuren, ungewöhnliche Gesichter: die Mundpartie abgeflacht, wodurch die herabgezogenen Nasenspitzen plastisch hervorgehoben werden, kräftige Oberarme, Ritzmuster an der Basis, Nagelköpfe in den Augen (bei einer Figur entfernt), min. best., Farbabrieb rückseitig

Pair of male twin figures „ere ibeji“
wood, blackish brown patina, narrow elongated heads with high towering coiffures, unusual faces: flattened mouth zone, accentuating the elongated tapering nose, strong upper arms, incised ornaments at the base, nail heads in the eyes (removed with one of the figures), slightly dam., paint rubbed off backside

H: 27 cm

Provenance
Jan Visser, Amsterdam, Netherlands
Günter Christmann, Langenhagen, Germany
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

231 Stehende männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, schmaler gelängter Kopf mit hoch aufsteigender Rillenfrisur, flache spitz zulaufende Nase, Nagelköpfe als Augen, Narbenskarifikationen, weit hinten sitzende Ohren, min. best., Farbabrieb am Mund, evtl. von Fütterungsprozeduren herrührend

Standing male twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, narrow elongated head with high towering grooved coiffure, a flat nose tapering to a point, the eyes inset with metal tags, skin scarification marks, slightly dam., abrasion of paint in the mouth area, presumably from feeding procedures

H: 27 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, IBADAN, OWU

232 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, männlich/weiblich, grobschlächtige Körperformen, markante Stammeszeichen im Gesicht, ehemals Nagelköpfe in den Augen, min. best., kleinere Fehlstellen, Masse stellenweise ausgebrochen, Risse

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, dark brown patina, encrusted with camwood powder, male/female, heavily built body, prominent tribal marks on the face, pupils originally inset with metal tags, slightly dam., minor missing parts, mass missing in some areas, cracks

H: 29 cm resp. 30 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, o. J. 2008, ill. 294

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, OGBOMOSHO

233 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, schwarze Farbe an der fünfteiligen Kammfrisur, Nagelköpfe als Augen, Ritzskarifikationen an Körper und Gesicht, der Mund stark berieben (von Fütterungsprozeduren herrührend), min. best., kleinere Fehlstellen

Female twin figure „ere ibeji“
wood, shiny dark brown patina, encrustations with camwood powder, black paint at the crested five-lobed coiffure, the eyes inset with metal tags, incised scarification marks on body and face, the mouth extremely rubbed off (through feeding procedures), slightly dam., minor missing parts

H: 28 cm

Provenance
Günter Christmann, Langenhagen, Germany
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Vgl. Lit.: Jantzen, Hanni, Doppel-Leben, München 1993, p. 33

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

234 Kniende Figur „eshu“
Holz, braunschwarze Patina, mit beiden Händen eine Flöte zum Mund führend, mit Schurz und Armringen sowie zweiflügeliger Kappe beschnitzt, Stammeszeichen im Gesicht, min. best., Farbabrieb

Kneeling figure „eshu“
wood, blackish brown patina, with both hands holding a flute, carved with loincloth, bracelets and cap-like head gear, tribal marks on the face, slightly dam., paint rubbed off

H: 21,5 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 700 - 1.400



234





NIGERIA, YORUBA

235 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, matt glänzende schwarze Patina, Spuren von weißem Pigment, männlich/weiblich, beide mit „eshu“- typischem Zopf, min. Reste von indigoblauem Pigment unter schwarzer Bemalung sichtbar, min. best., Farbabrieb (Augen, Ohren, Nase)

H: 26,5 cm

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, shiny black patina, male/female, both with „eshu“- typical lobe, small remains of indigo blue pigment underneath the blackish painting, slightly dam., paint rubbed off (eyes, ears, nose)

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 1.200 - 2.000





NIGERIA, YORUBA

236 Schreinfigurenpaar „eshu“
Holz, schwarzbraune Patina, männlich/weiblich, mit dem typischen „eshu“- Zopf, Bohrlöcher in den Augen, Lederbänder, min. best., Fehlstelle an der Basis der weiblichen Figur

H: 26,5 cm resp. 28,5 cm

Pair of shrine figures „eshu“
wood, blackish brown patina, male/female, with the typical „eshu“ lobe, drilled holes in the eyes, tribal marks on the face, leather bands, slightly dam., minor missing parts at the base of the female figure

Provenance
Zemanek-Münster Würzburg, 30. November 1996, lot 278
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 1.600 - 2.500





NIGERIA, YORUBA, EKITI

237 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, satte rot- bis schwarzbraune Patina, Glasperlenketten, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Augen mit Nagelköpfen, min. besch., Risse

Male twin figure „ere ibeji“
wood, rich reddish and blackish brown patina, strings with glass beads, encrusted with camwood powder, eyes with metal tags, slightly dam., cracks

H: 31 cm

Provenance
Jan Visser, Amsterdam, Netherlands
Günter Christmann, Langenhagen, Germany
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 800 - 1.400

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

238 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, satte braune Patina, Miniaturglasperlenkette, gebohrte Pupillen und Ohrlöcher, guter Erhaltungszustand

Female twin figure „ere ibeji“
wood, rich brown patina, string with red miniature glass beads, drilled pupils and ear holes, in good condition

H: 23 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 1.200 - 2.000





NIGERIA, YORUBA, OYE, EKITI

239 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, satte rotbraune Patina, indigoblaue Farbe, Strang mit Glasperlen und Kokosscheibchen, auf Brust und Rücken beschnitzt mit islamischem Dreieck, min. best. (Nase), Spuren von Insektenfrass an der Frisur

Male twin figure „ere ibeji“
wood, rich reddish brown patina, indigo blue paint, string with glass beads and coconut discs, carved with the islamic triangle on breast and back, slightly dam. (nose), traces of insect caused damage at the coiffure

H: 30,5 cm

Provenance
Zemanek-Münster Würzburg, 14. September 1996, lot 360
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

240 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Glanzpatina, indigoblaue Farbe, Rotholzmehl, Schmuck, gebohrte Pupillen, großformatig angelegte islamische Dreiecke auf Brust und Rücken, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss (rechte Kopfseite)

Male twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, indigo blue paint, camwood powder, ornament, drilled pupils, carved with the islamic triangle on breast and back, slightly dam., minor missing parts, crack (right side of the head)

H: 28 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 450 - 900



NIGERIA, YORUBA, IJARA, IGBOMINA

241 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji"
Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, Verkrustungen mit Rotholzmehl, zwei Stränge mit Kokosscheibchen, min. best. (Frisur), Risse

H: 28 cm resp. 28,5 cm

Pair of female twin figures „ere ibeji"
wood, middle brown patina, black paint at the coiffure, encrusted with camwood powder „osun", two strings with coconut discs, slightly dam. (coiffure), cracks

Provenance
Zemanek-Münster Würzburg, 26. Juli 1997, lot 341
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 800 - 1.500







NIGERIA, YORUBA, IWO (?)

242 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji"
Holz, satte rot- bis dunkelbraune Patina, Rotholzmehl, sechs Stränge mit Miniaturglasperlen, gebohrte Pupillen, min. best., Risse (linke Kopfseite einer Figur), ebenda sind indigoblaue Farbreste erkennbar, übermalt

H: 33,5 cm resp. 35 cm

Pair of male twin figures „ere ibeji"
wood, rich reddish brown and dark brown patina, six strings of miniature glass beads, drilled pupils, slightly dam., cracks (left side of the head), remains of indigo blue paint at the same place, repainted

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 800 - 1.500



COLLECTION PETRY, EGBA-EGBADO AREA

243 Maternité

Holz, braune Glanzpatina, schwarzer Farbe an der Frisur, Kettchen aus Miniaturglasperlen, beschnitzt mit Hüfttuch, aus dem rückseitig der Oberkörper des Kindes herausragt, der Hauptakzent auf dem Kopf liegend: mit großen Augen die dick mit Masse bestrichen sind, eingeschnittenen Narbenskarifikationen und ausrasierter Zopffrisur, min.best., Fehlstellen: beide Fußspitzen und das linke Ohrläppchen, letzteres mit schwarzer Masse grob nachmodelliert, Risse, Metallplatte; Darstellungen von Müttern mit Kindern und behältertragenden Frauen dienten bei den Yoruba einerseits dazu, Gästen Kolanüsse anzubieten, andererseits als Altarfiguren zur Aufnahme von Opfergaben und als Gefäß zum Aufbewahren von Palmnüssen anläßlich von Wahrsagesitzungen.





Photo: OÖ. Landesmuseum, 1997

Maternity

wood, shiny brown patina, black paint at the coiffure, strings with miniature glass beads, carved with a cloth wrapped around the hips, supporting a child on the back, accentuated head: large eyes spread with mass, incised scarification marks and shaved coiffure, slightly dam., missing parts: both foot tips and the left earlap, the latter crudely remodelled with blackish mass, fissures, metal socle; depictions of mother and child and bowl-carrying women were used for offering cola nuts. They served as shrine figures for keeping sacrificial offerings and as receptacles for keeping palm nuts used for soothsaying sessions.

Provenance

Christie's London, 6 December 1995, lot 107
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Zemanek-Münster Würzburg, 5. Dezember 1998, lot 41
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Publ. in

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 310, ill. III/11.43

GVR Archives Registration: 0056543

H: 40 cm, before 1945

€ 6.000 - 12.000





NIGERIA, YORUBA, AREA OF KETU

244 Hocker

Holz, sehr schöne, gut erhaltene farbige Fassung, Nägel, drei männliche und drei weibliche Karyatidenfiguren, nach außen gewandt stehend, kreisförmig angeordnet um einen sitzenden Würdenträger im Zentrum, auf der Frontseite ergänzt durch zwei kniende weibliche Figuren, zusätzlich eingefügte schmale Streben die filigrane, luftig durchbrochene Gesamtwirkung des Objektes noch steigernd, die Ränder von Basis und Sitz verziert mit feiner Rillenornamentik, die sich auf der Oberseite der leicht eingemuldeten Sitzfläche wiederfindet, die Figuren tragen auffallend phantasievolle aufwändige Kopfbedeckungen, rep. (Riß in der Sitzfläche mit Metallstift verklammert, beide kniende Figuren mittels Nägeln fixiert, Hand einer weiblichen Figur), Fehlstellen (Unterarm einer Figur, Objekte die der Sitzende in Händen hielt), Riss (Basis);
möglicherweise aus der Werkstatt Otooro Odushinas aus Ketu stammend.
Die Schlangendarstellung auf einer der Kopfbedeckungen lässt den Schluß zu, dass der Hocker in der Verehrung der kosmischen Schlange „oshumare“ Verwendung fand, welche Wohlstand und Glück verhieß.

Stool

wood, beautiful and well preserved polychrome paint, metal tags, three male and three female caryatid figures, ring-like arranged around a seated dignitary in the centre, completed by two kneeling female figures on the front side, additional inserted narrow struts enhancing the filigree and light effect of the object, the rims of base and seat decorated with fine grooved ornaments, which can be found on the vaulted seat as well, especially striking: the phantastic headdresses the figures wear, rep. (crack in the seat fixed with metal clamps, both kneeling figures attached by nails, hand of a female figure), missing parts (lower arm of one of the figures, the objects the seated figure once held in his hands), crack (base);
probably coming from the workshop of Otooro Odushinas aus Ketu.
Judging by the snake figure on one of the headdresses this stool was used in the worship of „oshumare“, the cosmic serpent that brings prosperity and good luck.

H: 48 cm

Provenance

Engels (until 1954 Engels worked as a Medical Practitioner in Liberia, Ivory Coast, where he acquired the most pieces of his collection in situ. His son extended the collection until 1967, when finally in 1998 the whole collection was sold.)
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 40, ill. 31 & p. 44, ill. 35

€ 8.000 - 12.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE/BANGWA

245 Reliefierter Balken
Holz, mittelbraune Patina, Rotzholzpulver, beschnitzt mit Krokodilen, Wasserkreisen und Seerose, sowie zwei weiblichen Figuren, die von Fabelwesen flankiert werden, best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb;
Sturz eines Türrahmens, wohl von einem Palast stammend.
Schriftliche Unterlagen aus der Sammlung Mann lassen darauf schließen, dass der Fries bereits 1873 im Rahmen einer Afrika-Expedition nach Deutschland gelangte. Diese wurde zum Zwecke zoologischer Forschungen zwischen 1872 und 1873 durchgeführt. Ziele waren die Goldküste, das Gabungebiet und besonders Kamerun.
Ebenso könnte der Fries von Walter Vorwerk, einem Leipziger Afrika-Sammler stammen, der bis 1911 Stabsarzt der Deutschen Schutztruppen in Kamerun war. Schriftlich ist belegt, dass über ihn auch Stücke des Generals Lothar von Trotha in die Mann'sche Sammlung gelangten.
Die unklare Dokumentation der Familie Mann erlaubt uns jedoch keine definitive Aussage darüber auf welchem Wege der Fries letzendlich hierher gelangte.

B: 178 cm; H: 21 cm

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 79

Lintel of a door frame
wood, middle brown patina, camwood powder, carved with crocodiles, water spots, water lilies and two female figures, flanked by mythical creatures, dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off;
presumably the lintel of a palace door frame.
Because of handwritten documents from the Collection Mann it can be assumed, that the lintel was brought to Germany already in 1873 in the context of an Africa expedition to the Gold Coast, Gabon and especially Cameroon.
The lintel could as well come from Walter Vorwerk, who was medical officer of the German protective forces in Cameroon until 1911. It is proved, that even pieces from General Lothar von Trotha got into the Mann'sche Collection via Walter Vorwerk.
The indistinct documentation of the Mann family allows us no definite conclusion about which way the lintel finally got here.

Provenance
Mann Family Collection, Leipzig, Germany
Zemanek-Münster Würzburg, 14. September 1996, lot 269
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 4.000 - 8.000



CAMEROON GRASSFIELDS

246 Büffelmaske
Holz, fleckige braune Patina, große Augen mit eingeschnittenen Wimpern, geblähte Nüstern, min. besch., Fehlstelle (neben linkem Auge), leichte Abriebspuren

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Buffalo mask
wood, blotched brown patina, big eyes with incised eyelashes, inflated nostrils, min. dam., missing part (next to the left eye), slight traces of abrasion

H: 52 cm

€ 800 - 1.600



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

247 Büffelmaske
Holz, matte mittelbraune Patina, Spuren von roter Farbe und Kaolin, min. besch., Risse, best., Fehlstelle (Hornspitze)

Provenance
Engels, Liberia / Australia
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Buffalo mask
wood, matt middle brown patina, remains of red paint and kaolin, slightly dam., cracks, missing parts (horn tip)

H: 80 cm

€ 800 - 1.500



250

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

249 Elefantenmaske
Holz, matte dunkelbraune Patina, langer Rüssel, der von symmetrisch angeordneten, halbkreisförmigen Stoßzähnen flankiert wird, min. besch., Risse, Fehlstellen durch alten Insektenfrass;
Maske hat als königliches Zeichen einen sehr hohen Rang.

Elephant mask
wood, matt dark brown patina, a protruding narrow trunk, flanked by symmetrical arranged, half-circular tusks, slightly dam., insect caused missing parts;
mask with an exclusive status as royal icon.

H: 92 cm

Provenance
Engels, Liberia / Australia
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 250

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, KUBA

250 Gesichtsmaske „ngaady a mwaash“
helles Holz, polychrome Fassung, Glasperlen, das Gesichtsfeld flächendeckend bemalt mit kleinteiligen geometrischen Mustern, Haube aus Raphiagewebe und Stoff, die mit Kaurischnecken und Glasperlen besetzt ist, min. besch., leichte Abriebspuren;
„ngaady a mwaash“ repräsentiert die Schwester und Ehefrau von „woot“, dem Ahnherren der Bushong. Sie stellt damit eine der drei bedeutendsten Maskengestalten der Bushong dar, befand sich als solche im Besitz der königlichen Familie und trat anläßlich von öffentlichen Zeremonien und Initiationsfeiern der Knaben auf.

Face mask „ngaady a mwaash“
light brown wood, polychrome paint, glass beads, the whole facial plane painted with geometrical patterns, bonnet of raffia fibre and cloth, embroidered with cowrie snails and glass beads, min. dam., slight traces of abrasion;
„ngaady a mwaash“ represents the sister and wife of „woot“, the progenitor of the Bushong. It is one of the three most important mask figures of the Bushong, belonged to the royal family and was used for public ceremonies or during initiation rites for young boys.

H: 42,5 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 1.400 - 2.500

D. R. CONGO, YAKA

251 Stehende Fetischfigur „phuungu“
Holz, matte rotbraune Patina mit Resten von schwarzbraunem Farbauftrag, mit magischer Masse gefüllte und mit eingesteckten Federn geschmückte Stoffsäckchen zu beiden Seiten der Oberarme, min. besch., Risse, tlw. mit Masse verstrichen (linke Körperseite), Metallplatte;
diese Figuren dienten als Behältnisse für magische Kräfte gegen Krankheit und böse Zauberkräfte, sie sollten auch eine gute Jagd garantieren.

Standing power figure „phuungu“
wood, reddish brown patina, remains of blackish brown paint, small bundles of fabric filled with magical material and set with feathers on either side of the upper arms, slightly dam., cracks, filled with blackish mass (left side of the body), metal plate;
these figures served as containers for protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 42 cm

Provenance
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 600 - 1.000





CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

248 Helmmaske „agwe“
Holz, dunkelbraun patiniert, fast vollständig überzogen mit Tierhaut, Holzspleiße als Zähne, erhabene Schläfentataus, min. besch., Fehlstellen: im Leder (v. a. rechte Kopfseite) und im Holz (Frisur auf rechter Seite)

H: 33 cm

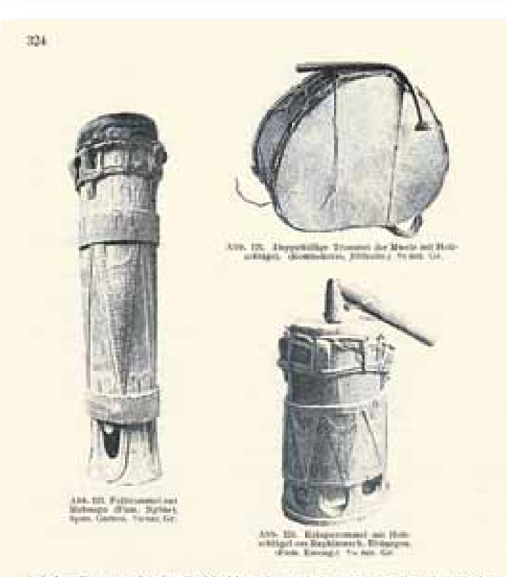
Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 234, ill. 329

Helmet mask „agwe“
wood, dark brown patina, nearly entirely coated with animal skin, the teeth inserted with wooden splinters, raised tattoos on the temples, slightly dam., missing parts: leather (above all on the right side of the head), wood (coiffure right hand side)

Provenance
Zemanek-Münster Würzburg, 11. Oktober 1997, lot 443
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

€ 1.500 - 3.000





324

bei den Pangwe, da sie alle Nachbarstämme haben, so die Wute im Norden, die Maka und Njem im Osten und die Bafiote im Süden.

Über hölzerne, seltener eiserne Glocken, die den Hunden bei der Jagd umgehängt werden, vgl. Abschnitt V S. 137.

Von Rasselinstrumenten besitzen die Pangwe eine hauptsächlich bei kultlichen, seltener bei profanen Tänzen gebrauchte Korbrassel (s. Abb. 122) und eine sehr eigentümliche, heute zum Kinderspielzeug degradierte Stabrassel, *asik*, eine mit Samenkörnern gefüllte und kreuz und quer mit Stiften gespickte Röhre [1].

GABUN/ÄQUATORIALGUINEA - RIO MUNI, FANG

252 Trommel „mbè“
schweres Holz, durchbrochene Basis, der Korpus geschmückt durch langgezogene erhabene Zacken, verziert mit kleinteilig eingeschnittenen Motiven, intakte Bespannung aus Tierhaut, fixiert durch Pflanzenbast und keilförmige Holzstücke, min. best., Risse, kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Alters- und Gebrauchsspuren;
Trommeln der Fang sind selten !
Vorliegendes Stück wurde zwischen 1918 und 1921 von E. Döppenschmidt vor Ort erworben. Er war als Plantagenverwalter auf der Insel Fernando Po tätig. Noch vor dem 2. Weltkrieg gelangte die Trommel zusammen mit einer ganzen Sammlung von Fang-Objekten nach Deutschland. (Nach H. Döppenschmidt, einem Neffen des Plantagenverwalters).

Drum „mbè“
heavy wood, base in openwork design, the corpus carved with raised elongated jags, filled with delicate incised patterns, intact drum skin, fixed by plant fibre and wedged wooden pieces, slightly dam., cracks, minor missing parts, insect caused damage, traces of old age and usage;
drums from the Fang are rare !
Present piece was collected in situ between 1918 and 1921 by E. Döppenschmidt, who worked as administrator of a plantation on the island of Fernando Po. Already before World War II the drum got to Germany along with a whole collection of Fang objects.

H: 126 cm

Provenance
E. Döppenschmidt, Pforzheim, Germany
Hubert Döppenschmidt, Pforzheim, Germany
Zemanek-Münster Würzburg, 25. September 1999, lot 391
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Vgl. Lit.: Tessmann, Günter, Die Pangwe, Bd. 2, Berlin 1913, p. 324, ill. 123

€ 6.000 - 12.000

Ende Sammlung Petry




Lot 254 Lot 255 Lot 355

SUDAN, DINKA

253 Perlengewand
farbige Miniaturperlen, Stoff, Kaurischnecken, guter Erhaltungszustand, Metallsockel;
junge Männer der Dinka werden in solch enge Korsetts aus bunten Glasperlen gezwängt, die Farbkombinationen zeigen die Altersgruppe des Trägers an. Die Länge des Fortsatzes im Brustbereich steht in Relation zum Reichtum der Familie, der von der Größe der Tierherden abhängt.

Beadvest
coloured miniature beads, cloth, cowrie snails, good condition, metal socle;
young Dinka men are squeezed into tight corsets decorated with glass beads whose combination of colours indicates the wearer's age group. The height of the dorsal projection is in proportion to the family's wealth, calculated in hight of livestock.

H: 102 cm

Vgl. Lit.: Bouttiaux, Anne-Marie u.a., African costumes and textiles from the Berbers to the Zulus, o. O. 2008, ill. 179

€ 600 - 1.200

SUDAN, FUR

254 Armreif
Elfenbein, geschlossene Form, konkav eingezogene Wandung, mit kreisrunden Punzierungen und umlaufenden Rillen geschmückt, guter Zustand

Bracelet
ivory, of closed, concave form, decorated with circular punchings and linear grooves, good condition

D: 10 cm; B: 5,5 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 450 - 900

WEST AFRICA

255 Armreif
Elfenbein, leicht glänzende Patina, ovale geschlossene Form, rep. (Bruchstelle), Altersrisse;
unverzierte Armringe sind hinsichtlich ihrer ethnischen Herkunft schwer zu unterscheiden.

Bracelet
ivory, slightly shiny patina, of oval form, rep. (breakage), cracks through age;
the origin of such bare bracelets without decor can hardly be determined.

D: 8 cm; B: 5,5 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 219

€ 500 - 1.000

SIERRA LEONE, MENDE

256 Horn
Elfenbein, honigbraune Patina, am oberen Ende beschnitzt, ovales Blasloch, min. besch., kleine Fehlstellen, Altersrisse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Horn
ivory, honey brown patina, incised upper part, oval mouthpiece, min. dam., minor missing parts, cracks through age, slight traces of abrasion, wooden socle

L: 36 cm

Provenance
German Collection

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 25

€ 1.000 - 2.000

SIERRA LEONE, MENDE

257 Helmmaske „sowei" der „bundu"-Gesellschaft
Holz, schwarzbraune Patina, hoch aufgewölbte Zylinderform mit komprimiertem Gesichtsfeld und aufwändig verzierter Frisur, beschnitzt mit zwei Vögeln und zwei Schlangen, min. best., Risse, Farbabrieb, rep. (Schlangenkörper);
solche Helmmasken wurden von Frauen in Auftrag gegeben und getragen, jedoch von Männern geschnitzt. Sie stehen in Verbindung mit der Erziehung und Beschneidung der jungen Mädchen, die von der „bundu" oder „sande" - Gesellschaft überwacht werden. Die älteren Frauen tragen diese Masken während der Initiationszeremonien zur Verkörperung ihres Schutzpatrons „sowei".

Helmet mask „sowei" of the „bundu" society
wood, blackish brown patina, cylindrical form, a compressed, diamond-shaped face, crowned by a high towering fanciful coiffure with two birds and two snakes, slightly dam., cracks, paint rubbed off, rep. (snakes);
such helmet masks are commissioned and worn by women, although carved by men. They are associated with the education and socialization of young females, and their excision ceremonies are supervised by the „bundu" or „sande" societies. Senior woman wear these masks at the termination of initiation ceremonies in order to embody their patron spirit a persona of fecundity and grace, known as „sowei".

H: 46 cm

Provenance
Private Scottish Collection

Vgl. Lit.: Mato, Daniel, Miller, Charles, Sande, Düsseldorf 1990, p. 125

€ 900 - 1.200



GUINEA, BAGA

259 Kopfaufsatz „sa-sira-ren“
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, aufwändige Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen (Ohren), Risse, leichte Abriebspuren, gesockelt;
„sa-sira-ren“ oder die junge Schönheit gehört unzweifelhaft zum Eigentum der unverheirateten Männer. Sie ist das Objekt der Begierde und der Mittelpunkt von wichtigen Vergnügungen. Heute und vielleicht in der Vergangenheit hatte sie auch die politische Funktion, der Baga-Jugend Stolz zu vermitteln.

Headdress „sa-sira-ren“
wood, shiny blackish brown patina, elaborate coiffure, min. dam., minor missing parts (ears), cracks, slight traces of abrasion, wooden socle;
„sa-sira-ren“ or the maiden is unequivocally the property of young unmarried men. She is the object of their desire, and the focus of important and critical entertainment. Today and perhaps in the past, she also functions politically to instill a sense of pride in Baga youth.

H: 57,5 cm

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York, 1996, p. 170, ill. 158

€ 4.500 - 9.000

SIERRA LEONE, MENDE

258 Stehende weibliche Figur „minsereh“
Holz, schwarze Patina, stellenweise matt, stellenweise glänzend, best., kleinere Fehlstellen (Finger der linken Hand), Farbabrieb, Sockel;
der „yassi“-Gesellschaft zugehörend, die zwischen den Seelen der Verstorbenen und den Menschen vermittelt und diese Figuren bei Prophezeiungen einsetzt. Sie sind stets schwarz eingefärbt. In der ganzen Mende-Region werden geschnitzte Figuren zudem als Hausschmuck eingesetzt, was das Ansehen des Hausbesitzers erhöht.

Standing female figure „minsereh“
wood, black patina, shiny in some areas, dam., minor missing parts (fingers of the left hand), abrasion, socle;
belonging to the „yassi“ society, which mediates between spirits and humans to assist in making prophesis. They are usually black painted. In addition, all over the Mende region these figures could serve as house ornaments. The possession of carvings of persons or animals „to dress the house“ added to the prestige of a prosperous men.

H: 39 cm

Provenance
American Private Collection, New York

€ 3.500 - 8.000



GUINEA, LOMA, MACENTA AREA

260 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarzbraune Patina, zwei Silberblechringe, hochaufragende Gestalt mit akzentuiertem Nabel, geometrische Ritzskarifikationen am Bauch, ungewöhnliche pyramidal ansteigende Rillenfrisur mit vier hornartigen Zöpfen, „verkniffene“ Gesichszüge, min. best. (Brüste), Risse, Farbabrieb, rep. (rechter Fuß), Sockel;
die Loma, die im Norden Liberias und im südlichen Guinea leben, werden auch „Buzi“ genannt. Außerdem werden sie in der Literatur oftmals als „Toma“ bezeichnet, eine Fehlbezeichnung, die wohl aus der nachlässigen Betonung des Namens durch französiche Siedler resultiert. Von den Loma sind nur wenige Figuren bekannt. Eine vergleichbare findet sich bei M. Meneghini, 2006, S. 53. Es existiert dagegen eine Vielzahl von Masken, die bei Zeremonien der Männergesellschaft „poro“verwendet werden.

Standing female figure
wood, blackish brown patina, two silvermetal rings, high-towering slender body with accentuated navel, geometrical scarification marks on the belly, unusual pyramidal coiffure with four horn-like lobes on the edges, „punched“ facial features, slightly dam., cracks, paint rubbed off, rep. (right foot), socle; the Loma, who live in Northern Liberia and Southern Guinea, are often referred to as „Buzi“. At the same time they are often inaccurately called „Toma“ in literature, probably because of the careless pronounciation of African names on the part of the original French settlers. Only few figures of the Loma are known. For a comparable see M. Meneghini, 2006, p. 53. But there is a variety of masks which are used during the „poro“ mens society ceremonies.

H: 76 cm

Provenance
Jean-Paul Agogué, France

Vgl. Lit.: Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963 - 1989, o.O. 2006, p. 53, ill. 18

€ 15.000 - 30.000







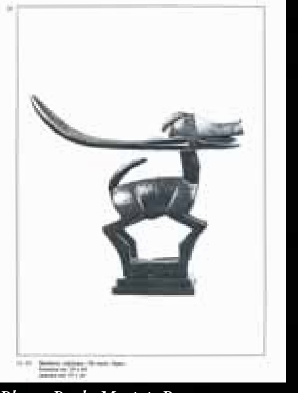






Photo: Paolo Morigi, Bern

MALI, BAMANA

261 Ein Paar Antilopentanzaufsätze „tijwara“
Holz, braunschwarze Patina, männlich/weiblich, die Körper großformatig und hochbeinig, gegenüber der sonst eher üblichen abstrahierten Formensprache in annähernd naturalistischer Darstellungsweise, die Köpfe mit Metallklammern befestigt; das weibliche Tier mit roten Fasertroddeln in Nase und Ohren, alte Sammlungsnummern „G.F.K.26“ und „HC 60“ an der Rückseite der Basis, innen bezeichnet „6“; das männliche Tier an derselben Stelle die alte Sammlungsnummern „G.F.K. 25“ und „HC 80“ tragend, inwendig bezeichnet „5“; weibliches Tier: rep. (Bruchstelle in Körpermitte und Basis), rep. (linke Hornspitze), kleine Fehlstellen (Ohrenspitzen); männliches Tier: rep. (auf linker Kopfseite ein wieder eingefügtes Teilstück mit Metallklammer fixiert), rep. (Bruchstellen an der Basis), ergänzt (linkes Hinterbein), jeweils auf Sockel

A Pair of antelope dance crests „tijwara“
wood, blackish brown patina, male/female, the bodies large in size, modelled in a rather naturalistic manner, the heads attached with metal clamps; the female animal with red fibre tassels in nose and ears, old collection number „G.F.K. 26“ and „HC 60“ at the back of the base, marked with a „6“ on the inside; the male animal at the same place marked with the old collection number „G.F.K.25“ and „HC 80“, incised „5“ on the inside; female animal: rep. (breakage in the middle of body and base), rep. (left horn tip), minor missing parts (ear tips); male animal: rep. (on the left side of the head a piece of wood inserted and fixed by metal clamp), rep. (breakages at the base), supplemented (left hint leg), socles

H: 45 cm; B: 60 cm resp. 63 cm

Provenance
Han Coray, Zurich, Switzerland
Georges Frederick Keller, Paris, France
Didier Claes, Brussels, Belgium

Publ. in
Morigi, Paolo, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Bern 1980, p. 26 f., ill.11-12

€ 15.000 - 30.000

MALI, BAMANA

262 Weiblicher Antilopentanzaufsatz „tijwara"
Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, vertikaler Typus, Hörnerpaar und Stirn mit schwarzer Masse bestrichen in die Kaurimuscheln eingedrückt sind (stellenweise ausgebrochen), Rumpffigur eine Halskette aus türkisen Glasperlen tragend, mit vier Löchern versehene Basis, min. best. (Hornspitzen, Basis), rep. (Basis/ Hinterbeine/ Körper der Antilope/ Nasengrat mit eingehängtem Schmuck), Sockel

Female antelope dance crest „tjiwara"
wood, slightly shiny dark brown patina, vertical type, both horns and the forehead spread with blackish mass with cowrie shells attached (some missing), the figure wearing a necklace of turquoise glass beads, four holes in the base for attachment, slightly dam. (horntips, base), rep. (base/hindlegs/body of the antelope in the middle/nose bridge with ornament), socle

H: 43,5 cm

Provenance
Christie's Paris, 12 Juin 2003, lot 364

GVR Archives Registration: 0049553

€ 1.200 - 2.500

MALI, BAMANA

263 Maske „ntomo"
Holz, teilweise krustierte Patina, blaue Pigmentreste, bekrönt von einer stehenden weiblichen Figur, Reste von harzartiger Masse, in die Kaurimuscheln eingedrückt sind, rep. (Bruchstelle am Horn), feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Mask „ntomo"
wood, partly encrusted patina, blue pigment remains, crowned by a standing female figure, remains of resin-like mass, inset with cowrie snails, rep. (breakage at one horn), fine cracks, slight traces of abrasion, metal socle

H: 65,5 cm

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 105, ill. 81

€ 2.500 - 5.000





264

MALI, BAMANA

264 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, satte rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, eingelegte Augen, Bohrlöcher am Hinterkopf, besch. (Nase), Fehlstellen (beide Fußspitzen), Sockel;
die „jo nyeleni“ verkörpern die Seelen jener Frauen, die den Kult der Legende nach ins Leben gerufen haben. Die Figuren gelangen nur alle sieben Jahre im Rahmen der großen Initiationsfeierlichkeiten des „Jo“ zur Verwendung. Dabei werden sie von speziellen Maskenfiguren, den „yodenw“ von Dorf zu Dorf getragen, begleitet von den Klängen eines speziellen Gongs, „mango“ genannt.

Standing female figure „jo nyeleni“
wood, rich reddish brown patina with traces of black paint, eyes with bright-coloured inlay, drilled holes at the back of the head, dam. (nose), missing parts (both foot tips), socle;
„jo nyeleni“ figures embody the spirits of the women who once founded the cult of „Jo“. They represent the ideal of a beautiful young woman. The figures appeared at big initiation festivities which only took place in a seven years turn. Mask figures called „yodenw“ carried them from one village to the other, accompanied by the sound of a special gong, called „mango“.

H: 29 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris, France

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p.143 ff.

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

265 Türschloß
Holz, dunkelbraune Patina, in Gestalt einer abstrahierten Figur, mit Querriegel, min. besch., minimale Fehlstellen, Abriebspuren;
Türschlösser dieser Art sind nordafrikanischen, bzw. islamischen Ursprungs. Sie übertrugen dem jeweiligen Getreidespeicher an dem sie angebracht waren, die schützenden Kräfte der Ahnengeister.

Doorlock
wood, dark brown patina, in form of an abstract figure, with cross bolt, min. dam., small missing parts, traces of abrasion;
locks of this type are of North African and Islamic origin. This finely carved example offered the protective power of ancestral spirits to the granary it guarded.

H: 27 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 450 - 900

MALI, DOGON, AREA OF SENOU

266 Sitzende weibliche Figur
Holz, braune Glanzpatina, Beopferungsspuren, auf einer kleinen menschlichen Figur sitzend, rep. (Bruchstelle rechtes Bein), besch., Fehlstellen (Arme, Füße), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;
diese Figuren sind Eigentum von Frauengesellschaften und dienen der Erziehung der Mädchen. Sie werden anlässlich von Begräbnissen und wahrscheinlich auch bei gewissen Fruchtbarkeits- und Regenritualen aufgestellt. Nach H. Leloup nennt man sie „so-ma-so“ („hör mir zu“), ein Ausspruch der sowohl bei der Erziehung, wie auch für Bittgebete bei Sterilität gilt.

Seated female figure
wood, shiny brown patina, sacrificial traces, sitting on a small human figure, rep. (breakage right leg), dam., missing parts (arms, feet), fine cracks, slight traces of abrasion, socle;
figures like the present belong to female societies and were used for the education of young girls. They were displayed on funerals and presumably on certain fertility and rain-making rituals as well. According to H. Leloup they were called „so-ma-so“ („listen to me“), a sentence effective for education and for prayers for fertility as well.

H: 43 cm

Provenance
Private Collection, France

Vgl. Lit.: Bedaux, Jean Baptist, Art of the Dogon, Brüssel 2012, ill. 54
Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 33

€ 4.500 - 9.000



MALI, DOGON

267 Stehende weibliche Figur mit Gefäß
Holz, fleckige graubraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, der Nabel besonders akzentuiert, Bandzier mit eingeschnittenen Zickzackmustern an Körper und Gesicht, ein rundes Deckelgefäß auf dem Kopf tragend, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Hände, Rücken), Risse, Sockel;
die Schüssel als Symbol für die Rolle der Frau, deren traditionelle Aufgabe es ist, ihrem Mann die Speisen zu bringen. Vielleicht im Auftrag eines Mannes/Witwers geschnitzt, der seine Ahnen bittet, ihm eine den Traditionen ergebene Frau zu schicken.

Standing female figure with receptacle
wood, blotched greyish-brown patina with traces of black paint, the navel especially accentuated, band ornaments with incised zigzag-patterns on body and face, carrying a round receptacle with lid on the head, slightly dam., small missing parts (nose, hands, back), cracks, socle;
the bowl as a symbol for the traditional role of women, whose task is, to provide their man with food. Presumably carved in order of a man/widower who asks his ancestors for sending him a traditional woman.

H: 63 cm

Provenance
Drouot, Paris, 25 November 1978, lot 5
Arcade Gallery, London, Great Britain
Wolfgang Ketterer Munich, 13. November 1982, lot 32

GVR Archives Registration: 0015593

€ 10.000 - 20.000





Photo: Jörg Schanze, in: Schädler, 1999

MALI, DOGON

268 Anthropomorphe Maske „satimbe“
helles Holz, Metallstift, rotes, weißes und schwarzes Pigment, von schmaler gelängter Form mit hochrechteckig eingetieften Feldern, die durchbrochene Augen und einen schmalen Nasengrat einschließen, bekrönt von ausgreifender stilisierter Halbfigur mit männlichen (Phallus) und weiblichen (Brüste) Geschechtsmerkmalen, Unterarme angearbeitet, das Gesichtsfeld streifig bemalt, die Stirn zackenförmig, min. besch., Fehlstellen (rechtes Ohr, Hände, Randlochung rückseitig ausgebrochen), Risse (spaltartig über rechtem Auge), kleine Stücke eingesetzt (Basis der Figur), starke Farbabblätterungen, Sockel;
die Dogon verfügen über eine große Anzahl unterschiedlicher Maskentypen, die alle der „awa“-Gesellschaft angehören und während den Begräbniszeremonien der „dama“ auftreten. Diese Zeremonien werden alle zwei bis drei Jahre abgehalten und sollen die Ältesten ehren, die innerhalb dieser Zeitspanne verstorben sind. Auch die „satimbe“-Maske erscheint bei den „dama“-Feierlichkeiten, doch nimmt sie eine Sonderstellung ein. Sie repräsentiert „yasigine“, die ältere Schwester der Masken („sigui“) und die einzige Frau des Dorfes, die mit der „awa“-Gesellschaft tanzen darf. Wörtlich übersetzt bedeutet „satimbe“ - „Schwester des Kopfes“.

Anthropomorphic mask „satimbe“
wood, metal peg, red, white and black pigment, in shape of a rectangular box with two deeply hollowed channels in front, in which the eye holes have been cut, crowned by a cantilevered stylized half figure with male (phallus) and female (breasts) sexual characteristics, the lower arms carved separately, the facial plane painted in stripes, the forehead with zigzag motifs, slightly dam., missing parts (right ear, hands, drilled holes around the rim partly broken out), cracks (above the right eye), small pieces inserted (base of the figure), paint rubbed off, socle;
the Dogon have a large number of different types of masks, which all belong to the „awa“ societies, and appear during the funeral ceremonies of the „dama“. These ceremonies are held every two or three years to honour those elders, who had died in the intervening years. The „satimbe“ mask is also used in the „dama“ festivities, but upholds a a special position. It represents „yasigine“, the oldest sister of the masks („sigui“) and the only woman in the village of the „awa“ society who is allowed to dance. Literally translated „satimbe“ means „sister of the head“.

H: 126,5 cm

Provenance
Old German Private Collection
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Didier Claes, Brussels, Belgium

Publ. in
Galerie Renaud Vanuxem, Art Anciens du Mali, p. 49
Schädler, Karl-Ferdinand, Masken der Welt, München 1999, p. 67, ill. 47

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 196
Bedaux, Jean Baptist, Art of the Dogon, Brüssel 2012, ill. 142 ff.

€ 20.000 - 40.000

BURKINA FASO, BWA

269 Zoomorphe Brettmaske „nwantantay“
Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, Beopferungsspuren, rundes Gesichtsfeld mit konzentrischen Augen und hakenförmigem Fortsatz, bekrönt von sichelförmigem Element, rep. (Nase), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel;
Brettmasken sind eine der künstlerischen Hauptausdrucksformen der Bwa. Sie fungieren als Tafel deren graphische Muster die ethischen und moralischen Werte der Gemeinschaft ausdrücken. Es handelt sich um religiöse Gesetze, die von den Mitgliedern der Gesellschaft befolgt werden müssen, um den Segen Gottes zu erhalten. Das schwarz-weiße Schachbrett auf der Rückseite symbolisiert den Wert des lebenslangen Lernens.

Zoomorphic plank mask „nwantantay“
wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, sacrificial traces, circular facial plane with concentrical eyes and hook-shaped protruding, surmounted by a rectangular board-shaped superstructure crowned by a sickle-shaped element, rep. (nose), min. dam., cracks, slight traces of abrasion, socle;
plank masks are the major artistic expression of the southern Bwa. They are signbords or tablets on which the graphic patterns communicate the ethical and moral values of the community. These are religious laws that the people of the community must observe if they are to receive the blessings of God. The black and white checkerboard at the back of this mask represents the value of lifelong learning.

H: 207 cm

Provenance
Henri Guldemont, Chaudfontaine, Belgium

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 140

€ 9.000 - 18.000





272

BURKINA FASO, GURUNSI

270 Stehende Figur
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, armloser Körper, Glasperlenkettchen um die Hüften, min. besch., Fehlstellen (rechte Fußspitze), Risse, Holzsockel

Standing figure
wood, dark brown patina, remains of pigments, armless body, a string of glass beads around the hips, min. dam., missing parts (right foot tip), cracks, wooden socle

H: 24,5 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt a. M., Germany

€ 900 - 1.800

BURKINA FASO, LOBI

271 Stehende Figur „bateba ti puo“ (fig. s. Seite/page 58)
Holz, graubraune, leicht krustierte Patina, Beopferungsspuren, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing figure „bateba ti puo“
wood, slightly encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, wooden socle

H: 19,5 cm

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, LOBI

272 Anhänger für Männer „thungbubiel“
Elfenbein, stellenweise leicht krustierte Patina, die untere Ecke nach dem Tod des Besitzers absichtlich abgebrochen, um das Objekt zu entweihen, min. besch., Fehlstelle, Altersrisse, leichte Abriebspuren;
„thungbubiel“ bedeutet wortwörlich „Elefantenflöte“. Es handelt sich um ein überaus wertvolles Schmuckstück, das nur Notable tragen durften

Pendant for men „thungbubiel“
ivory, partly encrusted patina, the lower edge broken off on purpose to desecrate the object after the owner's death, min. dam., missing part, cracks through age, slight traces of abrasion;
„thungbubiel“ literally means „elephant pipe“. It is an extremely valuable ornament and only men of highest rank were allowed to wear them.

H: 21 cm; B: 6,5 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p.257

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO, LOBI

273 Figural beschnitzter Tanzstab
Holz, fleckige braune Patina, Reste von Kaolin, bekrönt von sitzender weiblicher Janusfigur, die Kopfbedeckung ursprünglich mit Metallnägeln verziert, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren; figürlich verzierte Tanzstäbe wurden von jungen Männern beim Tanzen in der stolz erhobenen rechten Hand gehalten. Die Stäbe sollten möglichst „schön“ („buore“) sein, damit ihre Besitzer vor den Zuschauern sich damit brüsten konnten.

Figurally carved dance staff
wood, blotched brown patina, remains of kaolin, crowned by a seated janus figure, the headgear originally decorated with metal tags, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
figural carved dance staffs were used by young men. They ought to be as beautiful as possible („buore“), so that their owners could „show off“.

H: 60,5 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 152, ill. 204

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

274 Kleine stehende Figur „bateba phuwe“
Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, schmaler Körper, kräftiger Hals, spitzes Kinn und flache Kammfrisur, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel;
vorliegende Figur ist dem Typus der „gewöhnlichen bateba“ zuzuordnen, da sie sich durch keine besondere Geste oder physiologisches Merkmal auszeichnet.

Small standing figure „bateba phuwe“
wood, partly shiny dark brown patina, slender body, strong neck, pointed chin and flat crested coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, wooden socle;
belonging to the type of „ordinary bateba phuwe“ who should protect humans against witches and sorcerers, should help finding a partner for marriage and prevent illness and infertility.

H: 23 cm

Provenance
Josef Herman, Suffolk, Great Britain

€ 1.000 - 2.000



274

BURKINA FASO, LOBI

275 Große weibliche Figur
Holz, fleckige Patina, Pigmentreste, Kammfrisur, fragmentarisch erhalten (Unterleib und Beine fehlend), besch., Insektenfrass, Spuren von Verwitterung, Risse, gesockelt; außergewöhnliche, nur selten zu findende Größe !

Big female figure
wood, blotched patina, remains of pigments, crested coiffure, fragmentary (lower part of the body and legs missing), dam., insect caused damage, traces of weathering, cracks, socle;
of extraordinary and very rare size !

H: 125 cm

Provenance
Lempertz Brussels, 28 April 2007, Lot 46

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 57, ill. 1

€ 3.000 - 6.000



BURKINA FASO, LOBI

276 Stehende Figur mit Flöte
Holz, braune, leicht krustierte Patina, fein ausgeschnitzte, dreischöpfige Frisur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterschenkel, Füße), feine Risse, Holzsockel; vermutlich aus der Schule von Sikire Kambire, Gaoua stammend.

Standing figure with flute
wood, slightly encrusted brown patina, elaborate carved three-parted coiffure, dam., missing parts through insect caused damage (lower legs, feet), fine cracks, socle; probably coming from the school of Sikire Kambire, Gaoua.

H: 60 cm

Provenance
Jacques L. de Vilmorin, Paris, France
(collected in situ between 1979-1982)

€ 4.000 - 8.000



BURKINA FASO, MOSSI

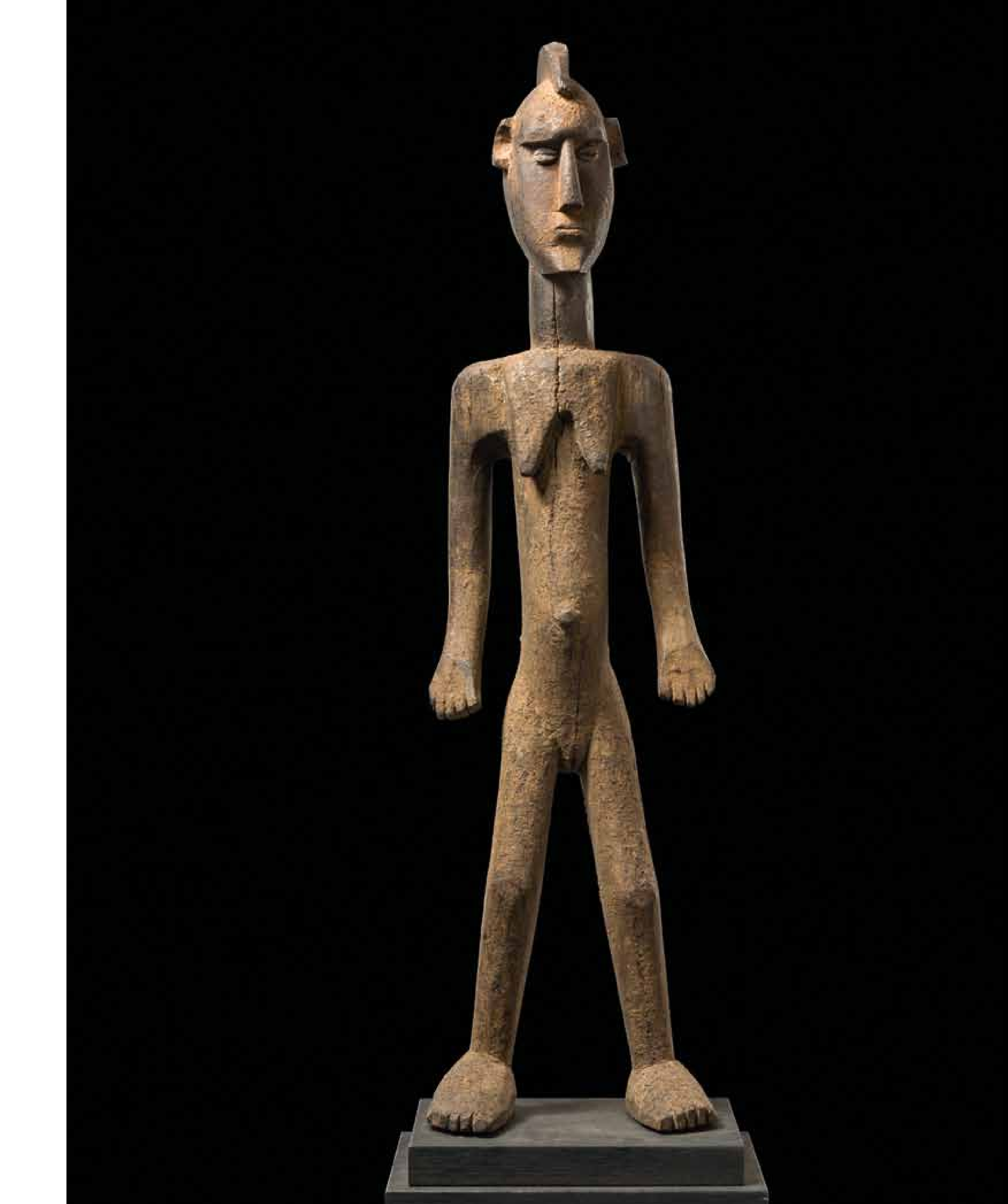
277 Stehende weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, die Vorderseite überwiegend überzogen von stark krustierter Opferpatina, Kaurimuscheln als Augen, typische Körperhaltung mit den parallel zu den Hüften angeordneten Armen, charakteristische Haartracht „gyonfo“, sowie traditionelle Narbenskarifikationen der Mossi-Frauen im Gesicht, min. best., kleinere Fehlstellen (Füße), Risse, Sockel;
im Gegensatz zu Masken, die von den „tengabisi“ bei familiären religiösen Zeremonien verwendet werden, werden die Figuren von den „nakomsé“ bei höfischen Zeremonien eingesetzt, als visuelle Bestätigung von „nam“, dem Recht auf Herrschaft. Bisweilen werden Figuren für die Begräbnisse von Häuptlingen verwendet und anschließend zerstört, während andere königliche Ahnen verkörpern und alljährlich Opfergaben erhalten. Während dieser Zurschaustellung werden die Figuren in traditioneller Weise gekleidet. Figuren die sich außerhalb von Afrika befinden sind stets unbekleidet. In der verbleibenden Zeit des Jahres werden sie in der Hütte der ältesten Häuptlingsfrau „kimse roogo“ aufbewahrt.

Standig female figure
wood, dark brown patina, the front strongly encrusted with greyish brown sacrificial patina, eyes with cowrie snail inlay, typical posture with arms arranged parallel to the thighs, characteristic womans hairstyle called „gyonfo“, facial scars that imitate the scars that are traditionally worn by Mossi women, slightly dam., minor missing parts (feet), cracks, socle;
in contrast to masks, which are used by the „tengabisi“ in family religious ceremonies, figures are used by the „nakomsé“ in a political context, as visual affirmations of the „nam“ or the right to rule of the „naba“. Some figures are used for a short period for the burial of chiefs, and are destroyed, while others receive annual sacrifices to royal ancestors. When exposed to public view in „nakomsé“ year-end ancestral sacrifices, figures invariably wear a small cloth wrapper that covers the lower part of the body and thighs in imitation of traditonal womens dress. Figures in collections outside Africa are unclothed. During the remaining months, figures are stored in the „kimse roogo“, in the hut of the chief‘s senior wife.

H: 74,5 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 158 ff.

€ 10.000 - 20.000



BURKINA FASO, MOSSI

278 Stehende männliche Figur
Holz, glänzende braune Patina, feine Gesichtsskarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren (Rückseite), Holzsockel

Standing male figure
wood, shiny brown patina, fine facial scarifications, min. dam., minor missing parts (foot tips), traces of insect caused damage, fine cracks, traces of abrasion (back), wooden socle

H: 50 cm

Provenance
Julius Carlebach, New York, USA

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 156 f.

€ 5.000 - 10.000





BURKINA FASO, WINIAMA

279 Zoomorphe Maske
Holz, dunkelbraune Patina, vollständig verziert mit geometrischer Ornamentik, bekrönt von breit abgeflachten Ohren/Hörnern, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, kleine Fehlstellen, Metallsockel

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 90

H: 55 cm

Zoomorphic mask
wood, dark brown patina, entirely decorated with geometrical ornaments, crowned by broad flattened ears/horns, pierced around the rim, traces of insect caused damage, small missing parts, metal socle

Provenance
Robert Duperrier, Paris, France

€ 3.000 - 6.000



281

IVORY COAST

280 Drei Objekte
Holz, Webrollenhalter der Jimini, bekrönt von gehörntem Maskengesicht, mit Querholz und Spule, H: 16,5 cm; Webrollenhalter der Senufo mit anthropomorphem Kopf, Querholz und Spule fehlend, H: 19 cm; Zwille der Tusia mit Büffelkopf, H: 20 cm; alle drei Objekte leichte Abriebspuren zeigend, gesockelt

Three objects
wood, heddle pulley of the Jimini, crowned by a horned mask face, with bobbin, h: 16,5 cm; heddle pulley of the Senufo with anthropomorphic head, bobbin missing, h: 19 cm; slingshot of the Tusia, surmounted by a buffalo head, h: 20 cm; all three objects show slight traces of abrasion, on socles

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 650 - 1.200

IVORY COAST, AGNI

281 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarze, teilweise glänzende Patina, weißes Glasperlenkettchen um die Hüften, min. besch., Risse (rückseitig), Abriebspuren, Füße ergänzt, Holzsockel;
Skulpturen der Agni sind äußerst selten, deshalb bleibt auch ihre Bestimmung meist unbekannt. Einer der Gründe hierfür ist die Ausbreitung der neuen Religion des liberianischen Propheten William Harris, der 1914 durch seine Predigten große Teile der Volksgruppen im Süden und Südosten des Landes dazu veranlasste ihren Kult aufzugeben.

Standing female figure
wood, partly shiny black patina, a white string of miniature glassbeads around the hips, min. dam., cracks (back), slight traces of abrasion, feet supplemented, wooden socle;
sculptures of the Agni are quite rare, we don't know much about them. In 1914, the renowned Liberian prophet William Harris arrived in the area of the Ivory Coast and through the fervour of his preaching induced whole populations to abandon their statues and traditional religious cults.

H: 32 cm

€ 1.600 - 2.500



IVORY COAST, BAULE

282 Stuhl
Holz, braune Patina, Reste von Kaolin, Metallscheibe, plane Sitzfläche, in Seitenwangen eingezapft, die mit vier Standfüßen verschraubt sind, eingewölbte Querstrebe als Lehne, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

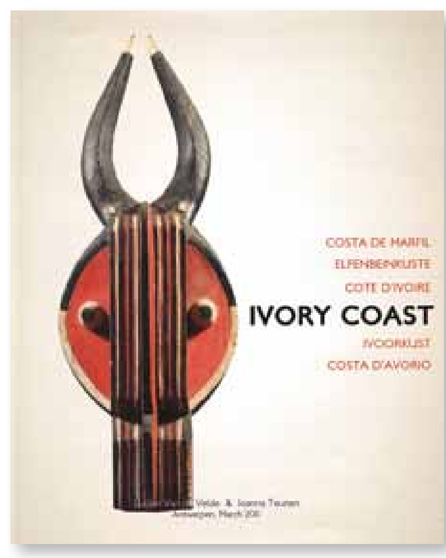
H: 31,5 cm

Chair
wood, brown patina, remains of kaolin, metal disc, rectangular seat rising from four feet, curved backrest, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

Provenance
collected in situ (1980's)

€ 800 - 1.500





IVORY COAST, BAULE

283 Tür

helles Holz, braune Patina, rechteckige Form, mit einer stehenden weiblichen Figur mit zwei Gegenständen (Schaufel und Sichel) in den Händen und einerm Türschloß im Halbrelief beschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel;
beschnitzte Türen sind seit 1960ern weitestgehend aus den Dörfern der Baule verschwunden. Einige Türen waren komplett sichtbar an der Außenseite des Hauses angebracht, während andere sich im Inneren befanden und nur selten von jemand außerhalb der Familie gesehen wurden.

Door

light brown wood, brown patina, rectangular form, in flat relief carved with a doorlock and a standing female figure holding to item (shovel and sickle?) in her hands, min. dam., minor missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, metal socle;
carved doors had largely disappeared from Baule villages by the 1960s. Some were completely visible on the outside of houses. Others were for interior rooms, and were seldom seen by anyone outside the family.

H: 153 cm; B: 63,5 cm

Provenance

Migeon, Paris, France (collected before 1920)
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (before 1979)
Claus D. Schmidt-Luprian, Munich, Germany
Sotheby's Paris, 5 December 2006, lot 173
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Expertise

Ludwig Bretschneider, Munich, 28.3.1979

Exposed in

Antwerp, Belgium, Lucien van de Velde, Joanna Teunen, „Ivory Coast", 5-6 March 2011

Publ. in

Expo.Cat.: Lucien van de Velde, Joanna Teunen, „Ivory Coast", Antwerpen 2011

GVR Archives Registration: 0071606

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 155
Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 99

€ 9.000 - 18.000



IVORY COAST, BAULE

284 Gesichtsmaske der „mblo“ - Gruppe
leichtes helles Holz, Reste von matter, schwarzbrauner Patina, in flachem Relief angelegte Frisur, in drei konzentrischen Halbkreisen die hohe Stirn säumend, ergänzt durch flache bogenförmig ausschwingende Schöpfe an den Seiten, das eigentliche Gesichtsfeld auf kleiner Fläche im unteren Drittel angesiedelt, zusammengefasst durch fein gezahnten Steg, die ebenmäßigen Gesichtszüge mit halb gesenkten Lidern einen ruhigen verinnerlichten Ausdruck erzielen, die Oberflächenstruktur durch Farbabrieb und Insektenfrass gezeichnet, Risse (stellenweise durch Masse verstrichen), kleinere Fehlstellen (Mund, Augen, rechtes Ohr), Kinnbart fehlt, Spuren von Insektenfrass rückseitig, Sockel;
Masken wie diese zeigen namentlich bekannte Einzelpersonen. Die Männer und Frauen die in diesen Masken porträtiert werden sind meist bekannt für ihre große Begabung als Tänzer, für außergewöhnliche Schönheit oder sie sind wichtige politische Figuren. Sie repräsentieren ein Ideal innerhalb der Baule-Kultur. Die niedergeschlagenen Augen und geschlossenen Lippen implizieren Respekt und Selbstbeherrschung, zwei moralische Vorzüge, die die Baule sehr schätzen.

Face mask of the „mblo“ - group
light-weighted wood, remains of matt blackish brown patina, the coiffure arranged in three concentrical half circles in flat relief, completed by flat bow-shaped braids on both sides, the actual facial plane concentrated on a rather small area in the lower third, summarised by a fine toothed rim, the regular facial features with lowered lids achieving an even self-contained expression, the surface structure marked by abrasion of paint and insect caused damage, cracks (partly spread with mass), minor missing parts (mouth, eyes, right ear), beard under chin lost, traces of insect caused damage backside, socle;
masks like the present represent recognized, named individuals. The men and women portrayed in masks are known for their great skill as dancers, for their exceptional beauty, or because they are important political figures. They represent an ideal in Baule culture typified by this mask. Physical beauty for the Baule and many Africans is almost always equated with the embellishment and natural endowments. The downcast eyes and closed lips imply respect and composure, two moral qualities that the Baule esteem greatly.

H: 28 cm

Provenance
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany
Alfons Bermel, Berlin, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

GVR Archives Registration: 0083164

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 289

€ 3.000 - 6.000



IVORY COAST, BAULE

285 Maske der „mblo"-Gruppe
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, oval aufgewölbte Basis, der das eigentliche Maskengesicht vorgeblendet ist, fein ausgearbeitete Frisur, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
Tänze bei denen „mblo"-Masken auftreten sind stets „Frauen-Tänze", so genannt, weil es Frauen erlaubt ist daran teilzunehmen und auch aufgrund der Tanzbewegungen, die als besonders feminin und ästhetisch gelten. Getragen werden die Masken aber natürlich stets von Männern. Die sogenannten „gbagba"-Tänze dienen der Unterhaltung und werden an Ruhetagen aufgeführt, wie etwa Neujahr, bei der Ankunft bedeutender Besucher und an nationalen Feiertagen, sowie auch bei Begräbnisfeierlichkeiten für bedeutende Frauen.

Mask of the „mblo" group
wood, dark brown patina, remains of pigments, an oval, vaulted base, the actual mask face superimposed, elaborate coiffure, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion;
the dances that feature „mblo" masks are always „women's" dances, so called because women may participate, and because the style of the dance movement is considered feminine and very beautiful. In the minds of the Baule, these masks are associated with the village and with women, although it is of course men who wear them in dances. These dances, called „gbagba", are for entertainment on the Baule days of rest, the new year, the arrival of important visitors, and the national holiday. The masks also appear at the funerals of important women, and very occasionally of men particularly associated with the dance.

H: 37,5 cm

Provenance
Walter Kaiser, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: David, Jean, Baule, Zürich 2001, p. 45

€ 4.000 - 8.000



IVORY COAST, BAULE

286 Gesichtsmaske „kpan“
Holz, satte honigbraune Patina, dunkelbraune Farbe, Kaolin, ein schön modelliertes Gesicht mit ebenmäßigen Gesichtszügen, von großer Reduziertheit und Klarheit, die dreiteilige Dutt-Frisur in konzentrischen Zickzack-Linien zum Gesichtsfeld hin abgesetzt, wie auch der auffallend kleine Mund durch Kaolin akzentuiert, das Gesicht vollständig eingerahmt durch einen filigran durchbrochenen Zackenbart (größtenteils ausgebrochen), knaufartiger Fortsatz am Kinn, min. best., Haarriss (Stirn), Fehlstellen (rückseitig am Rand), Metallsockel;
„kpan“-Masken sind Teil der „goli“-Maskerade, einer Feier die einen ganzen Tag lang dauert und an der das ganze Dorf teilnimmt. In einer genau festgelegten Reihenfolge treten vier Maskenpaare auf: zuerst die scheibenförmigen Masken („kple kple“), dann Helmmasken in Tierform („goli glen“), drittens ein paar gehörnter Masken („kpan pre“) und schließlich die anthropomorphen Gesichtsmasken („kpan“). Dieses beliebte Ereignis findet nur zu besonderen Anlässen, wie dem Tod eines hohen Würdenträgers oder einer sehr wichtigen Feier statt. Die „kpans“ treten zuletzt auf und ihr Erscheinen ist eine große Besonderheit. Die Verzierungen und Farben werden beiden Geschlechtern gleichermaßen zugeordnet und es gibt kaum eine Möglichkeit diese klar bezüglich ihrer Rolle zu unterscheiden.
Obwohl sehr viele Beispiele für die Kunst der Baule erhalten sind, ist der Typus der „kpan“-Maske selten zu finden.

Face mask „kpan“
wood, rich honey brown patina, dark brown paint, kaolin, a beautiful modelled face with regular facial features, showing reduced clear forms, the three-parted chignon-coiffure in concentrical zigzag-lines separated from the facial plane, accentuated with kaolin just like the tiny mouth, the face entirely framed by a filigree zigzag-beard in openwork design (mostly broken), knob-like projection at the chin, slightly dam., hairline crack (forehead), missing parts (at the back of the rim), metal socle;
„kpan“ masks are part of the „goli“ masquerade, a day-long performance that involves the entire village population and which displays four pairs of masks. They appear two by two in a fixed order: first a pair of disc-faced masks („kple kple“), next a pair of animal helmet masks („goli glen“), third a pair of horned face masks („kpan pre“), and finally two human-faced masks („kpan“). This popular event only takes place during an important event such as the death of a notable or a major celebration. The „kpans“ are the last to take part in the ballet, their appearance remaining exceptional; the ornamentation and colours are equally attributed to the two sexes, nothing making it possible to distinguish them clearly and their role remaining ambivalent. Although we still have a great many examples of Baule art, including statuettes and masks, „kpan“ masks of this type are extremely rare.

H: 32 cm

Provenance
Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 187

€ 12.000 - 20.000



IVORY COAST, BAULE

287 Mondmaske mit figuralem Aufsatz
Holz, satte matt glänzende rot- bis honigbraune Patina, aufgewölbtes rundes Gesicht, die streng symmetrischen Gesichtszüge auf schmaler Fläche zusammengedrängt, die Lider gesenkt, eingerahmt durch abgeflachten Steg mit Zackenrand, bekrönt von einer Figur im Kolonstil, in Profilansicht gezeigt, in einem Boot sitzend, min. best., feine Risse (Kinn), Wasserflecken (Figur), kleinere Fehlstelle rückseitig am Rand, Metallsockel;
sehr ungewöhnlicher, seltener Maskentypus !
Einige Dörfer der Baule besitzten Masken, die sich auf die Gestirne, die Sonne oder den Mond, beziehen. Diese treten zu Beginn diverser Festlichkeiten („gbagba", „adjusu", „adiemele" etc.) auf, um den Tanzplatz „aufzuwärmen" für die nachfolgenden Auftritte der wichtigeren Maskentypen. Es sind rein der Unterhaltung dienende Masken die heutzutage meist bunt bemalt werden.

Moon mask with figural crest
wood, rich reddish- and honey brown patina, a vaulted round face, with symmetrical facial features concentrated on a narrow area, framed by a disc-shaped rim with zigzag-contour, on top of two struts crowned by a sitting figure in colon style, shown in profile, sitting in a boat, slightly dam., fine cracks (chin), water spots (figure), minor missing parts at the back of the rim, metal socle;
rather uncommon, rare mask type !
Certain Baule villages sometimes have masks (nowadays painted in bright colours) relating to the spirits of nature, the sun or the moon, which appear at the opening of a festival („gbagba", „adjusu", „adiemele" etc.) - while among the neighbouring Yaure the „moon" mask is thoroughly sacred. The Baules „moon" masks dance just a little to „warm the dance place" for the arrival of more important masks and then depart.

H: 45,5 cm

Provenance
American Collection

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 160 f.

€ 4.500 - 9.000



IVORY COAST, BAULE

288 Stehende weibliche Ahnenfigur „blolo bla“
Holz, dunkelbraune Patina, mit Schurz beschnitzt, der von einem fein gerillten Gürtel gehalten wird, auffallend schräg gestellte Augen und ein kleiner Mund mit winkelförmigen Skarifikationen, min. besch., Risse, Fehlstelle (Rückseite der Basis), rep. (Bruchstelle in der Basis), Sockel

Standing female ancestor figure“blolo bla“
wood, dark brown patina, carved with a loincloth, which is fixed by a fine grooved belt, slanting eyes and a small mouth with angle-shaped scarifications, slightly dam., cracks, missing part (back of the base), rep. (breakage at the base), socle

H: 38 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

€ 6.000 - 12.000



IVORY COAST, BAULE

289 Stehende Ahnenfigur
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise glänzend, stellenweise leicht krustiert, gedrungener Körper mit großflächigem Gesicht, die Gesichtszüge leicht asymmetrisch mit Skarifikationen zu beiden Seiten des Mundes und im Nacken, min. best., feiner Riss (Basis), Sockelplatte

Spirit spouse figure
wood, dark brown patina, in some areas shiny, in some areas slightly encrusted, compact body with a big head, the facial features slightly asymmetrical with scarifications on both sides of the mouth and at the nape, slightly dam., fine crack (base), socle

H: 37,5 cm

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Baule, Mailand 2008, p. 150

€ 8.000 - 12.000





IVORY COAST, BAULE

290 Weibliche Figur „blolo bla“
Holz, matte dunkelbraune Patina, Reste von schwarzer Glanzpatina im Gesicht, insgesamt sehr sorgfältig ausgearbeitet, wohlgeformter Körper, ebenmäßige Gesichtszüge, fein gerillte Frisur in traditioneller diademartiger Form („trè ba“), allerdings ohne den typischen Nackenzopf („trè si kpolè“), verziert mit Skarifikationen, üppig mit Schmuck behängt, min. best., Farbabrieb, Risse (Stirn, Rückseite der Basis), Sockel;
beide Hände seitlich an den rund vorgewölbten Leib gelegt und diesen damit gleichsam hervorhebend, vielleicht in Anspielung auf das Baule-Sprichwort „bla yolè ngwan nyama“ - „die Frau, die das Leben in Händen hält“.
die Baule besitzen Statuetten, die eine Art Alterego darstellen, das in einer Parallelwelt lebt. Dieses muss gut behandelt werden, da es seinen Besitzer sonst mit Impotenz oder Unfruchtbarkeit belegen könnte. Deshalb wird ein Abbild geschnitzt, in dem dieser spirituelle Partner eine Heimstatt findet. Um sich besonders einzuschmeicheln werden diese Figuren möglichst ansprechend, den gängigen Schönheitsidealen entsprechend gestaltet und üppig mit Skarifikationen versehen.

Female spirit spouse „blolo bla“
wood, dark brown patina, remains of a shiny black patina on the face, elaborate carved, a well-formed body, regular facial features, a fine grooved traditional hairstyle, forming an arc from one ear to the other (explicitly named „trè ba“), but without the typical pigtail at the back of the neck (known as „trè si kpolè), rich scarification marks, abundant adorned with beaded necklaces, slightly dam., paint rubbed off, cracks (forehead, back of the base), socle;
both hands rest on the belly near the navel, as if to draw attention to it, perhaps in reference to the Baule expression „bla yolè ngwan nyama“ - „ the woman holds the rope of life“.
the Baule are one of the few peoples to have statuettes depicting a spouse who lives in a parallel world and manifests himself out of jealousy, giving rise to impotence or sterility in his living partner. In order to ingratiate himself with this spirit, a person has an effigy made which will become its dwelling place. This is why the sculpture takes the form of the ideal physical specimen and includes the subtle embellishments found in life: charming curves, fine scarifications, and a glowing skin.

H: 50 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 15.000 - 30.000





IVORY COAST, BAULE

291 Maternité
Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, zwei Glasperlenkettchen, wohl eine Frau von hohem Stand darstellend, worauf der reiche Schmuck mit Skarifikationsmalen (auf rechter Körperseite besonders großflächig) schließen läßt, wie auch die Tatsache, dass die Füße nicht auf den Boden, sondern auf ein separates Podest aufgestellt sind, zudem ist die Stirn mit Einlagen aus Messing verziert und der Hocker recht aufwändig gestaltet und mit Kaolin gefärbt, der Akt des Säugens ist stark hervorgehoben, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (rechtes Ohr, Fußpodest), Sockelplatte;
ein anderes Objekt aus derselben Werkstatt findet sich im Yale-Archiv unter der Nummer 0105336.
Natürlich sollen Figuren wie diese Fruchtbarkeit und erfolgreiche Geburten fördern und den Fortbestand der Lineage durch weibliche Kräfte symbolisieren. Die Figuren werden von den Baule als „waka sran“ bezeichnet, was wörtlich übersetzt soviel bedeutet wie „Person aus Holz“. Solche Skulpturen werden für ihre Ästhetik geschätzt und mit Phrasen wie „o e fe“ („wie schön“) bezeichnet.

Maternité
wood, slightly shiny dark brown patina, two strings of glass beads, the rich decor with scarification marks implies that surely a woman of high social rank is depicted, a further hint is the fact that her feet do not rest on the ground, but on a separate pedestal, her forehead shows beautiful decor with brass inlay, the stool rather elaborate carved and whitened with kaolin, the act of nursing is especially emphasized, slightly dam., cracks, small missing parts (right ear, pedestal), socle;
for another object from the same workshop see Yale Archive No 0105336.
Figures like the present should encourage fertility and successful births. Baule classification for sculptures such as this is „waka sran“, literally „person of wood“.This sculpture would be appreciated for its aesthetic qualities, with phrases such as „o e fe“ („it is pleasing“).

H: 56 cm

Provenance
Will Hoogstraate, Amsterdam, The Netherlands
Sotheby‘s London, 3 July 1961, lot 128
Gunther Bloch, London, Great Britain

GVR Archives Registration: 0003619

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 96 f.

€ 15.000 - 30.000





IVORY COAST, BETE

292 Anthropomorphe Gesichtsmaske „tohourou"
helles Holz, matte schwarzbraune Patina, Bartfortsatz mit Resten von geflochtenem Menschenhaar, Altersspuren, best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen rückseitig am Rand, rep. (Kinn), Farbabrieb, Metallsockel;
seltener Maskentypus, der von den westlichen Bete-Gruppen stammen dürfte. Er verbindet Stilelemente der Dan, wie Augenknick, Stirnwölbung und -narbe, sowie Echthaarbart mit Charakteristika der anderen umliegenden Volksgruppen. So erinnern die konzentrischen Tränensäcke oder die in geschwungener Kontur abgesetzte Haartracht an die Masken der Guro.
Figuren der Bete sind relativ selten, dafür häufiger Masken, von denen diejenigen als am bekanntesten gelten dürfen, die - mit mehreren stilisierten Hauern versehen - eher einem Ritterhelm mit Visier gleichen. Der vorliegende „glatte" Maskentyp ist dagegen selten! Er fügt sich ein in eine kleine Gruppe von alten Bete-Guro Masken, die zumeist um 1900 gesammelt wurden.
Bete Masken treten generell bei Tänzen diverser Geheimgesellschaften auf. In der Literatur wird diese Maske als „Pfeifer" bezeichnet und soll mit der „gyé"-Gesellschaft in Verbindung stehen, deren Mitglieder als Richter fungierten. Der rein kriegerische Kontext in dem die Masken auftraten ist nicht mehr existent. Heute werden sie vielmehr zur rituellen Reinigung des Dorfes verwendet, sollen Zauberer entdecken und vertreiben, oder Begräbnisse anführen. Ihre Vorstellungen werden so hoch geschätzt, dass die besten Tänzern und Musikern häufig von Dorf zu Dorf ziehen, um an Begräbnissen und Ritualen teilzunehmen.

Anthropomorphic face mask „tohourou"
light-coloured wood, matt blackish brown patina, projecting beard with remains of plaited human hair, traces of old age, dam., minor missing parts, paint rubbed off, traces of insect caused damage, missing parts at the back of the rim, rep. (chin), paint rubbed off, metal socle;
rare mask-type presumably coming from western Bete groups. Combining stylistic traits of the Dan, like deepened eye zone, bulging forehead, forehead ridge and real hair beard with characteristics from other neighbouring groups. The concentrical tear sacs and the curved contours of the hairline remind of masks of the Guro.
Figures of the Bete are quite rare, while masks are more common, at which most known are those with several stylized tusks, which more resemble the helmet of a knight with vizor. Present mask type instead, is rare! It fits into a small group of old Bete-Guro masks, which were mostly collected around 1900.
Masks of the Bete generally appear at dances of the various secret societies. In literature this mask is called „a whistler". It should be connected to the society of „gyé", whose members, acting as judges, are responsible for making important decisions concerning war, and social and political conflicts. The pure bellicose context in which the masks were once used is no longer existent. Instead of this they intervene to ritually cleanse the village, detect and chase away sorcerers, or preside over funerals. Their performances are so highly appreciated that the best dancers and musicians frequently tour from one village to another, taking part in funerals and other specific rituals.

H: 27 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: African faces, African figures, The Arman Collection, New York 1997, p. 204; Schädler, Karl-Ferdinand, Götter - Geister - Ahnen, München 1992, p. 85; Gilfoy, Peggy Stoltz, African Art from the Harrison Eiteljorg Collection, Indianapolis 1976, ill. 51; Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 89, ill. 10

€ 60.000 - 120.000

IVORY COAST, DAN

293 Stehende weibliche Figur
helles Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, angeschnitzte Reifen um Beine, Hüften, Arme und Hals tragend, im Brustbereich eingeschlagener Ziernagel, kleine Metallzähne, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebspuren, Holzsockel;
diese hölzernen Figuren, „lü mä", Holzperson, genannt, sind nie rituelle Ahnenfiguren, nie Darstellungen von Geistern, sondern Porträts, meist von Lebenden, die dann auch den Namen des oder der Dargestellten tragen. So sind beispielsweise Figuren bekannt, die die Lieblingsfrau eines Häuptlings darstellen. Während sie längere Zeit auf der Pflanzung lebte, er aber im Dorf anwesend sein mußte, konnte er auf diese Weise wenigstens ihr Abbild bei sich haben. Diese Porträtfiguren zeigen daher meist individuelle Züge der Dargestellten, sei es, dass die Tatauierung oder Frisur, die Form der Brüste oder des Nabels wiedergegeben ist, dass das Besondere ihrer Lippen oder ihres Gesichtsumrisses in ein sonst typisiertes Gebilde einer Figur eingearbeitet ist.

Standing female figure
light brown wood, dark brown patina, remains of pigments, carved rings around legs, hips, arms and hands, the chest decorated with a brass nail, small metal teeth, min. dam., missing parts (foot tips), slight traces of abrasion, wooden socle;
wooden figures, called „lü mä", are are not thought to represent ritual ancestors or spirits, they are rather portraits of living persons, even carrying the name of the represented human. Typically a portrait of a woman esteemed by her husband - a chief or important figure - who commissioned the work from a sculptor. The husband would take possession of it with some pomp, then hide it away jealously, showing it only on special occasions. These portrait figures show individual traits of the depicted person, maybe her tattoos or coiffure, the form of her breasts or the navel, a special form of the face or the lips, which are worked into a typified image of a figure.

H: 41 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland
American Collection, New York

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 152 f.

€ 4.000 - 8.000





IVORY COAST, DAN

294 Maske „zakpai“
Holz, schwarzbraune Patina, Bart aus geflochtenen Pflanzenfasern, krustierte Patina auf der Rückseite, Randlochung, rep. (Bruchstelle auf der Rückseite), leichte Abriebspuren, feine Risse, Metallsockel

H: 22,5 cm

Mask „zakpai“
wood, blackish brown patina, beard made from plaited plant fibres, encrusted patina at the back, pierced around the rim, rep. (breakage at the back), slight traces of abrasion, fine cracks, metal socle

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 3.000 - 6.000



IVORY COAST, DAN

295 Schnabelmaske „gägon“
Holz, schwarze, leicht glänzende Patina, Nägel und Reste eines ursprünglich vorhandenen Bartes im Bereich des Schnabels, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel

H: 25,5 cm

Beaked mask „gägon“
wood, slightly shiny black patina, nails and remains of a beard in the beak area, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, metal socle

Provenance
Wilfried Wellenstein, Luxembourg

€ 4.000 - 8.000





IVORY COAST, DAN/KRAN

296 Maske „kagle“
Holz, braune Patina, roter Stoff, Nägel, dreieckig in den Raum greifenden Wangenklappen, ein breites, geöffnetes Maul mit durchbohrten Lippen, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

H: 25 cm, early 20th century

Mask „kagle“
wood, brown patina, red fabric, nails, triangular cheek projections, a broad open snout with pierced lips, drilled holes around the rim, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, socle

Provenance
Lussier, Montreal, Canada
Marc Assayag, Montreal, Canada

€ 1.000 - 2.000

IVORY COAST, DAN

297 Maske „deangle“
Holz, braune Patina, wahrscheinlich ursprünglich eine Haube im Stirnbereich tragend, da sich dort eine dunklere und glatte Patina befindet, Randlochung, min. besch., Spuren von Insekten-frass, Metallsockel

H: 23 cm

Mask „deangle“
wood, brown patina, it is very likely that this mask originally wore a kind of bonnet or coiffure because of the darker and smoother patina in the area of the forehead, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, socle

Provenance
Samir Borro, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000



299

IVORY COAST, DAN

298 Miniaturmaske „ma go“
Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, altes Sammlungsetikett „Post XXIII/37 Domer, N°139“ auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren;
Miniaturmasken sind Verkörperungen der großen Maskengestalten und wurden mitgenommen, um auch in der Fremde mit dem Hilfsgeist verbunden zu sein.

Miniature mask „ma go“
wood, dark brown slightly encrusted patina, old collection label „Post XXIII/37 Domer, N°139“ at the back, min. dam., slight traces of abrasion;
miniature masks represented the big mask figures and were taken along to keep in touch with the helping spirit even when leaving the home village.

H: 13 cm

Provenance
Kurt Hetzer, Vienna, Austria

€ 600 - 1.200

IVORY COAST, DAN

299 Kleine Maske
Bronzelegierung, ovale Form, die Augenzone eingetieft, Stirn und Kinnpartie aufgewölbt, gefletschte Zähne, min. besch., kleine Fehlstellen, Acrylsockel;
diese kleinen Masken aus Gelbguss sind Repräsentationen von Hilfsgeistern, um die sich meist die Mitglieder eines Geheimbundes scharen oder die einem ganzen Dorf nützlich sind. Sie sind wohl nie getragen worden, sondern zusammen mit anderen heiligen Objekten als Manifestation von übernatürlichen, den Menschen hilfreichen Geistern verstanden worden.

Small mask
bronze alloy, of oval form, the eye zone deepened, forehead and chin vaulted, presenting a teeth-baring mouth, min. dam., small missing parts, acrylic socle;
such small sized brass masks are representations of helping spirits, they belong to individual members of a secret society or provide protection for a whole village. They are probably never been worn, but kept as manifestation of supernatural helpful spirits.

H: 16,5 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Himmelheber, Hans, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 177 f.

€ 1.000 - 2.000

IVORY COAST, GURO

300 Antilopenmaske
Holz, matte Patina, farbige Fassung, bekrönt einem langem Paar geriefelter Hörner, Querstab rückseitig zum zusätzlichen Fixieren der Maske mit dem Mund, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
zum „dye“- Maskenensemble gehörig, das man sich als eine Art Schutztruppe vorstellen kann, mit der man das Dorf gegen jeglichen Schaden (Hexerei, Zwist, Unglück) schützen wollte.

Antelope mask
wood, matt patina, polychrome paint, crowned by a long pair of horns, bar for fixing the mask with the mouth, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;
belonging to the dye-mask ensemble, whose meaning is not entirely settled until today.

H: 96,5 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 117

€ 1.000 - 2.000

301 s. Seite/page 214



IVORY COAST, JIMINI

302 Zoomorphe Maske „siginkura-ayna“
Holz, dunkelbraune, teilweise leicht krustierte Patina, Pigmentreste, bekrönt von Büffelhörnern die fast zu einem Oval geschlossen sind, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, min. Fehlstellen, Metallsockel;

H: 38 cm

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d´Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 117

Zoomorphic mask „siginkura-ayna“
wood, partly encrusted dark brown patina, remains of pigments, crowned by buffalo horns that are nearly closed on top, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts, metal socle;

Provenance
Marceau Rivière, Paris, France

€ 4.000 - 8.000



IVORY COAST, GURO

301 Stehende weibliche Figur
Holz, matte schwarze Patina, in bogenförmiger Kontur zum Gesichtsfeld hin abgesetzte Frisur mit Nackenzopf, akzentuierter Nabel umgeben von kreuzförmigen Skarifikationen, min. best. (Nase, Brüste), rep. (Basis), Farbabrieb, Sockel;
Figuren werden bei den Guro „mi iri nä“ - „kleine Holzmenschen“ genannt. Sie haben nichts mit Ahnenverehrung zu tun, sind vielmehr Kultobjekte die auf sogenannten „zuzu“-Schreinen Aufstellung finden. „Zuzu“ sind unsichtbare Geistwesen, die in der Lage sind die Ernte und auch das Haus vor bösen Mächten zu schützen. Die kleinen Holzfiguren auf den Altären gelten als Vermittler zwischen den „zuzu“ und den Menschen. Zudem wird ihnen in kleinen Töpfchen regelmäßig Essen als Opfer überreicht, um sich die „zuzu“ gewogen zu halten.

Standing female figure
wood, matt blackish patina, coiffure with pig-tail, in bow-shaped contour separated from the facial plane, the accentuated navel surrounded by cross-shaped scarifications, slightly dam. (nose, breasts), rep. (base), paint rubbed off, socle;
the Guro call figural sculptures „mi iri nä“ - „small wooden persons“. They are not associated with the ancestral cult. As ritual objects they are rather displayed on special shrines, called „zuzu“. „Zuzu“ are invisible spiritual beings, who are thought to be able to defend the crops and the house from evil spirits. The small wooden figures are mediators between the „zuzu“ and the humans. Regularly they receive dishes with fresh cooked food in order to keep the spirits well-disposed.

H: 32,5 cm

Provenance
Josef Herman, Suffolk, Great Britain
Patrick Morgan, Paris, France

GVR Archives Registration: 0129209

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 227 f.

€ 10.000 - 20.000

IVORY COAST, NGERE

304 Maske
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, von expressiver Formensprache, dachartig vorkragende Stirn, tubusförmig vorspringende Augen, Auswüchse zu beiden Seiten der Nase, ein breiter, geöffneter Mund mit vorspringendem Unterkiefer, ursprünglich wohl Holzspleiße als Zähne eingesetzt, Randlochung, rep. (Unterkiefer, Auge), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Mask
wood, dark brown patina, remains of pigments, expressive form, roof-like protruding forehead, tube-shaped protruding eyes, projections on both sides of the nose, a broad open mouth with projecting lower jaw, originally wooden splinters inset as teeth, pierced around the rim, rep. (lower jaw, eye), min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 27 cm

Provenance
Lore Wymer, Rosenheim, Germany

€ 450 - 900

IVORY COAST, MAU

303 Maske „koma ba“
Holz, dunkelbraune glänzende Patina, spitz vorspringende Nase, Randlochung, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Metallsockel;
die „koma“, eine Inititiationsgesellschaft der Mau, leben in einem Savannengebiet nördlich der Dan. „Koma ba“, der weibliche Typus - die Mutter aller Masken - singt und tanzt um die Aufmerksamkeit der bösen Geister auf sich zu lenken. Der grausame „koma sou“ durchstreift das Dorf und den umgebenden Busch um die bösen Mächte mit seinen magischen Waffen zu erlegen. Die Schreie des Gefürchteten erfüllen die Nacht um seine Allgegenwart zu demonstrieren, während sich Frauen und Kinder in ihren Hütten verbergen. Diese Masken dürfen nur von Initiierten gesehen werden, vor allen Übrigen werden sie in einer heiligen Hütte verborgen.

Mask „koma ba“
wood, shiny dark brown patina, pointed nose, pierced around the rim, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, small missing parts, metal socle;
the „koma“ of the Mau is an initiation society that apears to be heir to societies of this type among the Bamana. „Koma ba“, a fierce detector of sorcery, sings and dances to attract evil spirits. Her male counterpart, the crude „koma su“, whose cries fill the night, destroys evil spirits by hunting them down in the bush, armed with a lance and a sword. Both masks are only allowed to be seen by the initates. They were kept in a sacred hut at the heart of the sacred enclosure and were objects of sacrifices.

H: 40 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d‘ Ivoire, Vol II, Genf 1993, p. 59, ill. 84 f.

€ 5.000 - 10.000



Lot 303

IVORY COAST, SENUFO

305 Zeremonialtanzaufsatz „kwonro“
Holz, fleckige braune Patina, Kalotte aus Korbgeflecht, Originalreparatur mit Metallklammern, min. besch., Risse, Abriebspuren;
dieser Aufsatz wurde während der „kwonro“-Phase im Initiationsritus des „poro“-Bundes bei den Nafana, im Zentrum der Senufo, getragen. Ursprünglich zeigten die Bretter nur ein mit Kaolin-Erde und Ocker angefertigtes Schachbrettmuster oder die durchbrochene Silhouette eines Warans. Nur die alten Leute der Nafana erinnern sich noch an die ursprüngliche Bezeichnung „dagu“. Der Aufsatz wird in einer Zeremonie getragen, die einer Tanzprozession ähnelt und die letzte Stufe vor der eigentlichen Einführung in den Hain des Bundes bezeichnet. Die zentrale Figur wird als „ndeo“ oder „mandeo“ (Pl. „mandebele“) bezeichnet. Dies sind Namen für einen Naturgeist. Diese Aufsätze sind selten, nur wenige sind erhalten geblieben.

Ceremonial headdress „kwonro“
wood, blotched brown patina, cap-like wickerwork crest, rep. (metal clamps), min. dam., cracks, traces of abrasion;
the „kwonro“ ceremonial headdress is a type which was worn by Nafana initiates, who were lavishly decorated with white cowrie shell ornaments, in a public dance that celebrates to the community the completion of „kwonro“ and the second grade of „poro“. The flat openwork board would originally have been covered with ritual white paint in the checkerboard patterns. The openwork figure or ideogram in the centre is one of the most common images in Senufo graphic arts, that of the „ndeo“ or nature spirit. These crests are rare, only few of them are preserved.

H: 72 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 17 f.

€ 4.500 - 9.000





IVORY COAST, SENUFO

306 Maske „kpelie“
schweres Holz, teilweise krustierte und glänzende braune Patina, grobe Formensprache, die üblicherweise am Kinn ansetzenden „Beinchen“ fehlen, bekrönt von einer sitzenden weiblichen Figur, rep. (seitlich der Nase), besch., Fehlstellen (Arme), Risse, Abriebspuren, Metallsockel

H: 44 cm

GVR Archives Registration: 0078684

Mask „kpelie“
heavy wood, partly encrusted and shiny brown patina, crude forms, the characteristic plug-like projections on both sides of the chin missing, surmounted by a seated female figure, rep. (nose), dam., missing parts (arms), cracks, traces of abrasion, metal socle

Provenance
Harlin Rander, Tennessee, USA

€ 4.500 - 9.000

IVORY COAST, SENUFO

307 Männliche Stampferfigur „deble“
helles Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, besch., Fehlstellen (Basis), Spuren von Insektenfrass, Risse (linke Hand), leichte Abriebspuren

Standing male figure „deble“
light brown wood, dark brown patina, remains of pigments, dam., missing parts (base), traces of insect caused damage, cracks (left hand), slight traces of abrasion

H: 100 cm

Provenance
Iwanovski, Nancy, France

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 182 ff.

€ 3.500 - 6.000



IVORY COAST, SENUFO

308 Kleine weibliche Figur „tugubele“
helles Holz, schwarze Patina, Sammlungsnummer „AJP1102“ rückseitig auf der Basis, min. besch., leichte Abriebspuren

Small female figure „tugubele“
light brown wood, black patina, collection number „AJP1102“ at the base, min. dam., slight traces of abrasion

H: 21,5 cm

Provenance
Jean-Michel Huguenin, Paris, France

€ 1.000 - 2.000

IVORY COAST, SENUFO

309 Stehende weibliche Figur „tugubele“
Holz, dunkelbraune Patina, beschnitzt mit Armringen und Ritztataus, min. best. (Haarkamm), Farbabrieb, Riss, Spuren von Insektenfrass (linker Fuß), Sockel

Standing female figure „tugubele“
wood, dark brown patina, carved with bracelets and scarification marks, slightly dam. (crested coiffure), paint rubbed off, traces of insect caused damage (left foot), socle

H: 26 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

€ 2.500 - 5.000







IVORY COAST, SENUFO

310 Figurenpaar „tugubele“
Holz, matte schwarzbraune Patina, männlich/weiblich, helmförmige Frisuren, bei der weiblichen Figur ergänzt durch Scheitelkamm, nahezu identische Gesichszüge, min. best., kleinere Fehstellen, Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass, Sockel

H: 26 cm resp. 28,5 cm

Pair of figures „tugubele“
wood, matt blackish brown patina, male/female, helmet-shaped coiffures, with the female completed by a crest, nearly identical facial features, slightly dam., small missing parts, paint rubbed off, traces of insect caused damage, socle

Provenance
Private Collection, Netherlands

€ 1.500 - 3.000

IVORY COAST, SENUFO

311 Webrollenhalter mit Antilopenkopf
Holz, braune, leicht krustierte Patina, Skarifikationen am Hals, Nackenzopf, min. besch., Spule fehlend, kleine Fehlstellen

Provenance
Wolfgang Ketterer Munich, 20. April 1991, lot 119

Heddle pulley with antelope head
wood, brown, slightly encrusted patina, scarification marks on the neck, lobe backside, min. dam., spool missing, small missing parts

H: 21,5 cm

€ 1.200 - 2.500

IVORY COAST, SENUFO

312 Webrollenhalter
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, beschnitzt mit stilisiertem Kalaovogelkopf, Querholz und Spule fehlen, min. besch., Riss, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Heddle pulley
wood, shiny dark brown patina, carved with the stylized head of a hornbill, bobbin missing, min. dam., crack, slight traces of usage, socle

H: 18 cm

Provenance
Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany

€ 700 - 1.400

IVORY COAST, TUSIA

313 Webrollenhalter
Holz, schwarze Patina, beschnitzt mit anthropomorphem Kopf, Querholz und Spule fehlend, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel

Heddle pulley
wood, black patina, carved with an anthropomorphic head, bobbin missing, min. dam., slight traces of abrasion, wooden socle

H: 16 cm

Provenance
Van Kesteren, Amsterdam, The Netherlands / Paris, France (1958
Willem Zwiep, Amsterdam, The Netherlands

€ 800 - 1.600

IVORY COAST, WÉ

314 Maske
Holz, braune Patina, weiße und rote Farbe, die schmal geschlitzten Augen von bügelfömigem Vorbau verdeckt, die Nase flankiert von geschwungenen Hörnern, Stoffpaket, verziert mit zwei Kaurimuscheln, Manschette aus Stoff und Grasfasern als eine Art Bart, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Mask
wood, brown patina, white and red paint, narrow slit eyes covered by a stirrup-shaped appendage, the nose flanked by curved horns, package of fabric on the head, decorated with two cowrie snails, a beard made of fabric and plant fibres, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 33 cm

Provenance
Lore Wymer, Rosenheim, Germany

€ 450 - 900

315 s. Seite/page 228

GHANA, ABRON

316 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarz patiniert, reich geschmückt mit Ketten aus verschiedenfarbigen Miniaturglasperlen mit diversen Anhängern, Hochfrisur in vertikal angelegten Zopfreihen, beide Hände an den vorgewölbten Leib einer Schwangeren gelegt, min. best., Farbabrieb, durchgehender Riss rückseitig, beidseitig eingeschlagene Nägel ebenda, kleine Fehlstelle rückseitig an der Basis, möglicherweise rep. (rechtes Handgelenk/Arm)

Standing female figure
wood, black patina, abundantly adorned with strings of polychrome miniature glass beads and various pendants, high towering coiffure with lobes arranged in vertical rows, both hands resting on the bulging abdomen of a pregnant woman, slightly dam., abrasion, crack backside, metal tags at the same place, small missing part at the base, presumably rep. (right wrist/arm)

H: 37 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France

€ 3.500 - 6.000





IVORY COAST, YAURE

315 Gesichtsmaske „je“
Holz, dunkelbraune Patina, Kinnpflock und umlaufender Zackenbart, von einwärts gebogenen Hörnern bekrönt, fein modellierte Gesichtszüge, min. besch., Riss auf der Rückseite, leichte Abriebspuren, Metallsockel;
die bekanntesten Masken der Yaure stellen ein menschliches Gesicht dar, das von Tierattributen ergänzt wird. Sie gehören entweder zu den „je“ oder den „lo“-Masken, mit deren Hilfe übernatürliche Kräfte „ju“ beeinflußt werden sollen, die den Menschen Schaden zufügen, aber auch ihr Wohlergehen sicherstellen. Insbesondere ein Todesfall, der die gesellschaftliche Ordnung aufbricht, erfordert den Auftritt der Masken. Durch ihren Tanz stellen sie das gestörte Gleichgewicht wieder her und geleiten den Toten in die Welt der Ahnen.

Face mask „je“
wood, dark brown patina, chin plug and framing zigzag beard, crowned by curved horns, delicate modelled facial features, min. dam., crack backside, slight traces of abrasion, socle;
the most well-known masks of the Yaure depict a human face with animalic endorsement. They belong to the „je“ or „lo“ masks, which could take influence on the supernatural forces called „ju“, who are either able to cause harm to the people or secure their well-being.

H: 36 cm

Provenance
Cameron Brown, Chicago, USA

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d‘ Ivoire, Vol II, Genf 1993, p. 108, ill. 182
Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 38

€ 5.000 - 10.000





GHANA, AKAN

317 Miniaturmaske
Metalllegierung, Bohrloch am oberen Ende zur Befestigung, Fehlstellen im Guß (Stirn- und Augenzone), Metallsockel; im Wachsausschmelzverfahren gegossen. Möglicherweise eine Legierung aus Kupfer und Gold. Die Legierung wurde „gold fetish“ genannt und ihre Funktion war für die afrikanischen Ethnien rein dekorativ und symbolisch, denn Gold stand für eine hohe Lebenserwartung und göttliche Macht.

Vgl. Lit.: Garrard, Timothy, Afrikanisches Gold, München 1989, p. 134 f.

H: 11 cm

Miniature mask
metal alloy, hole on top for support, missing parts (forehead and eye zone), metal socle;
cast in lost wax. Possibly an alloy of copper and gold. This alloy was called „gold fetish“ by the Westerners. The foremost function of these „gold fetish“ objects is a decorative and symbolic one and gold is synonymous with a long life expectancy and divine power.

Provenance
collected in situ 1950

€ 1.000 - 2.000

GHANA, AKAN

318 Figur eines Trommlers von Osei Bonsu (1900-1977)
Holz, schwarz bemalt, weiße und rote Farbe, min. besch., Fehlstellen (linke Fußspitze), restauriert (rechter Fuß, beide Beine, linker Unterarm), Bohrloch im Rücken, Sockelplatte

Figure of a drummer by Osei Bonsu (1900-1977)
wood, painted in black, white and red paint, slightly dam., missing parts (left foot tip), restored (right foot, both legs, left forearm), drilled hole in the back, socle

H: 43 cm

Provenance
Old British Collection

€ 1.600 - 3.000







GHANA, ASHANTI

319 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, schwarze Glanzpatina, mit verschiedenfarbigen Glasperlenkettchen geschmückt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockelplatte;

Fertility doll „akua ba“
wood, black shiny patina, adorned with strings of coloured miniature beads, min. dam., slight traces of abrasion, socle;

H: 28,5 cm

€ 1.000 - 2.000

GHANA, ASHANTI

320 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
helles Holz, schwarze Patina, blattförmige Ritzornamente auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel

Fertility doll „akua ba“
light brown wood, black patina, leaf-shaped incisions backside, min. dam., slight traces of abrasion, wooden socle

H: 24 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500

GHANA, ASHANTI

321 Kamm
helles Holz, Reste einer schwarzen Patina, aufgwendig gearbeitet, min. besch., leichte Abriebspuren

Comb
light brown wood, remains of black patina, elaborate carving, min. dam., slight traces of abrasion

H: 28,5 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: see Sotheby's New York, 17 November, 2006, The William W. Brill Collection of African Art, lot 148, Fine Asante Comb, work of the same artist.

€ 800 - 1.500



GHANA, ASHANTI

322 Drei Kämme
Holz, sieben Zinken, bekrönt von zwei menschlichen Köpfen, min. besch., leichte Abriebspuren, H: 19 cm; neun Zinken, teilweise durchbrochen gearbeitete Griffplatte mit kleinem Hocker, min. besch., feine Risse, H: 20,5 cm; zehn Zinken, bekrönt von kleiner „akua ba"-Figur mit bogenförmiger Einfassung, min. besch., H: 21 cm; jeder Kamm kleine Fehlstellen an den Zinken zeigend, Acrylsockel

Three combs
wood, seven teeth, crowned by two human heads, min. dam., slight traces of abrasion, h: 19 cm; nine teeth, partly open worked handle with a small stool in the middle, min. dam., fine cracks, h: 20,5 cm; ten teeth, crowned by a small „akua ba" figure framed by an flat bow, min. dam., h: 21 cm; all showing small missing parts (teeth), acrylic socles

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

GHANA, ASHANTI

323 Hocker
helles Holz, glänzende Patina, offen gearbeitetes ovales Stützelement, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse;
die Gestaltung des Stützelementes eines Stuhls repräsentiert das Prestige und die Authorität seines Besitzers innerhalb der Gemeinschaft. Es gibt für jeden Rang bestimmte Stühle: relativ einfache für gewöhnliche Männer und Frauen und kunstvollere für den König (mit Goldbeschlag) oder die Königinmutter (mit Silberbeschlag).

Stool
light brown wood, shiny patina, open worked oval support element, min. dam., small missing parts, cracks;
the symbolic message carved into the pedestal of the stool represents the owner's prestige and authority in the community. There are stools for every status: common ones for the ordinary man or woman, the more elaborate for the king (decorated in gold) or Queen mother (decorated in silver).

H: 26,5 cm; L: 40,5 cm

€ 500 - 1.000

325 s. Seite/page 236

TOGO, LAMBA/LOSSO

326 Stehende Figur
Holz, leicht krustierte Patina, Reste von Kaolin, eine Perlenkette um den Hals tragend, vereinfachte Gesichtszüge mit spitzem Kinn und großen Ohren, besch., Fehlstellen (rechter Fuß), Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing figure
wood, slightly encrusted patina, remains of kaolin, wearing a necklace, simplified facial features with pointed chin and big ears, dam., missing parts (right foot), traces of insect caused damage and abrasion, cracks, socle

H: 23 cm

Provenance
Old French Collection

€ 900 - 1.800

GHANA, FANTE

324 Stehende weibliche Figur
Holz, glänzende braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe (Hinterkopf), mit breit angelegtem, großflächigem Gesicht und durchbohrten Ohrläppchen, min. best., Kratzspuren, Abrieb (Brüste), feiner Riss rückseitig, Sockel; wohl für den Ahnenkult verwendet und von einem Schrein stammend. Diese Figuren wurden mit weißem Pigment „hyire" bestrichen zum Zeichen ihrer spirituellen Bedeutung.

Standing female figure
wood, rich brown patina, traces of black paint (back of the head), with a broad and flat facial plane, pierced ear laps, slightly dam., scratches, abrasion (breasts), hairline crack backside, socle; presumably coming from a shrine, were it was used for the ancestor cult. Such figures were covered with white clay („hyire") to indicate their spirituality.

H: 28 cm

Provenance
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

€ 1.800 - 3.000





TOGO/GHANA, MAMPRUSI (?)

325 Stehende männliche Figur
Holz, mittelbraune Patina, besch., langezogene Risse, Spuren von Insektenfrass (v. a. rechte Beinseite), Fehlstellen (beide Fersen), Farbabrieb, stellenweise krustierte Patina mit Spuren von weißem Pigment, Sockelplatte;
der sehr eigene Schnitzstil dieser Art von Figuren, der deutlich anders ist als der der Moba, wurde in jüngster Zeit den „Mamprusi" im Norden Ghanas und Togos zugeschrieben. Beim jetzigen Forschungsstand bleibt die Zuweisung allerdings noch spekulativ.

Standing male figure
wood, middle brown patina, dam., long fissures, traces of insect caused damage (above all the right leg), missing parts (both heels), encrusted patina with traces of white pigment in some areas, socle;
in recent times the „Mamprusi" are mentioned as probable creators of this kind of figures, which show a rather unique style of carving, which is definitely different from that of the Moba. They live in the northeastern Ghana and northern Togo. But this classification remains rather theoretical for the present, since this theroy is not sufficient investigated.

H: 71 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Barlovic, I., Neues über Figuren der Mamprusi. In: Kunst & Kontext 4 (2012), p. 58 f.

€ 1.500 - 3.000

TOGO, MOBA

327 Ahnenfigur „sakap tchitchiri"
Holz, stellenweise krustierte Patina, Kopf ohne erkennbare Gesichtszüge, min. besch., Risse, Spuren von Verwitterung, Metallplatte;
nach Größe und Verwendungszweck lassen sich bei den Skulpturen der Moba drei Gruppen unterscheiden: große Skupturen wie diese schließlich stellen den Klangründer „sakap" dar, sie heißen „sakap tchitchiri" und schützen das ganze Dorf. Sie werden im Freien aufgestellt, worauf die Verwitterungsspuren zurückzuführen sind.

Ancestor figure „sakap tchitchiri"
wood, partly encrusted patina, head without recognizable facial features, min. dam., cracks, traces of weathering, metal socle;
according to size and usage the sculptures of the Moba can be divided in three groups: big sculptures like this one represent the clan founder „sakap", they are called „sakap tchitchiri" and protect the whole village. They are posted outdoors, which is the reason why they all have severe traces of weathering.

H: 101 cm

Provenance
German Private Collection

€ 2.000 - 4.000



TOGO, TCHAMBA

328 Stehende weibliche Figur
Holz, braune Krustenpatina, stark vereinfachte Formensprache, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Hand, linker Fuß, Hinterkopf), Risse, Sockel

Standing female figure
wood, encrusted brown patina, simplified forms, dam., missing parts through insect caused damage (right hand, left foot, back of the head), cracks, socle

H: 35 cm

€ 1.200 - 2.000

BENIN, FON

329 Herrscherstab „rekade“
Holz, vollständig beschlagen mit punziertem Messingblech, aus dem geöffneten Rachen des Löwen entspringt eine sorgfältig geschmiedete Messingklinge, die kunstvoll verziert ist mit Spiralen aus Messingdraht und zwei Fischen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Ceremonial staff „rekade“
wood, completely covered with embossed sheet brass, carefully forged brass blade springing from the open mouth of a lion, adorned with wire spirals and two fish, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 61,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurzwaffen, Grafenau 1983, p. 19, ill. 10

€ 450 - 900

NIGERIA, BINI

330 Zoomorphe Maske „azigho“
Holz, farbige Fassung, ovale Form mit hoher Stirn und v-förmigem Hörnerpaar, zweifach geschwungene Brauenbögen, durchbrochene Augen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen rückseitig;
diese Tiermaske mit menschlichen Zügen soll eine Antilope darstellen.

Zoomorphic mask „azigho“
wood, polychrome paint, of oval form with a high forehead and v-shaped horns, brows in double arches, pierced eyes, drilled holes around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts backside;
this animal mask with human features depicts an antelope.

H: 38,5 cm

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

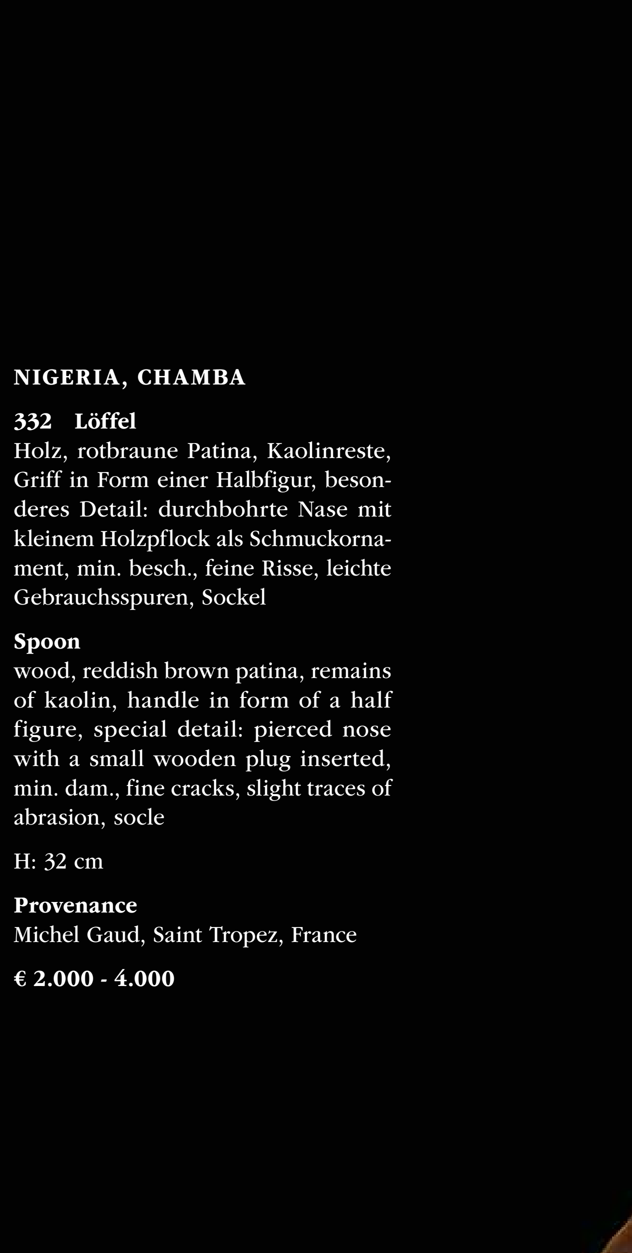
NIGERIA, BINI

331 Glocke (fig. s. Seite / page 275)
Gelbguss mit Patina, pyramidale Form, Frontseite mit stilisiertem Gesicht, Klöppel fehlend, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Bell
brass with patina, pyramidal form, to the front decorated with a human face, clapper missing, min. dam., traces of corrosion

H: 17 cm

€ 500 - 1.000



NIGERIA, CHAMBA

332 Löffel
Holz, rotbraune Patina, Kaolinreste, Griff in Form einer Halbfigur, besonderes Detail: durchbohrte Nase mit kleinem Holzpflock als Schmuckornament, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Spoon
wood, reddish brown patina, remains of kaolin, handle in form of a half figure, special detail: pierced nose with a small wooden plug inserted, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, socle

H: 32 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, EKET

333 Maske
Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, aus drei Teilen bestehend, die durch Rotan miteinander verbunden sind, der mittlere Teil in Form einer Maske mit Klappkiefer und schnabelartigem Mund, besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Mask
wood, encrusted patina, polychrome paint, consisting of three parts, fixed with rattan, middle part in form of a mask with hinged jaw and beak-like mouth, dam., small missing parts, traces of abrasion

H: 21 cm; B: 47,5 cm

Provenance
Manfred Schäfer, Ulm, Germany
Alfons Bermel, Berlin, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, L'Art Eket, Paris 1979, ill. 34

€ 800 - 1.600

NIGERIA, EKET

334 Doppelglocke
Holz, schwarzbraune Patina, zwei Öffnungen (besch.), eine Glocke verziert mit Maskengesicht, Klöppel fehlen, min. best., Fehlstellen, Riss, Spuren von Insektenfrass, Sockel

Double bell
wood, blackish brown patina, bells in shape of large-sized hollow bodies with two openings (dam.), one of them decorated with a mask face, clappers missing, slightly dam., missing parts, crack, traces of insect caused damage, socle

H: 40 cm

Provenance
collected in situ (1983)

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IDOMA

335 Maske
helles Holz, farbige Fassung, typische Skarifikationen, gefeilte Schneidezähne, zwei kleine anthropomorphe Köpfe oberhalb der Stirn, flankiert von kleinen Hörnern, Randlochung, min. besch., Risse, Abriebspuren;
die Kombination von menschlichem Gesicht und Tierhörnern findet sich öfters bei den südlichen Gruppen (Igbo, Ogoni, Ibibio) als bei Gruppen des unteren Benue.

Mask
wood, polychrome paint, typical scarifications, filed incisors, crowned by two small human heads, flanked by contorted horns, pierced around the rim, cracks, traces of abrasion;
the combination of human face and animal horns is found more often among southern groups (Igbo, Ogoni, Ibibio) than among other groups of the lower Benue.

H: 26,5 cm

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IDOMA

337 Janusköpfiger Tanzaufsatz
Holz, Reste einer farbigen Fassung, unterschiedlich gestaltete Gesichter (Skarifikationen, Zähne), min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Holzsockel;
wahrscheinlich der „ogrinya"-Gesellschaft zugehörig, die nur für solche Männer zugänglich war, die entweder einen Elefanten, einen Löwen oder einen Menschen getötet hatten.

Janus headed dance crest
wood, remains of polychrome paint, different carved faces (scarifications, teeth), min. dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion, wooden socle;
probably belonging to the „ogrinya" society. Membership was only allowed to men who already killed an elephant, a lion or a human.

H: 33,5 cm

€ 1.200 - 2.000



NIGERIA, IDOMA

336 Anthropomorphe Gesichtsmaske „ikpobi"
Holz, in dicker Schicht mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld, aufwändige Frisur, Schläfentataus und Gesichtszüge durch schwarze Farbe akzentuiert, min. best., Fehlstellen rückseitig am Rand, rep. ebenda, Sockel

Provenance
Patrice Brémond, Nice, France

Anthropomorphic face mask „ikpobi"
wood, the facial plane dyed with a thick layer of kaolin, coiffure, tattoos on the temples and facial features accentuated by black paint, min. dam., missing parts at the rim (back), rep., socle

H: 31cm

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, IDOMA

338 Sitzende weibliche Figur mit Kind
Holz, braune Krustenpatina, am Rücken angeschnitztes rechteckiges Ornament, aufwändig geschnitzte Frisur mit Zierkämmen, Narbenskarifikationen, rep. (Frisur), besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen (Zehenspitzen, Hocker), Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel;
die Idoma haben sich um 1800 am Zusammenfluss von Benue und Niger angesiedelt. In ihrer Kunst und ihren Gebräuchen finden sich Einflüsse der Igala, der Igbo und von ethnischen Gruppen des Cross River. Sitzende weibliche Figuren mit Kindern oder in schwangerem Zustand, verkörpern das in der gesamten Region häufig auftauchende Thema der Fruchtbarkeit.

Sitting female figure with child
wood, encrusted brown patina, rectangular ornament carved on the back, elaborate coiffure with combs, scarification marks, rep. (coiffure), dam., traces of insect caused damage, small missing parts (tip of the toes, stool), cracks, slight traces of abrasion, wooden socle;
about 1800 the Idoma settled in the area where the Niger and the Benue river flow together. Their art and sacred rites were influenced by the Igala, Igbo and other ethnical groups of the Cross River area. Seated female figures with children or in state of pregnancy embody fertility, a central theme within the whole region.

H: 83,5 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 101 ff.

€ 12.000 - 20.000



NIGERIA, IGALA

339 Weibliche Figur
Holz, braune Patina, auf stark vereinfachtem Hocker sitzend, auffallend breite kantige Schultern, den kegelförmigen Brüsten eine großflächige Basis bietend, Akzentuierung von Geschlechtsmerkmalen und Nabel, geometrische Ritzskarifikationen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (vor allem rückseitig an Frisur und Hals, Basis ausgehöhlt), Risse (Bauch, Rücken, Basis), auf Metallplatte;
die Igala leben an den Ufern des Niger, südlich seines Zusammenflusses mit dem Benue. Die Figuren der Igala sollen den Familien ihrer Besitzer Glück und Wohlstand bringen und gelten als Beschützer der Kinder.

Female figure
wood, brown patina, sititng on a simple stool, striking broad and edged shoulders, forming a broad base for the conical breasts, accentuation of the female sexual characteristics, incised geometrical decor, dam., missing parts through insect caused damage, above all backside (coiffure and nape, the base hollowed), cracks (belly, back, base), on metal plate;
the Igala occupy about five thousand square miles of land east of the Niger River and south of the Benue. The figures of the Igala are thought to bring good luck and prosperity to the families of their owners, and to serve as guardians of the children.

H: 73,5 cm

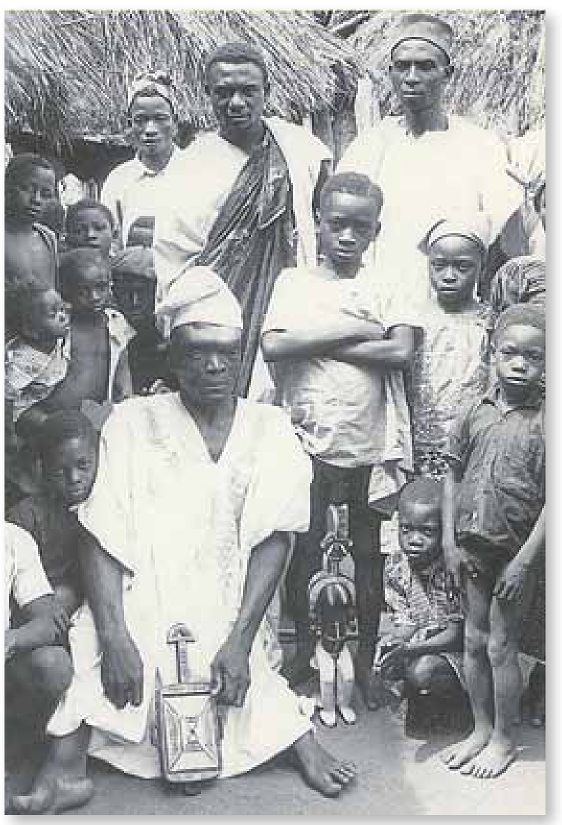
Provenance
Stéphane Kurc, France

Publ. in
Objets Sacrés, Musée Départemental de Saint-Antoine l'Abbaye Isère, p. 22

Vgl. Lit.: F. Neyt, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 68, ill. 44
La scultura delle Nigeria centro-orientale, Bologna o.J., p. 8, ill. 4

€ 5.000 - 10.000





Umale Oganegi, Photo: Susan Picton, 1969, in: Berns et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles, 2011, p. 97

NIGERIA, IGALA

340 Anthropomorphes Behältnis
Holz, dunkelbraune Patina, Reste von indigoblauem Pigment, überzogen mit eingeschnittener Ornamentik, von anthropomorphem Kopf bekrönt, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel;
von dem Schnitzer Umale Oganegi (aktiv von den 1940er bis in die 1970er Jahre) der seine Werkstatt in dem Dorf Ukuja in der Nähe von Dekina unterhielt. Durch einen Unfall im Kindesalter und dadurch entstandene Schäden an Wirbelsäule und Beinen war es ihm nicht möglich landwirtschaftliche Arbeiten zu verrichten und so begann er sich auf die Schnitzkunst zu verlegen und entwickelte autodidaktisch einen sehr persönlichen Stil. Er war bekannt für seine figürlichen Deckelgefässe die als Behältnis für Kosmetik oder als Rahmen für Spiegel dienten.

Anthropomorphic box
wood, dark brown patina, remains of indigo blue pigment, the whole object coated with incised geometrical ornaments, crowned by an anthropomorphic head, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, metal socle;
carved by Umale Oganegi (active 1940s - 1970s) who lived and worked in Ukuja near Dekina. Through an accident as a child he suffered extensive damage to his spine and legs and was therefore unable to work in the rural area and started carving by teaching himself. He was known for his „figurative“ boxes with lids, which were made to hold cosmetics or as frames for mirrors.

H: 62,5 cm; B: 23,5 cm

Provenance
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al.; Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 99, ill. B.7

€ 6.000 - 10.000



NIGERIA, IGBO

341 Stehende Figur
schweres Holz, Reste einer farbigen Fassung, schlanker Körperbau, ebenmässige Gesichtszüge, fein geschnitzte Frisur, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Standing figure
heavy wood, remains of polychrome paint, slender body, regular facial features, elaborate carved coiffure, dam., cracks, missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, socle

H: 104 cm

Provenance
Lore Wymer, Rosenheim, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, IGBO

342 Fußstulpe „ogba“
Messing, eine ca. 14 cm hohe Stulpe mit einem Durchmesser von 8 cm, auf halber Höhe umgeben von weit auskragender, gehämmerter Schmuckscheibe, oberseitig verziert mit feiner punzierter und eingeritzter geometrischer Ornamentik, die Unterseite unverziert, auf einer Seite offen, mit leicht überlappenden Enden, feiner Riss;
bis in die 1920er Jahre war es bei den Igbo-Mädchen und -Frauen von Rang in Mode, „ogba“ um die Fußgelenke zu tragen. Dies führte zu einem schwerfälligen Gang, der selbst zu einem Statussymbol wurde und selbst dann noch imitiert wurde, als man diese Fußspangen gar nicht mehr verwendete.

Anklet „ogba“
brass, a cuff of 14 cm in height and 8 cm in diameter, at half height enclosed by a projecting disc, decorated with fine punched and incised geometrical ornaments, open on one side, with slightly overlapping endings, fine crack;
up to the 1920s it was in fashion for Igbo-girls and -women of higher ranks, to wear such „ogba“ around their ankles. This definitely caused a clumsy way of going, which nevertheless became a status symbol by itself, even imitated at a time these anklets were no longer in use.

D: 34,5 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

NIGERIA, IGBO

343 Drei Masken
Holz, schwarzbraune, leicht krustierte Patina, a) Farbreste, ebenmässige Gesichtszüge mit vollen Lippen, Pflanzenfaserreste an der Unterseite, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, H: 25,5 cm; b) aufgewölbte Form mit vorspringender Mundpartie, sichtbaren Zähnen und erhabenen Schläfenskarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, H: 27 cm; c) ovale Form, die Gesichtszüge an einen Totenschädel erinnernd, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Three masks
wood, slightly encrusted dark brown patina, a) remains of paint, regular facial features with full lips, remains of plant fibres, min. dam., traces of insect caused damage, small missing parts, traces of abrasion, h: 25,5, cm; b) vaulted form with protruding mouth, visible teeth and raised scarification marks, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, h: 27 cm; c) oval form, facial features reminding of a skull, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, H: 22,5 cm

Provenance
Lore Wymer, Rosenheim, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, IGBO

344 Figur „ikenga“
Holz, braune Krustenpatina, mit Pfeife und zwei langen Hörnern, fragmentarisch erhalten, Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Metallsockel;
zu jeder Hausgründung wird eine „ikenga“-Figur angefertigt, da sie für Stärke und Schutz steht, beim Tod des Besitzers wird sie wieder zerstört. Wichtigstes Element der Figur sind ihre Hörner, die sich auf den Donnergott beziehen. Die übrige Gestaltung der Figur ist variabel und reicht von naturalistischen Darstellungen bis zu starker Abstraktion.

Figure „ikenga“
wood, encrusted brown patina, with pipe and two long horns, fragmentary, cracks, missing parts through insect damage, metal socle;
an „ikenga“ figure is carved on the occasion of the foundation of a house, because it represents strength and protection. It will be destroyed in case of the owner‘s death. The horns are the most important part of the figure, they are related to the god of thunder. „Ikenga“ figures are formed variable, they can be carved naturalistic or abstract.

H: 43 cm

€ 1.500 - 2.500





NIGERIA, IGBO

345 Kleine Maske
Holz, schwarzbraun patiniert, akzentuiert durch Kaolin, Bohrlöcher, massiver Haltegriff, min. best. (Nase), Risse, Farbabblätterungen, Absplitterung rückseitig, Griff möglicherweise rep., Sockel

Small mask
wood, blackish brown patina, accentuated with kaolin, flaring rim with drilled holes, massive handle, slightly dam. (nose), cracks, paint rubbed off, splintering on the back, handle possibly rep., socle

H: 28,5 cm

Provenance
French Collection

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, IGBO

346 Maske
Holz, teilweise krustierte Patina, farbige Fassung, bekrönt von sitzendem Figurenpaar, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

H: 45 cm

Mask
wood, partly encrusted patina, polychrome paint, surmounted by a seated pair of figures, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IGBO

347 Maske „agbogho mmwo"
Holz, farbige Fassung, farblich akzentuierte parallele Skarifikationen im Bereich von Augen und Schläfen, geöffneter Mund mit zugespitzten Zähnen, Randlochung, rep. (Metallnagel), Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, feine Risse, Metallsockel;
die Maske verkörpert den Geist eines schönen Mädchens und damit die Ideale jugendlich-weiblicher Schönheit. Das Fest, in dem die Maske erscheint, ehrt die Vorfahren, die mit Fruchtbarkeit, Weiblichkeit und Mutterschaft in Verbindung gebracht werden.

Mask „agbogho mmwo"
wood, polychrome paint, eye-catching parallel scarifications in the area of the eyes and the temples, accentuated by paint, open mouth with pointed teeth, pierced around the rim, rep. (metal tag), traces of insect caused damage, small missing parts, fine cracks, metal socle;
the present mask-type incarnates the ghost of a beautiful maiden and the ideal of female and youthful beauty. It appears in honour of ancestors who are associated with fertility, motherhood and feminity.

H: 23,5 cm

Provenance
Eric Robertson, New York, USA

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Aniakor, Chike C., Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 128, ill. 230

€ 6.000 - 10.000





NIGERIA, KORO

349 Maske
aus Pflanzenfasergeflecht, das flächendeckend mit roten Fruchtkernen besetzt ist, Faserschnüre mit aufgezogenen Abrusbohnen und Faserbäuschen am unteren Rand, in sehr gutem Zustand!

Provenance
collected in situ (early 1950's)

Mask
consisting of plaited plant fibre netting, embroidered with red abrus beans, strings with thread seeds and fibre at the lower rim, in a good state of preservation!

H: 31 cm

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, IJAW

348 Wassergeistmaske „egbukele"
Holz, farbige Fassung, dominiert von vorspringender Mundpartie und tubusförmigen Augen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel

H: 22 cm; L: 30 cm

Water spirit mask „egbukele"
wood, polychrome paint, dominated by a protruding mouth and tube-shaped eyes, dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, metal socle

€ 1.600 - 3.000



NIGERIA, MAMA

350 Zoomorphe Maske „mangam“
helles Holz, teilweise krustierte rötliche Patina, Randlochung mit daran befestigtem Rattanring, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
die Mama verwenden hölzerne Tiermasken in Form von stilisierten Buschkühen oder Antilopen im Zuge der „mangam“-Zeremonie, in der sie die Geister der Ahnen um eine erfolgreiche Ernte bitten.

Provenance
Dutch Private Collection, Amsterdam

Zoomorphic mask „mangam“
light brown wood, partly encrusted reddish patina, pierced around the rim with a rattan ring attached to the holes, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion;
the Mama use wooden dance crests carved as stylized bush-cows or antelopes in the „mangam“ masquerade, when they enlisted the aid of the ancestral spirits to ensure a successful harvest.

H: 52 cm

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, MUMUYE

352 Stehende Figur
Holz, fleckige graubraune Patina, min. best. (Maul, Hände), Farbabrieb (Hinterkopf), Riss (linke Kopfseite), Spuren von Insektenfrass (rechter Fuß), Sockelplatte;
die Mumuye-Figuren sind normalerweise bekannt für ihre kleinen Köpfe und die große Variationsbreite an Frisuren. Bei vorliegender Figur ist der Kopf ungewöhnlicherweise in Gestalt einer Büffelmaske angelegt. Figuren der Mumuye werden vielfältigst eingesetzt: so werden manche Figuren für Weissagungen verwendet, andere zum Heilen eingesetzt und wieder andere bekräftigen den Status wichtiger Ältester als Verkörperung von Schutzgeistern.

Standing figure
wood, spotted greyish brown patina, slightly dam. (snout, hands), paint rubbed off (back of the head), crack (left side of the head), traces of insect caused damage (right foot), socle;
figures of the Mumuye are usually known for their small heads and their unbelievably variegated hair or cap styles. The head of present figure unusually shows the form of a buffalo mask. Figures of the Mumuye were used variously: as oracles, others in connection with healing, and still others reinforced the status of important elders as embodiments of vaguely conceived tutelary spirits.

H: 62 cm

Provenance
French Private Collection

€ 6.000 - 10.000



NIGERIA, MBEMBE

351 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, stark krustierte graubraune Patina, rautenförmig in flachem Relief vor den Leib gelegte Arme, die Schultern nicht ausgebildet, über massivem Hals ein wuchtiger Kopf mit asymmetrischen Gesichtszügen, min. besch., Risse (auf linker Körperhälfte durchgehend), Fehlstellen (beide Füße), Abblätterungen von Patina, Beopferungsspuren, Metallplatte;
die Mbembe leben in der Provinz Ogoja, entlang den Ufern des mittleren Cross River und dem Awayong Strom. Die Männer des Dorfes gehören zwei wichtigen Geheimgesellschaften an, einer weltlich geprägten „okowa"und einem rituellen Bund, „ocheika" genannt. Die Mbembe glauben an die Existenz eines höheren Wesens „ibinokpabi" - aber sie verehren auch ihre Ahnen „afranong". Die „afranong" können nur durch spirituelle Mittlerfiguren „oka" kontaktiert werden. Diese Holzfiguren werden in den Wohnhäusern aufbewahrt und von den einzelnen Familien vereehrt.

Standing male ancestor figure
wood, encrusted greyish brown patina, rhomb-shaped arranged arms in flat relief in front of the body, a massive neck supporting a bulky head with asymmetrical facial features, sightly dam., cracks (continuous on the left side of the body), missing parts (both feet), abrasion of patina, sacrificial traces, metal plate;
the Mbembe people live in the Ogoja province, along the banks of the middle Cross River and Awayong creek. The men of the village belong to two important associations, one of which is secular - „okowa" - and the other ritual - „ocheika". The Mbembe believe in the Surpreme Being - „ibinokpabi" - but they also whorship their ancestors „afranong". The „afranong" can only be contacted through the intermediary of spiritual beings „oka". The wooden figures were hidden in the homesteads and worshipped privately by individual families.

H: 74 cm

Provenance
in 1973 brought along from the village of Dongala, about 20 km distant from the town of Ikom in the Cross River State;
Artcurial, Paris, Art Tribal, 7 June 2005, Lot 59
Christie's Paris, 15 Juin 2010, Lot 54

GVR Archives Registration: 0057518

€ 10.000 - 15.000



NIGERIA, MUMUYE

353 Stehende Ahnenfigur
Holz, graubraune Patina, tellerförmig abgeflachte Ohren (was die Figur als weiblich ausweist, denn Mumuye-frauen trugen handtellergroße Holz-scheiben in den Ohren), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing ancestor figure
wood, greyish brown patina, saucer-shaped ears (Mumuye women used to wear such wooden plugs in the ears), small forehead crest, min. dam., missing parts through insect caused damage (feet), cracks, slight traces of abrasion, wooden socle

H: 85 cm

Provenance
Lore Wymer, Rosenheim, Germany

€ 2.000 - 2.500



NIGERIA, MUMUYE

354 Zeremonialmaske
helles Holz, braune Patina, Kaolin, scheibenförmige Ohren und Gesichts-skarifikationen, Randlochung, rep. (linkes Ohr), Risse, Abriebspuren, Metallsockel

Ceremonial mask
light brown wood, brown patina, kaolin, disc-shaped ears and facial scarifications, pierced around the rim, rep. (left ear), cracks, traces of abrasion, metal socle

H: 107 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al.; Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 438 ff.

€ 5.000 - 10.000



NIGERIA, NUPE

355 Armreif (fig. s. Seite/page 158)
Elfenbein, geschlossene Form, in drei Reihen mit kleinen Metallstiften verziert, besch., Bruchstellen auf der Innenseite, umlaufende Bruchstelle auf der Innenseite, feine Altersrisse

Bracelet
ivory, of closed form, in three rows stud with small metal tags, dam., breakage on the inside, breakage on the inside running around, fine cracks through age

D: 12 cm; B: 3 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, OGONI

356 Weibliche Stabmarionette
Holz, farbige Fassung, Stoff, mit Klappkiefer, ein Kind diagonal vor sich haltend, rückseitig war wohl ursprünglich eine Stoffhaube befestigt (kl. Löcher), feine Risse, leichte Abriebspuren;
die Ogoni übernahmen das Marionettenspiel von den Ibibio. Vermutlich stellt diese Marionette eine junge Frau dar, die gerade den Initiationsprozess durchläuft. In dieser Zeit werden sie von erwachsenen Frauen verwöhnt und mit reichhaltigen Speisen versorgt, um ihr Erscheinungsbild aufzuwerten und ihre Gesundheit und Fruchtbarkeit sicherzustellen.

Female puppet
wood, polychrome paint, cloth, with hinged jaw, holding a child diagonal in front of the body, probably there once was a cloth bonnet attached on the backside (small holes), fine cracks, slight traces of abrasion;
the Ogoni borrowed the art of puppetry from the Ibibio and adapted it to fit preexisting patterns of social criticism. This puppet probably depicts a young girl going through the initiation process. During this period adolescent females are spoilt and fed abundantly to enhance their appearance and assure their health and fertility.

H: 83 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, TIV

357 Sitzende Figur „ihambe“
Holz, Krustenpatina, Kaolin, indigoblaue Pigmentreste, Skarifikationen im Wangenbereich, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Seated figure „ihambe“
wood, encrusted patina, kaolin, indigo blue pigment remains, scarification marks in the area of the cheeks, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damge, slight traces of abrasion

H: 52 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 357

NIGERIA, TIV

358 Stehende weibliche Dorfwächterfigur „ihambe“
schweres Holz, matte graubraune Patina, Schläfenskarifikationen, durchbohrte Ohrlöcher, bekrönt von scheibenförmigem Kopfaufsatz, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass

Standing female protective figure „ihambe“
heavy wood, matt greyish brown patina, scarifications on the temples, pierced ears, crowned by a disc-shaped headcrest, min. dam., small missing parts through insect caused damage

H: 84,5 cm

Provenance
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 162

€ 3.000 - 6.000



NIGERIA, URHOBO

359 Maske
Holz, polychrome Fassung, Stoffreste, Spiegelglas, bekrönt von kronenförmigen Fortsätzen und einer separat gearbeiteten, stehenden weiblichen Figur, Randlochung, min. besch., Abriebspuren, Risse, Sockel;
diese seltenen Masken werden bei Tänzen zu Ehren und zur Besänftigung des Wassergeistes „ohworu“ getanzt. Die Frisur der Maske ist ein Abbild einer kunstvollen Haartracht von Bräuten.

Mask
wood, polychrome paint, remains of fabric, mirror glass, surmounted by a crown-shaped headgear and a separately carved standing female figure, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion, cracks, socle;
these rare masks appear at ceremonies for the water spirit „ohworu“. The hairstyle of the mask shows the coiffure of brides

H: 60 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 46

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, URHOBO

360 Tanzaufsatz
Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, Rattan, in Form von zwei Rücken an Rücken stehenden weiblichen Figuren, eine gemeinsame Kopfbedeckung mit einem Vierbeiner als Bekrönung tragend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Acrylplatte

Dance crest
wood, encrusted patina, polychrome paint, rattan, in form of two female figures standing back to back, wearing a headgear surmounted by a quadruped, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, acryl socle

H: 67 cm

Provenance
Lore Wymer, Rosenheim, Germany

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0079603 (comparable object)

€ 700 - 1.400

NIGERIA, URHOBO

361 Querhorn
Elfenbein, braune Patina, ovale Blasloch, am oberen Ende beschnitzt mit einem stilisierten, menschlichen Kopf, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Horn
ivory, brown patina, oval mouthpiece, the upper part carved with a stylized human head, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

L: 29 cm

Provenance
Austrian Private Collection

€ 900 - 1.500

NIGERIA, URHOBO

362 Querhorn
Elfenbein, braune Patina, rechteckiges Blasloch, mit stilisiertem Kopf und flacher Kopfbedeckung verziert, min. besch., leichte Abriebspuren

Horn
ivory, brown patina, rectangular mouthpiece, decorated with a stylized head and flat headgear, min. dam., slight traces of abrasion

L: 32 cm

Provenance
Austrian Private Collection

€ 900 - 1.500

NIGERIA, URHOBO

363 Querhorn
Elfenbein, honigbraune Patina, rechteckiges Blasloch, mit menschlichem Kopf beschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Horn
ivory, honey brown patina, rectangular mouthpiece, carved with a human head, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

L: 36 cm

Provenance
Austrian Private Collection

€ 900 - 1.500



Lot 361 Lot 362 Lot 363

NIGERIA, VERE

364 Halskette
Bronze, 28 kugelförmige Kettenglieder, schwerer scheibenförmiger Anhänger mit Kugelsaum, auf Schnurmaterial aufgezogen

Necklace
bronze, 28 spherical metal beads, a heavy disc-shaped pendant with bowls around the rim, thread on cord material

L: 43 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

NIGERIA, WURKUN

365 Pfahlfigur „wundul“ oder „dumbun“
Holz, braune Patina, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockelplatte;
die Wurkun sind bekannt für ihre paarweise angefertigten und auf eiserne Stäbe montierten Pfahlfiguren. Ihre Hauptaufgabe besteht darin, eine fruchtbare Ernte und das Wohlbefinden ihres Besitzers und seiner Familie zu sichern. Meist werden sie in den Feldern mit einem großen Opfergefäß aufgestellt oder auf Schreinen innerhalb von Gehöften. Ähnlich den „tauwa“-Figuren der Chamba sie werden dann zur Krankenheilung verwendet.

Post figure „wundul“ or „dumbun“
wood, brown patina, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, socle;
the Wurkun are well-known for their pairs of male-female figures on iron spikes. Their function is to ensure the well-being of the owner and his family, with a special orientation towards the fertility of the crops. In most cases they were set up in the fields outside the teepee-like structure with a large pot for sacrifices nearby, or established on shrines within the owner's compound like the Chambas „tauwa“ figures and, like them, were used for curing illness by divination.

H: 63,5 cm,

Provenance
German Collection, Berlin

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

366 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, matte rotbraune Patina, Lehmverkrustungen, männlich/weiblich, letztere mit Halskette aus alten Glasperlen, identische Körperhaltung und -bildung, breit angelegte Gesichter mit weit auseinanderstehenden Augen, in zwei Reihen angelegte Ritzskarifikationen, Zopffrisur mit bügelförmigem Mittelkamm, min. besch., kleinere Fehlstellen (Frisur), Spuren von Insektenfrass, Riss

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, encrusted with clay, male/female, the latter wearing a necklace of ancient glass beads, identical posture and form of the body, broad faces, lancet-shaped scarification marks arranged in two rows, braided coiffure with bow-shaped middle crest, slightly dam., minor missing parts (coiffure), traces of insect caused damage, crack

H: 27 cm

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

367 Männliche Zwilingsfigur „ere ibeji“
Holz, mittelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, auffallend lange, fast bis zur Sockelplatte reichende Arme, große Ohren, bis auf Scheitelzone geschorene Haartracht, min. best., Riss

Male twin figure „ere ibeji“
wood, middle brown patina, traces of black paint, striking long arms, nearly reaching down to the base, large ears, shaved hair, slightly dam., crack

H: 20 cm

Provenance
Ferdinand Barg, Vienna, Austria

€ 500 - 1.000



NIGERIA, YORUBA

368 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, indigoblaue Farbreste, Kettchen mit Holzgliedern, Grashalmen und Kokosscheibchen, min. best., rep. (Basis), eingeschlagene Nägel ebenda

Female twin figure „ere ibeji“
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, remains of indigo blue paint, strings with wooden beads, blades of grass and coconut discs, slightly dam., rep. (base), metal tags at the same place

H: 30,5 cm

€ 500 - 1.000



NIGERIA, YORUBA

369 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, mittel- bis rotbraune Patina, Verkrustungen mit Rotholzmehl, schwarze und indigoblaue Farbe, Kettchen mit Miniaturglasperlen und Kokoscheibchen, Kaurimuschelstränge, Ohren am Hinterkopf, lineare Ritztatauierungen, min. besch., Riss (Basis)

Male twin figure „ere ibeji“
wood, middle brown patina, encrustation with camwood powder, black and indigoblue paint (base and coiffure), strings of miniature glass beads and small coconut discs, cowrie shell strings, ears are situated on the back of the head, linear incisions, slightly dam., crack (base)

H: 24,5 cm

€ 500 - 1.000







NIGERIA, YORUBA, EDE, OYO

370 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel
Holz, schwarzbraune Patina, indigoblaues Pigment, der Körper vollständig verborgen unter steifem Kaurimuschel-Cape mit breiten Schultern, lehmartige Masse an Brust und Rücken, rautenförmig vorspringende Augen mit Wimpernkranz, kronenförmige Frisur, Altersspuren

Female twin figure „ere ibeji“ in cowrie cape
wood, blackish brown patina, indigo blue pigment, the body entirely covered by a cowrie snail cape with broad shoulders, clay-like mass on breast and back, diamond-shaped eyes with framing eyelashes, crown-shaped coiffure, traces of old age

H: 28 cm

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OMU ARAN

371 Zwillingsfigur „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel
Holz, rotbraune Patina, indigoblaues Pigment, Verkrustungen mit Rotholzmehl, der Körper vollständig verhüllt durch ein über und über mit Kaurimuscheln besetztes bodenlanges Cape mit breiten Schultern, rautenförmiger Masse-Anhänger vor der Brust, eiförmiger Kopf mit lanzettförmigen Skarifikationen und ungewöhnlicher Frisur, Altersspuren

Twin figure „ere ibeji“ with cowrie cape
wood, reddish brown patina, indigo blue pigment, encrusted with camwood powder, the body entirely covered by a cowrie cape with broad shoulders, clay-like mass in front of the breast, egg-shaped head with lancet-shaped scarification marks and unusual coiffure, traces of old age

H: 32 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, OFFA, IGBOMINA

372 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel
Holz, dunkelbraune Patina, indigoblaues Pigment, Verkrustungen mit „osun“ (Rotholzmehl), zwei Kettchen mit Glasperlen, eines mit Kokosscheibchen, gesenkte Augenlider, zugespitzte Münder, große tierhafte Ohren, hoch aufsteigende Kopfbedeckungen, vertikale Ritzskarifikationen an Oberkörper und -armen, min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (rückseitig an der Frisur bei einer Figur);
Kaurischnecken galten früher in Westafrika als Zahlungsmittel. Die Ausstattung der Figuren mit Kauri-Mänteln sollte die besondere Wertschätzung zeigen, die man dem Verstorbenen entgegenbrachte und den Wohlstand der Familie angezeigen.

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Pair of female twin figures „ere ibeji“ in cowrie shell cape
wood, dark brown patina, indigo blue pigment, encrustation with „osun“ (camwood powder), two strings of glass beads/one string with coconut discs, lowered eyelids, tapering mouth, big zoomorphic ears, high towering headdresses, upper part of the body and upper arms with vertical incisions, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage (coiffure of one of the figures on the back);
cowry shells were once legal tender in West Africa. Cowrie shell capes like the present are an indication of the high regard paid to the deceased by his family, and the wealth of the family as well.

H: 29,5 cm resp. 31 cm, (5812/001)

€ 1.800 - 3.000



NIGERIA, YORUBA, ILA ORANGUN, IGBOMINA

373 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, dunkelbraun patiniert, stark verkrustet mit Rotholzpulver, Stränge mit Glasperlen sowie mit aufgezogenen Kaurimuscheln, an Brust und Rücken beschnitzt mit islamischem Dreieck, hoch aufsteigende Frisur mit indigoblauen Farbresten, spitz zulaufender Mund, min. best., Risse, Farbabrieb

H: 30,5 cm

Male twin figure „ere ibeji“
wood, dark brown patina, encrusted with camwood powder, two strings with glass beads, two with cowrie snails, on breast and back carved with islamic triangles, high towering coiffure with remains of indigo blue paint, tapering mouth, slightly dam., cracks, paint rubbed off

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA, EGBADO

374 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, matt glänzende braune Patina, Verkrustungen mit „osun“, schwarz patiniert, indigoblaue Pigmentreste, gebohrte Pupillen, lineare Skarifikationsmale an Wangen und Schläfen, Stränge mit Miniaturglasperlen (alt/neu), min. best. (Mund)

Male twin figure „ere ibeji“
wood, brown patina, encrustations with „osun“, black patina, indigo blue pigments, drilled pupils, strings with miniature glass beads (ancient/new), slightly dam. (mouth)

H: 28 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000



NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

375 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, indigoblaues Pigment, Nagelköpfe in den Augen, Kette aus Schlangenwirbeln, Kokosnußscheibchen, Miniaturglasperlen, Kaurimuscheln, alles sehr sorgfältig gearbeitet, min. besch., Fehlstellen (beide Daumen, Rückseite der Basis)

Female twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, indigo blue pigment, metal tag eyes, strings with coconut discs, miniature glass beads, snake swivels and cowrie snails, elaborate carved, slightly dam., missing parts (both thumbs, back of the base)

H: 24 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

376 Figural beschnitzter Griff eines Fliegenwedels
Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, klar geschnittene Gesichtszüge, fein ausgearbeitet (Fliegenwedel, Armringe, Hände), schöne Details: „eshu"-Zopf und das nach oben gebogene Ende des Sattels, min. best., Fehlstellen vor allem im unteren Bereich (Schwanz des Reittieres, Basis)

Figurally carved handle of a fly whisk
wood, reddish brown patina with traces of black paint, clear cut facial features, elaborate carved (fly whisk, bracelets, hands), beautiful details: „eshu" lobe and the curved saddle, slightly dam., missing parts (horse tail, base)

H: 16,5 cm

Provenance
Inge Hett, Berlin, Germany

€ 800 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

377 Zeremonialaxt „aringo jagun"
Holz, Reste einer farbigen Fassung, Rundstab als Griff, bekrönt von weiblicher Figur und gehörntem Tierkopf, die Klinge aus diesem entspringend, min. besch., Risse, Abriebspuren

Ceremonial axe „aringo jagun"
wood, remains of polychrome paint, round handle, carved with a kneeling female figure and a horned animal head, the blade merging out of its mouth, min. dam., cracks, traces of abrasion

L: 56 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

378 Drei Brettchenpuppen „omolangidi"
Holz, a) weibliches Paar, Brandzier an Körper und Gesicht, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Risse, Sockel, H: 20 cm/20,5 cm; b) Reste von indigoblauem Pigment, zoomorpher Kopf, min. Fehlstellen, Sockel, H: 25 cm;

Three slat dolls „omolangidi"
wood, a) female pair, pokerwork on body and face, min. dam., minor missing parts, fine cracks, socle, h: 20 cm/20,5 cm; b) remains of indigo blue pigment, crowned by a zoomorphic head, small missing parts, socle, h: 25 cm;

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

379 Maske „gelede"
helles Holz, graubraune Patina, Farbreste, rep. (Kopfbedeckung), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen;

Mask „gelede"
light brown wood, greyish brown patina, remains of paint, rep. (headgear), min. dam., cracks, slight traces of abrasion, small missing parts;

H: 35,5 cm

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

380 Helmmaske „epa"
schweres Holz, leicht krustierte rötliche Patina, janusköpfig mit expressiven Gesichtszügen, vorspringenden Augen und gespitzten Lippen, bekrönt von einem Hörnerpaar und ein pfahlartigem Fortsatz auf dem Scheitel, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren

Helmet mask „epa"
heavy wood, slighty encrusted reddish patina, janus-headed with expressive facial features, protruding eyes and pointed lips, crowned by a pair of horns and a post-like appendage on top of the head, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

H: 55 cm

Provenance
Ilka Oberhofer, Passau, Germany

€ 1.200 - 2.500



Lot 331 Lot 382 Lot 381

NIGERIA, YORUBA

381 Glocke „omo"
Gelbguss mit Patina, vierseitig, verziert mit menschliche Gesichtszügen, ösenförmiger Griff, komplett mit Klöppel, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Bell „omo"
brass with patina, four-sided, decorated with anthropomorphic facial features, loop-like handle, complete with clapper, min. dam., slight traces of corrosion

H: 14 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

382 Glocke „omo"
Gelbguss mit Patina, pyramidale Form, Frontseite mit stilisiertem Gesicht, komplett mit Klöppel, min. besch., leichte Korrossionsspuren

Bell „omo"
brass with patina, pyramidal form, to the front decorated with a human face, complete with clapper, min. dam., slight traces of corrosion

H: 18 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

383 Halsring
Bronze, massiver ovaler Reif, zu den trichterförmigen offenen Enden hin schmäler werdend, Sammlungsnummer „1853“, mit Spuren von Korrosion;
trotz des enormen Gewichts einst von Yoruba-Frauen beim Tanz getragen, später wurden solche Reifen jedoch zu einer Form von Zahlungsmittel.

Neckring
bronze, massive oval ring, getting thinner towards the funnel-shaped endings, collection number „1853“, traces of corrosion;
despite of the enormous weight once worn by women during special masquerades, in later times used as means of payment.

D: 26,5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 222

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

384 Drei Fächer
Metallegierung, scheibenförmig, verziert mit eingeritzten Ornamenten, bzw. eingepunzten zoomorphen Formen, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Metallsockel;
im Kult der Flußgottheit „oshun“ verwendet, die für Kindersegen zuständig ist. Dieser Kult hat sich über das gesamte Yorubagebiet ausgebreitet, das Zentrum befindet sich jedoch in Oshogbo.

Three fans
metal alloy, disc-shaped, decorated with incised ornaments resp. punched zoomorphic forms, min. dam., slight traces of abrasion, metal socle;
used in the cult of the river goddess „oshun“, who bestows the gift of children. The cult has spread over practically the whole of Yorubaland, but is centred on the city of Oshogbo.

H: 31 cm/ 32,5 cm/ 44,5 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, ill. 257

€ 450 - 900

386 s. Seite/page 278

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

387 Kleine stehende männliche Figur
(fig. s. Seite/page 72)
Holz, braune Patina, Oberkörper mit kantigen Schultern und verkürzten Armen, die Hände ruhen vor der Brust, markant dreieckig geformte Ohren, min. besch., leichte Abriebspuren, Holzsockel

Small standing male figure
wood, brown patina, voluminous upper part of the body with square shoulders and short arms, both hands resting in front of the chest, prominent triangular ears, min. dam., slight traces of abrasion, wooden socle

H: 21 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 400 - 800

388 s. Seite/page 279

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

389 Anthropomorphe Maske
Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

Anthropomorphic mask
wood, dark brown patina, remains of kaolin, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off

H: 35 cm

Provenance
Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, ill. P7 f.

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

385 Schwirrholz
Holz, stark krustierte graubraune Patina, min. Reste von Kaolin, best., kleinere Fehlstellen, Riss (Aufhängung), Alters- und Verwitterungsspuren

Bullroarer
wood, strongly encrusted greyish brown patina, small remains of kaolin, dam., minor missing parts, crack (suspension hole), traces of old age and weathering

H: 52 cm

Provenance
Willem K. Coumans, Maastricht, The Netherlands
Louis Nierijnck, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 132, ill. 121

€ 1.000 - 2.000





CAMEROON GRASSFIELDS

386 Zoomorphe Maske
Holz, braunschwarze Patina, min. best., Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen rückseitig am Rand

H: 40 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 238, ill. 134
Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, o. O. 1986, p. 58, ill. 48

Zoomorphic mask
wood, blackish brown patina, slightly dam., paint rubbed off, traces of insect caused damage, missing parts at the back of the rim

Provenance
Pierre Harter, Paris, France
Drouot-Richelieu, Paris, 21 Juin 1995, lot 146
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 2.500 - 5.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

388 Stehende weibliche Figur
Holz, rötlichbraune Glanzpatina, min. besch., kleine Fehlstellen (linke Fußspitze), leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure
wood, shiny reddish brown patina, min. dam., small missing parts (left foot tip), slight traces of abrasion, metal socle

H: 26,5 cm

Provenance
Belgian Collection

Vgl. Lit.: Afrika, De Ten Houten Collectie van Afrikaanse Kunst, Eersel o.J., p. 36 f., ill. 19

€ 2.800 - 5.000




399

CAMEROON

390 Runde Schale
helles Holz, dunkelbraune Patina, ringförmig durchbrochene Basis, anthropomorphe Karyatidenfiguren, die bekrönende schlichte Schale tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, minimale Fehlstellen, feine Risse

Round bowl
light brown wood, dark brown patina, a ring-shaped base, carved with four standing human figures supporting the actual bowl on top, min. dam., slight traces of abrasion, minor missing parts, fine cracks

H: 28 cm; D: 20 cm

Provenance
Lore Wymer, Rosenheim, Germany

€ 300 - 600

392ff s. Seite / page 282ff

CAMEROON, NAMCHI

399 Fruchtbarkeitspuppe
Holz, braune Patina, Torso und Hals mit bunten Perlenketten umwickelt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Fertility doll
wood, brown patina, torso and neck wrapped with strings of glass beads, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 23,5 cm

Provenance
collected in situ (1969/70)

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Isn't she a doll? Los Angeles 1996, p. 76 ff.

€ 800 - 1.500

CAMEROON, BANE

391 Kopfskulptur (Ritualimplement)
helles Holz, fleckige braune, stellenweise leicht krustierte Patina, min. best., Riss (durchgehend auf linker Gesichtsseite); die Bane sind ein Volk in Kamerun, das zu den Fang (Pangwe) gehört.

Head sculpture (ritual implement)
light-coloured wood, blotched brown patina, encrusted in some areas, slightly dam., crack (continuous on the left face half);
the Bane are an ethnical group in Cameroon, which belongs to the Fang (Pangwe).

H: 24,5 cm

€ 2.000 - 4.000



CAMEROON, BANE

392 Stehende männliche Figur
Holz, schwarze Glanzpatina, gelängte Form, bekrönt von abgestufter Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstellen (Zehen, Kopfbedeckung), Risse, leichte Spuren von Insektenfrass rückseitig, Holzsockel

Standing male figure
wood, shiny black patina, elongated form, surmounted by a stepped headgear, min. dam., missing parts (toes, headgear), cracks, traces of insect caused damage at the back, wooden socle

H: 44,5 cm

Provenance
French Colonial Collection

€ 1.300 - 2.500

CAMEROON, BANGWA

393 Königliche Gedenkfigur „lefem"
Holz, braune Krustenpatina, Beopferungsspuren, einen länglichen Gegenstand (Messer, Horn?) in der rechten Hand, Frisur aus Fell, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Royal memorial figure „lefem"
wood, brown encrusted patina, sacrificial traces, the right hand holding an item (knife, horn?), coiffure made of fur, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 35 cm

Provenance
Diedrich Westermann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 299 f., no. 193

€ 2.500 - 5.000





394

CAMEROON, BANGWA

394 Janusgesichtige Nachtmaske der Geheimgesellschaft „troh“
helles Holz, dicke dunkelbraune Krustenpatina, helmförmig, nahezu identisch gestaltete Gesichtszüge, erhabene Stirnskarifikationen und kreisrunde Vertiefung unter dem rechten Auge bei einem Gesicht, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Janus headed night mask of the secret society „troh“
light brown wood, thick encrusted dark brown patina, helmet-shaped, with almost identical facial features, one face with protruding forehead scarifications and cavity below the right eye, min. dam., small missing parts, traces of abrasion

H: 41 cm

Provenance
Lore Wymer, Rosenheim, Germany

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 183
von Lintig, Bettina, Cameroun, Paris 2006, p. 101

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON, FANG-NGUMBA (?)

395 Stehende weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, auffallend große Hände mit nach oben weisenden Handflächen, rechteckige Vertiefung im Bauch, zwei Nägel in die Brüste eingeschlagen, runde Vertiefung auf dem Kopf, zwei kleinere kreisrunde Bohrungen im Bereich der breiten Schultern, Metallapplikationen (Augen, Zähne), zwei runde Vertiefungen im Bereich der Schläfen, „Kryptofetisch“, rep. (rechte Brust), min. besch., feine Risse, leichte Spuren von Insektenfrass und leichte Abriebspuren;
die Ngumba eine Untergruppe der Fang, die im südlichen Kamerun und nördlichen Gabun leben, verzieren ihre Figuren mit Metall, speziell im Bereich der Augen

Standing female figure
wood, dark brown patina, remains of pigments, large hands with the palms turned upwards, rectangular cavity in the belly, two nails inserted to the breast, a round cavity on top of the head, two further drillings at the broad shoulders, metal applications (eyes, teeth), two round cavities at the temples, „crypto fetish“, rep. (right breast), min. dam., fine cracks, slight traces of insect caused damage and abrasion;
the Ngumba, a subgroup of the Fang living in southern Cameroon as well as in northern Gabon, apply metal to their figures, especially around the eyes.

H: 52,5 cm

Provenance
Old UK collection
Phillips, 25. 06. 1998, Lot 320
Peter Sloane, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M., Ingram Nooter, Nancy, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 327, ill. 847
Utotombo - L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges, Brüssel 1988, p. 193, ill. 138

€ 6.000 - 10.000



Lot 395

CAMEROON, MAMBILA

397 Stehende weibliche Figur
Holz, teilweise krustierte Patina, farbige Fassung, überproportional großer Kopf mit expressiven Gesichtszügen, typisches Detail: die Zickzack-Kontur der Beine, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing female figure
wood, partly encrusted patina, polychrome paint, oversized head with expressive facial features, typical detail: the zigzag-contour of the legs, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, wooden socle

H: 94,5 cm

Provenance
Pierre Vérité, Paris, France

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 213

€ 3.000 - 6.000

CAMEROON, KAKA

396 Stehende männliche Figur
Holz, braune, stark krustierte Rußpatina, halslos aufsitzender gesichtsloser Kopf mit spitzem Kinn, min. besch., Risse, Abriebspuren;
bei vorliegender Figur handelt es sich um ein Ahnenbildnis, die Ahnenverehrung wird kontrolliert durch Vertreter der Männergesellschaft „mbir", aus dem Kreise der Ratgeber des Häuptlings.

Standing male figure
wood, brown encrusted soot patina, faceless head with pointed chin, min. dam., cracks, slight traces of abrasion; the present figure is an ancestor effigy, for ancestor veneration has a place of prime importance for them. It is supervised by „wantop", one of the members of the chieftains counsel, within the framework of the liturgies of the „mbir" male secret society.

H: 45 cm

Provenance
Lore Wymer, Rosenheim, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 208

€ 2.500 - 5.000





Lot 398

MEROON, MAMBILA

398 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, schwarze Patina, rotes und weißes Pigment, typisch ausgreifende Formensprache mit stark abgwinkelten Beinen und scheibenförmig abgeflachten Schultern, das leicht eingewölbte runde Gesicht mit akzentuierter Augenzone, min. best., kleinere Fehlstellen (linke Fußspitze), Spuren von Insektenfrass (Hals), spaltartiger Riss (rechte Kopfseite)

Standing male ancestor figure
wood, black patina, red and white pigment, typical projecting forms with extremely bent legs and disc-shaped flattened shoulders, a slightly hollowed face with accentuated eye zone, slightly dam., minor missing parts (left foot tip), traces of insect caused damage (neck), crack (right side of the head)

H: 22,5 cm

Vgl. Lit.: Coppens, Martien, Negro sculpture, o.O. 1975, ill. 188

€ 2.500 - 5.000

399 s. Seite/page 280

GABON

400 Löffel
Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbreste, breiter Griff mit geometrischen Schnitzverzierungen auf beiden Seiten, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren, Metallsockel

Spoon
wood, shiny brown patina, black paint remains, broad handle decorated with geometrical incisions, min. dam., fine cracks, slight traces of usage, metal socle

H: 17 cm

Provenance
Bernd Muhlack, Kiel, Germany

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Löffel in der Kunst Afrikas, Zürich 1990, p. 62, ill. 29

€ 300 - 600

401 s. Seite/page 290

GABON, FANG

402 Messer mit Scheide
t-förmiger Holzgriff mit Metallblech beschlagen, der obere Teil der Klinge beidseitig mit feinen Ornamenten verziert, mit Reptilienhaut bezogene Holzscheide, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren;
die Messer der Fang-Völker zeichnen sich durch Schönheit und raffinierte Formgebung aus, die die Zweckmäßigkeit jedoch nicht überdecken.

Knife with sheath
t-shaped wooden handle, the upper part of the blade decorated with elaborate ornaments, the wooden sheath covered with reptile skin, min. dam., slight traces of usage and corrosion;
the knives of the Fang tribes are distinguished by their beauty and refined designs which, however, do not camouflage their functionality.

L: 54,5 cm

Provenance
Sotheby's London, 27 June 1994, lot 327

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 190, ill. 348

€ 800 - 1.500



GABON, ADOUMA/GALOA

401 Gesichtsmaske „mvudi“
Holz, effektvoll im Farbwechsel rot, weiß und schwarzbraun bemalte Flächen, vereinzelt eingeschlagene Nägel, min. besch. (Nase), leichte Abriebspuren

H: 26 cm

Provenance
Robert A. Scalapino, Berkeley, USA

Face mask „mvudi“
wood, effective change of red, white and blackish brown paint, inserted metal tags, slightly dam. (nose), abrasion

Vgl. Lit.: David, Jean & Jane, Gabon, Zürich 2005, p. 120
Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 315

€ 2.500 - 5.000

GABON, FANG, NTUMU

403 Wächterfigur eines Reliquienensembles
Holz, braune Patina mit Spuren von schwarzer, stellenweise inkrustierter Farbe, durch Nägel befestigte Messingscheiben als Augen, besch., durchgehender Riss im Körper, Risse (Gesicht, linke Kopfseite), Fehlstellen (Frisurenkamm, rechtes Bein, Hinterbacken), Sockel

Guardian figure of a reliquiary ensemble
wood, brown patina with traces of black patina, encrusted in some areas, brass discs attached with nails forming the eyes, dam., continuous crack in the body, cracks (face, left side of the head), missing parts (crested coiffure, right leg, buttocks), socle

H: 38 cm

Provenance
U. Scholz, Frankfurt a. M., Germany
Wallner, Wiesbaden, Germany

€ 2.500 - 5.000



GABON, FANG

404 Wächter-Halbfigur eines Reliquienensembles „byieri“
Holz, satte schwarze Patina, Messingreif, Nagelköpfe als Augen, ebenmäßige Gesichtszüge, eingefasst durch helmförmige Frisur mit Scheitelkamm, in völliger Symmetrie angelegte muskulöse Arme, insgesamt eine große Ruhe und Gleichmäßigkeit ausstrahlend, min. best. (Kinn, Brüste, Hände), Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass/Verwitterung (pflockartige Basis), Sockelblock;
wie bei vielen Völkern der Welt manifestiert sich auch bei den Ethnien Gabuns, die Ahnenverehrung in einem Schädelkult. Außer dem Gründer einer Gruppe oder Siedlung kam diese Ehre auch Männern und Frauen zu, die sich zu Lebzeiten auf irgendeine Weise besonders ausgezeichnet hatten. Wie etwa berühmte Medizinmänner, weise Ratgeber und Richter, kinderreiche Mütter usw. Ihre Leichen wurden skelettiert, die Weichteile und Knochen beerdigt, bestimmte Knochen aber - hauptsächlich der Schädel - wurden in speziellen Behältern (am häufigsten in zylindrischen Rindenschachteln) im Haus aufbewahrt. Durch diese Reliquien hoffte man das Wohlwollen der mächtigen Verstorbenen zu gewinnen.
Wächterfiguren wie die vorliegende, oder auch Kopfskulpturen wurden auf solchen Reliquienbehältern befestigt. Dieses, Rindenschachtel und Kopf oder Figur umfassende Objekt heißt „byeri“ und diente sowohl innerhalb der Familie als auch bei den Zeremonien der bündischen Organisationen religiösen und magischen Zwecken.

Guardian half-figure of a reliquary ensemble „byeri“
wood, rich blackish patina, brass ring, the eyes inset with metal tags, regular facial features, framed by a helmet-like coiffure with crested comb, symmetrical arranged muscular arms, causing a calm and self-contained effect, slightly dam. (chin, breasts, hands), paint rubbed off, traces of insect caused damage/weathering (block-like base), socle;
the worship of the relics of the family's illustrious dead is widespread in the whole of Fang country. It could be an autonomous worship within a lineage, or a part of a larger set of rites like those of the secret societies for example. It is characterized by the conservation of the relics of the group's notables, set aside after death in the graves (the skulls are kept above all, and often other bones for specific rites). Women are often elevated to the rank of ancestor of the „byeri“, especially very prolific mothers. By keeping the relics people hoped to gain the favour of the mighty deceased.
The statuettes were affixed on top of cylindrical coffers of stitched bark and were kept in the peoples houses. They should remind of the faded person and should prevent people who were not allowed, to have a look into such boxes. They presented a kind of protecting house spirit as well, they should keep away evil and bad spirits. At the moment of ritual, for example propitation or initiation, the skulls, bones and wooden statues were smeared with several different unguents with precise and secret symbolical functions.

H: 31 cm

Provenance
Christian Duponcheel, Pietrebais, Belgium

€ 10.000 - 20.000



GABON, KOTA

405 Wächterfigur „mbulu“ oder „mwete“
Holz, Metallblech, -klammern und -nägel, belebt durch Metallauflage aus unterschiedlichen Materialien, typische mondsichelförmige Frisur und seitliche Wangenklappen, der Hals in einen rautenförmig durchbrochenen Griff übergehend, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Holzsockel;
diese stark stilisierten, abstrakten Kopfplastiken wurden von den Kota auf den Behältern der Knochenreliquien ihrer Ahnen befestigt und sollten den wertvollen Schatz vor Unbefugten schützen. Sie wurden vor jeder wichtigen Entscheidung - wie zum Beispiel einem Orakel befragt und zur Abwehr gegen Schadenszauberer eingesetzt. Zauberer die vor allem in der Nacht gefährlich waren, sollten vom Glanz der „mwete“ verscheucht werden, der sie an die Wiederkehr des Tageslichtes erinnerte.

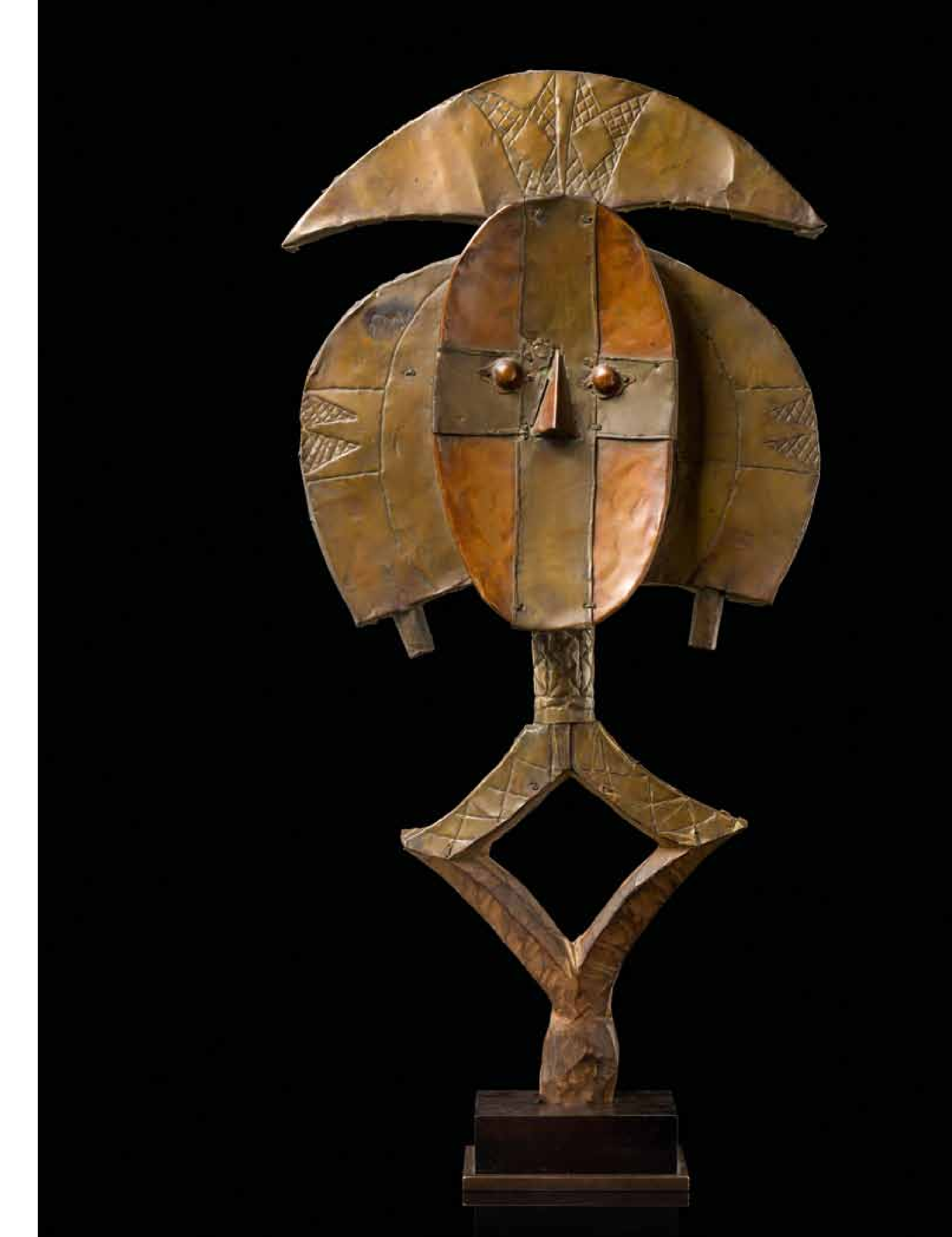
Reliquary guardian figure „mbulu“ or „mwete“
wood, metal sheet and tags, enlivened by metal plating from various materials, typical sickle-shaped coiffure and projections on both sides, the neck merging into a diamond-shaped handle, min. dam., fine cracks, small missing parts, wooden socle;
the Kota used to fix these stylized head sculptures on top of boxes containing the skulls and bones of important ancestors. They should protect the valuable contents. Housed on a shelf outside the village, the figure was carefully polished with sand to maintain its shining surface which should keep sorcerers away.

H: 60 cm

Provenance
Alain Guisson, Brussels, Belgium
Alain de Monbrison, Paris, France

Expertise
Alain de Monbrison, Paris, 25. April 2012

€ 12.000 - 20.000





GABON, PUNU

406 Maske „okuyi“
leichtes Holz, weißes, schwarzes und rotes Pigment, mit Kaolinerde „pemba“ geweißtes Gesichtsfeld, aufwändige mehrschöpfige Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;
zu den sogenannten „Weißen Masken vom Ogoue“ gehörend. Diese Masken stellen weibliche Ahnen aus dem Jenseits dar, phantastische Wesen die bei wichtigen Angelegenheiten der Gemeinschaft ins Dorf kommen.

Provenance
Belgian Private Collection, Brussels

Mask „okuyi“
light wood, white, black and red pigment, the whole face covered with white earth „pemba“, elaborate coiffure in several lobes, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, socle;
belonging to the so-called „white-faced masks of the Ogoue“. These masks represented female entities from the spirit world, fantastical beings who intervened in the villages on important collective occasions.

H: 29 cm

€ 5.000 - 10.000

GABON, TSOGHO

407 Pfosten „movenga“
Holz, rötliche Patina, schwarze Farbreste, der untere Abschnitt in Form einer stehenden männlichen Figur, Augen aus Glasperlen und Metallnägeln, besch., Risse, Fehlstellen, Sockel;
derartige Pfosten dienten als architektonische Stützelemente von Versammlungshäusern namens „ebanza“. Sie wurden stets als männliches und weibliches Paar aufgestellt, um dem „ebanza“ Halt zu geben und den heiligen Ort abzugrenzen.

Post „movenga“
wood, reddish patina, black paint remains, the lower section carved with a standing male figure, the eyes consisting of glass beads and metal tags, dam., cracks, missing parts, socle;
such posts served as architectural elements for meeting houses called „ebanza“. They were constructed in pairs of male and female, to both structurally support the „ebanza“ and define a sacred space.

H: 150 cm

€ 4.200 - 5.000





412

D. R. CONGO

409 Stehende weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, partienweise geschwärzt, ohne Füße einer ovalen Plinthe entwachsend, durchbohrte Ohren mit Metallohrringen, die Augen mit Spiegelglas eingesetzt, rep. (Bruchstelle an der Basis), min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Holzsockel

Standing female figure
wood, dark brown patina, remains of pigments, blackened in parts, without feet rising from an oval base, pierced ears with metal earrings, the eyes inset with mirrorglass, rep. (crack at the base), min. dam., fine cracks, small missing parts, wooden socle

H: 32 cm

Provenance
English Collection

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO

410 Deckelkorb, -dose, Matte, zwei Pulverdosen, eine Figur
a) Deckelkorb, Tutsi, Ruanda, H: 43,5 cm, Stroh, dunkel eingefärbte Fasern Muster ausbildend, Griff aus Bambus; die erlesensten Flechtwerke in Afrika werden von den Tutsi hergestellt; b) Matte, Pende, M: 78 cm x 32 cm, Grasfaser, sehr feines Flechtwerk, Ränder sauber umstochen oder gesäumt; c) Deckeldose, Bakongo, B: 11 cm, H: 7,5 cm, ovale Form, min. besch.; d) zwei Pulverdosen, Bakongo, H: 12,5 cm/13 cm, Holz, dunkelbraun patiniert, fein eingeschnittene Ornamentik, Deckel durch Schnurmaterial fixiert, min. best.; e) kleine Zauberfigur „biteki", Teke, H: 19 cm, Holz, dunkelbraun patiniert, Spuren von rotem Pigment, schwarze Masse am Bauch, Stoffbänder und -bündel am Hals

Wickerwork basket, container and mat, two powder boxes, one figure
a) basket with lid, Tutsi, Ruanda, h: 43,5 cm, straw, fibres party dyed in dark brown forming geometrical patterns, bamboo handle; the most selected pieces of wickerwork in Africa were made by the Tutsi; b) mat, Pende, m: 78 cm x 32 cm, grass fibre, fine wickerwork, the rims overcasted or seamed; c) lidded box, Bakongo, b: 11 cm/h: 7,5 cm, oval form, slightly dam.; d) two powder boxes, Bakongo, h: 12,5 cm/13 cm, wood, dark brown patina, fine ornaments, lids fixed by cord material, slightly dam.; e) small power figure „biteki", Teke, h: 19 cm, wood, dark brown patina, traces of red pigment, blackish mass at the belly, bands and bundles of fabric attached to the neck

Provenance
Reinhold Werr, Würzburg, Germany (collected in situ, 1968)

€ 300 - 600

411 s. Seite/page 300

D. R. CONGO, BAKONGO

412 Steinfigur „ntadi"
heller Speckstein mit grauer Patina, mit verschränkten Beinen sitzende Figur, das Gesicht in die linke Hand gestützt, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
„ntadi" („wachender Geist") Figuren wurden in der Regel auf Gräber hochgestellter Persönlichkeiten gestellt. Je nach Haltung werden unterschiedliche Emotionen ausgedrückt

Stone figure „ntadi"
soapstone with grey patina, sitting with crossed legs, the face resting in the left hand, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion;
„ntadi" („guarding spirit") figures were placed on the graves of notables. The varying postures express different emotions.

H: 46,5 cm

Provenance
Reinhold Werr, Würzburg, Germany (coll. in situ, 1968)

€ 800 - 1.500



D. R. CONGO, DENGESE (?)

408 Sitzende Figur
Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, ein Gefäß in Händen haltend, Bohrung im Bereich des Rückens und des Kopfes, rep. (Bruchstelle linke Hand), Fehlstellen (Füße), Risse, Abriebspuren, Holzsockel;
die Dengese sind eine kleine, zum sog. „Kuba-Komplex" gehörende Volksgruppe in der zentralen Republik Kongo.

Provenance
Christian Duponcheel, Brussels, Belgium /New York, USA

Seated figure
wood, encrusted brown patina, remains of pigments, holding a vessel in his hands, drilling in the area of the back and on top of the head, rep (breakage left hand), missing parts (feet), cracks, traces of abrasion, wooden socle;
the Dengese are a small ethnical group in central Democratic Republic Congo, belonging to the so-called „Kuba Complex".

H: 19 cm

€ 2.500 - 5.000



Detail Rückseite / shield back

D. R. CONGO, AZANDE

411 Schild
Flechtwerk auf Holzrahmen mit Griffplatte rückseitig, dunkelbrauner Fond mit Mustern in hellbeige, in gutem Zustand; anhand der Muster konnte der Schildträger identifiziert werden. Von ihm erwartet man, die „Würde“ des Schildes durch Tapferkeit zu erhalten. Nach Rückkehr der Truppen verschenkte der Herrscher die Schilde der Besiegten an besonders verdiente Krieger. Sie wiederum betrachteten die Schilde als hohe Auszeichnung. Das Muster des Schildes ist identisch mit einem Stück, dass sich im Royal Museum of the Army and Military History in Brüssel befindet (no. 507-699).

Shield
basketry with wooden frame and grip board, dark brown ground with patterns in light-beige, in good condition; shield patterns identified shield bearers during battle and owners were expected to maintain the „dignity“ of their shields. After the troops return, the royal prince who had ordered the raid distributed captured enemy shields, as a means of showing his benevolence. He awarded them to outstanding warriors who regarded such a shield as a mark of distinction. It is identical in pattern to an example in rhe Royal Museum of the Army and Military History in Brussels (no. 507-699).

H: 99,5 cm; B: 43 cm

Provenance
coll. in situ by Charles Smets, who participated in the American Museum‘s Congo Expedition of 1909-15. In 1990 an exhibition was developed with hundreds of photographs of objects from this expedition, along with many fine archival photographs taken by Herbert Lang on the expedition. The publication „African Reflections“ by Enid Schildkrout and Curtis Keim was published as companion to this exhibition. It traces the art history of northeastern Zaire from before the first encounters with Europeans in the 1870‘s to the present.

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, München, London, New York 2000, p. 86, ill. 26

€ 3.000 - 6.000




414

D. R. CONGO, BAKONGO

413 Stehende Figur
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, die Augen mit Glaseinlage und aufgemalten Pupillen, rep. (Bruchstelle an der Basis), Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing figure
wood, brown patina, black paint, the eyes inset with glass and painted pupils, rep. (breakage at the base), cracks, slight traces of abrasion, wooden socle

H: 27,5 cm

Provenance
Stephen Mangin, Paris, France

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, BAKONGO

414 Maske
leichtes Holz, braune und schwarze Farbe, bärtiges Gesicht, bekrönt von Schirmmütze, rep. (Oberfläche Wangenregion), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren und Spuren von Insektenfrass; vermutlich einen Europäer darstellend.

Mask
light wood, brown and black paint, bearded face, surmounted by a peaked cap. rep. (surface area of the cheeks), min. dam., cracks, slight traces of abrasion and insect caused damage; probably depicting an European.

H: 31 cm

Provenance
Portuguese Collection

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Masques, Troisième Volume, Arnouville 1993, p. 768

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, BEMBE

416 Anthropo-zoomorphe Figur
Holz, hell- und dunkelbraune Patina in kontrastreichem Wechsel, Abrusbohnen als Augen, von insgesamt schmaler Form mit überproportional gelängtem Kopf, der Schurrbart unterhalb des Mundes angeordnet, die Hände ornamental angelegt, ausgestattet mit langen Ohren, Vogelfüßen und Schwanz, min. besch., Riss (auf rechter Kopfseite), rep. (Ecke der Basis), eine Abrusbohne fehlend

Anthropo-zoomorphic figure
wood, light- and dark brown patina, abrus bean eyes, slender high-towering figure with elongated head, the moustache arranged below the mouth, ornamental hands, provided with long ears, birds feet and tail, slightly dam., crack (on the right side of the head), rep. (edge of the base), one abrus bean missing

H: 49 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, BEMBE

415 Kleine sitzende Figur
Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, Reste von Kaolin, eine Art Gürtel aus Pflanzenfaser und Schnur tragend, die Augen mit Porzellan eingelegt, harzartige Masse im Bereich des Kopfes, kleine Öffnung rückseitig („Kryptofetisch“), min. besch., leichte Abriebspuren

Small seated figure
wood, middle brown patina, black paint, remains of kaolin, wearing a kind of belt made from plant fibres and cord, the eyes inset with porcelain, resin-like mass in the area of the head, small opening backside („crypto fetish“), min. dam., slight traces of abrasion

H: 14 cm

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 347, ill. G 3-1-4 (presumably a work of the same artist)

€ 2.500 - 5.000





D. R. CONGO, BOA

417 Löffel
Elfenbein, leicht glänzende Patina, durchbrochen gearbeiteter Griff, rep., feine Altersrisse, Sockel;
der Löffel wurde ein Zeichen für Reichtum und damit auch ein Zeichen der Fruchtbarkeit, denn ein schöner, gut gearbeiteter Löffel gehört demjenigen, der sich reichhaltige und verschiedenartige Speisen leisten kann. Löffel werden auch verwendet, um den Ahnen Opfergaben darzubringen und sich somit deren Gunst und Schutz zu sichern.

Spoon
ivory, slightly shiny patina, open worked handle, rep., fine cracks through age, socle;
spoons of this kind were signs of wealth, because only people who could afford rich and manifold food owned such elaborate decorated spoons. They were also used to sacrifice the ancestors to ensure their favour and protection.

H: 18 cm

Vgl. Lit.: Le Guennan, Serge, Des Cuilleres et des Hommes, Mailand 2012, ill. XLVIII

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, BWAKA

418 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarzbraune Patina, Messingnägel als Augen, min. best., Fehlstellen (beide Fußspitzen und Fersen), Risse (v. a. rückseitig), Sockel;
Skulpturen der Bwaka sind zumeist Verkörperungen des Urahnenpaares „seto“ und „nabo“. Sie sind in den meisten Haushalten sowie an zeremoniell genutzten Orten zu finden.

Standing female figure
wood, blackish brown patina, the eyes inset with brass tags, slightly dam., missing parts (both foot tips and heels), cracks (above all backside), socle;
most of Bwaka sculptures are depictions of „seto“ and „nabo“, the earliest ancestor couple. A pair of figures representing these personnages is found almost in every home as well as in many ceremonial areas.

H: 33 cm

Provenance
Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), Ubangi, Berg en Dal, 2008, p. 124

€ 5.000 - 10.000







D. R. CONGO, CHOKWE

420 Maske „mwana pwo"
Holz, glänzende rotbraune Patina, schwarze Farbe, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel;
eine weibliche Ahnfrau darstellend, wobei die Chokwe zwischen „pwo", einer reifen, erwachsenen Frau und „mwana pwo", einem jungen Mädchen unterscheiden. Wenige Skarifikationen lassen auf ein junges Mädchen schließen, viele dagegen auf eine ältere Frau.

H: 18,5 cm

Vgl. Lit.: Wastiau, Boris, Visions of Africa: Chokwe, Mailand 2006, pl. 64

Mask „mwana pwo"
wood, shiny reddish brown patina, black paint, pierced around the rim, slight traces of abrasion, metal base;
depicting a female ancestor, whereupon the Chokwe distinguish two characters: „pwo", a mature, adult woman and „mwana pwo", the younger female. Masks with few scarification details are more often said to represent the younger character.

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 3.500 - 6.000

D. R. CONGO, BWAKA

419 Maske
Holz, farbige Fassung, auffälligen Skarifikationen im Stirn-, Nasen- und Wangenbereich, die zusätzlich durch kleine Holzspleiße betont werden, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;
die Masken der Bwaka werden verwendet bei Initiationszeremonien verwendet, aber auch von Mitgliedern einer bündischen Organisation getragen, die sich der Hexenjagd verschrieben hat.

H: 26 cm

GVR Archives Registration: 69546

Mask
wood, polychrome paint, striking scarification marks in the area of forehead, nose and cheeks, additionally accentuated by wooden splinters, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, socle;
Bwaka masks are used during circumcision rites, and they are worn by members of the anti-witchcraft society as well.

Provenance
Lucien van de Velde, Antwerp, Belguim
Didier Claes, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 8.000



422

D. R. CONGO, CHOKWE

421 Stehende weibliche Figur
Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, mit Rock beschnitzt, auffallend breite Schultern und lange Arme zeigend, verhältnismäßig kleiner Kopf, min. besch., kleine Fehlstellen (rechtes Ohr), Basis ergänzt;
weibliche Statuen im klassischen Chokwe-Stil sind wesentlich seltener als männliche. Das Fehlen von Körperskarifikationen legt nahe, dass es sich um eine junge Frau handelt.

Standing female figure
wood, reddish brown patina, black paint, carved with a skirt, striking broad shoulders and long arms, proportionally small head, min. dam., small missing parts (right ear), supplemented base;
female statuettes carved in the classical Chokwe style are much rarer than male ones.The lack of body scarifications suggests that it represents a young woman.

H: 30 cm

Provenance
Manuel Jordan, Stanford, USA

€ 450 - 900

D. R. CONGO, CHOKWE

422 Stehende Kolonfigur
Holz, braune Glanzpatina, min. besch., rep. (Bruchstelle am linken Fuß), Risse, leichte Abriebspuren

Standing colon figure
wood, shiny brown patina, min. dam., rep. (breakage at the left foot), cracks, slight traces of abrasion

H: 36,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, CHOKWE

423 Zwei Kämme
Holz, grünliche Patina, acht Zinken, Griffplatte beidseitig verziert mit eingeschnittenen geometrischen Mustern, von kleinem Kopf mit hoch aufragender Frisur bekrönt, min. besch., kleine Fehlstellen (Zinken), H: 16,5 cm; ein weiterer neunzinkiger Kamm, bekrönt von seitwärts gewandtem Kopf, min. besch., H: 13 cm

Comb
wood, greenish patina, eight teeth, the handle decorated with incised geometrical ornaments, crowned by small head with high towering coiffure, min. dam., small missing parts (teeth), h: 16,5 cm; a further comb with nine teeth, surmounted by a human head in profile, min. dam., h: 13 cm

H: 16,5 cm

Provenance
Portuguese Colonial Collection

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, HEMBA

424 Pfostenfigur
Holz, rötliche Patina, Pigmentreste, ohne Arme und Beine, Schulter- und Brustpartie nur angedeutet, bekrönt von Januskopf mit nahezu identischen Gesichtszügen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Witterungsspuren, Risse

Post figure
wood, reddish patina, remains of pigments, without arms and legs, shoulder- and breast area just indicated, crowned by a janus head with nearly identical facial features, dam., missing parts through insect caused damage, traces of weathering, cracks

H: 75 cm

Provenance
Reinhold Werr, Würzburg, Germany (coll. in situ, 1968)

€ 500 - 1.000

425ff s. Seite/page 310ff

D. R. CONGO, HOLO

429 Kniende Figur
Holz, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Glasperlenkettchen, lineare Wangenskarifikationen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Acrylsockel

Kneeling figure
wood, brown patina, traces of black paint, string of glass beads, linear cheek scarifications, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, acrylic

H: 23,5 cm

Provenance
Detlef Voss, Essen, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, HOLO

430 Stehende Figur „mwunzi“
Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, Bohrung im Bereich der Brust und des Scheitels, min. besch., feine Risse, Holzsockel

Standing figure „mwunzi“
wood, shiny brown patina, remains of pigments, drillings in the area of the chest and on top of the head, min. dam., fine cracks, wooden socle

H: 25,5 cm

Provenance
Américo Cardoso Botelho, Lisbon, Portugal
Fernando Moncada, Lisbon, Portugal

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 15 f.

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, HEMBA

425 Stehende männliche Ahnenfigur „singiti“
Holz, fleckige schwarzbraune Patina, min. best. (Mund, Nase), Bruchstellen (beide Handgelenke), Fehlstellen durch Insektenfrass (Hinterkopf, Rücken), Risse (Basis, Rücken);
die Skulpturen der Hemba zählen zu den bedeutendsten Kunstwerken Schwarzafrikas. Bei den „singiti“-Figuren handelt es sich stets um Ahnendarstellungen bedeutender Persönlichkeiten, wie Kriegsfürsten, Gründer von Königsfamilien oder lokale Häuptlinge.

Standing male ancestor figure „singiti“
wood, blackish brown patina, slightly dam. (mouth, nose), breakage (both wrists), missing parts through insect caused damage (back of the head, back), cracks (base, back);
the sculptures of the Hemba belong to the most important works of art in Black Africa. „Singiti“ figures always depict important persons, such as war lords, clan founders or local chiefs. They provide a literal and symbolic link between past generations and current clan leaders, whose families are entrusted with their ownership and care.

H: 70 cm

Provenance
Liebthaler, New York, USA

€ 3.800 - 6.000





D. R. CONGO, HEMBA

426 Affenmaske „soko mutu“
Holz, braune, leicht krustierte Patina, min. besch., Spuren von Insektenfrass rückseitig, Riss, leichte Abriebspuren, Sockel;
die „soko mutu“- Maskentänzer waren mit einem Umhang aus Rindenstoff, sowie Perücke und Bart aus dem Fell des Colobus-Affen bekleidet.

Provenance
American Collection, New York

Apes mask „soko mutu“
wood, slightly encrusted brown patina, min. dam., traces of insect caused damage at the back, crack, slight traces of abrasion, socle;
„soko mutu“ mask dancers were costumed with a tapa cape, wig and beard from the pelt of the colobus ape.

H: 19 cm

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, HOLO

427 Helmmaske „matemu“
Holz, leicht krustierte Patina, Reste einer polychromen Fassung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel;
die Holo, eine kleine Volksgruppe im Grenzgebiet zwischen Zaire und Angola, waren im Laufe ihrer Geschichte unterschiedlichsten Einflüssen ausgesetzt. So zogen die Pende durch ihr Gebiet, die Kongo brachten ihnen das heilige Kaolin und ihre Maskentänze sind von den Yaka übernommen.

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 37

Helmet mask „matemu“
wood, slightly encrusted patina, remains of polychrome paint, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, metal socle;
the Holo, a small ethnical group in the borderland between Zaire and Angola, were exposed to various influence. The Pende crossed their realm, the Kongo introduced the sacred kaolin and their masquerades are adopted from the Yaka.

Provenance
Fred Jahn, Munich, Germany

€ 3.500 - 7.000

D. R. CONGO, HOLO

428 Helmmaske „matemu“
Holz, matte Patina, farbige Fassung, kreuzförmige Wangenskarifikationen, mit kreisrunden Ornamenten verzierte Frisur, üppige Grasfasermanschette, rep. (Risse auf der Rückseite), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallsockel

H: 24 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 133, ill. 107

Helmet mask „matemu“
wood, matt patina, polychrome paint, cross-shaped cheek scarifications, coiffure carved with circular ornaments, plant fibre cuff, rep. (cracks at the back), small missing parts, slight traces of abrasion, metal socle

Provenance
German Private Collection

€ 2.500 - 4.500

429 + 430 s. Seite/page 309

D. R. CONGO, ITURI

431 Maske
helles Holz, Kaolin, farbige Bemalung, herzförmiges Gesichtsfeld, abgeflachtes Kinn, min. besch., leichte Spuren von Insektenfass rückseitig, kleine Fehlstelle, leichte Risse;
Ituri ist eine Regenwaldregion, gespeist von den Zaire-Zuflüssen Tshopo, Lindi und Ituri. In diesem Gebiet leben verschiedene Volksgruppen. Ihre zahlreichen Maskentypen ähneln sich im Grundkonzept derart, daß von einer eigenen Stilregion gesprochen werden kann.

Mask
light brown wood, kaolin, polychrome paint, heart-shaped facial plane, flat chin, min. dam., slight traces of insect caused damage at the back, minor missing parts, fine cracks;
the rain forest region Ituri is the home of various ethnical groups. Their mask types show great stylistic similarities, so that we can talk about one stylistic region.

H: 37,5 cm

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, JONGA

432 Würdestab
Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, bekrönt von einem Januskopf, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;
die Jonga leben zentral in der Demokratischen Republik Kongo an den Ufern der Flüße Lohale und Tshuapa, südlich der Mbole, wohnen. Ihr künstlerischer Stil erinnert an die Tsogho in Gabun.

Dignitary staff
wood, middle brown patina, pokerwork, crowned by a janiform head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, socle;
the Jonga are living in the central Democratic Republic of Congo on the banks of the rivers Lohale and Tshuapa, to the south of the Mbole. Their artistic style reminds of the Tsogho in Gabon.

H: 48 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 1.400 - 2.500

D. R. CONGO, KUBA

433 Maske „pwoom itok“
Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, kegelförmig vorspringende, von Bohrlöchern umsäumte Augen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren;
diese Maske ist bekannt als „pwoom itok“, „ishendemala“, „ishyeenmal“ oder „shene malula“. Man trifft diesen Maskentyp bei verschiedenen Kuba-Gruppen, einschließlich der Bushoong und der Ngeende, an. Sie verkörpert einen alten weisen Mann, der von den anderen Tänzern befragt wird. Bei den Bushoong wird sie von den Mitgliedern der „babende“- Geheimgesellschaft getragen, die für die Ergreifung Krimineller zuständig ist.

Mask „pwoom itok“
wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, conical protruding eyes, enclosed by drilled holes, min. dam., small missing parts, traces of abrasion;
this mask is known as „pwoom itok“, „ishendemala“, „ishyeenmaal“ or „shene malula“. It can be found among various Kuba groups, including the Bushoong and the Ngeende. It appears during the young men´s initiation and also performs as a dance mask. It incarnates an old wise man who is consulted by the other dancers. Among the Bushong it is worn by members of the „babende“ secret society, which is responsible for the apprehension of criminals.

H: 26 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1959)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Petridis, Constantijn (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 138

€ 4.000 - 8.000



Lot 433

D. R. CONGO, KUBA

434 Helmmaske „bwoom“
Holz, dunkelbraune Patina, Kupferblech, voluminöse Formensprache, üppig verziert mit bunten Glasperlen und Kaurischnecken, Frisur und Bart aus geflochtenen Pflanzenfasern und Tierhaar, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Holzsockel;
als eine der drei königlichen Masken gehört „bwoom“ zu den ältesten Maskengestalten der Kuba. Außer bei Beerdigungen tritt „bwoom“ bei zahlreichen zeremoniellen Anlässen auf, wobei sich seine Bedeutung dem jeweiligen Kontext entsprechend wandelt: während der Knabeninitiation versinnbildlicht er den Naturgeist „ngeesh“. Innerhalb der königlichen Maskentrias wiederum repräsentiert „bwoom“ einen oppositionellen, widerspenstigen Charakter, der mit seinem Bruder „mwaash amboy“ um dessen Ehefrau und Schwester „ngaady a mwaash“ und um die Herrschaft kämpft. Dieser rebellische Aspekt der „bwoom“-Maskengestalt findet in einem stolzen und aggressiven Tanzstil seinen Ausdruck.

Helmet mask „bwoom“
wood, dark brown patina, copper sheet, voluminous forms, abundantly decorated with polychrome glass beads and cowrie snails, coiffure and beard of plaited plant fibres and animal hair, min. dam., slight traces of insect caused damage, small missing parts, wooden socle;
as one of the three royal masks, „bwoom“ belongs to the oldest mask types of the Kuba. Apart from funerals „bwoom“ appears at several ceremonies, always changing his meaning according to the context he is used: during the initiation of the boys he represents the spirit „ngeesh“. Within the three royal masks he represents „bwoom“, an oppositional and unruly character fighting against his brother for his wife and sister „ngaady a mwaash“ and for the leadership. The insurgent aspect of the „bwoom“ mask figure is expressed by the aggressive dance style.

H: 27 cm, ~ 1940

Provenance
Christian Duponcheel, Brussels, Belgium
Lodewijk Groenhuizen, Utrecht, The Netherlands (around 1970/71)
Dutch Private Collection, The Hague (since 1978)

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 83

€ 4.000 - 8.000



D. R. CONGO, KUBA

436 Halbfigur
Holz, matte dunkelbraune bis graubraune Patina, stellenweise inkrustiert, u-förmig abgeflachtes Gesicht mit spitz vorspringender Stirn und tubusförmigen Augen, ausrasierter Nacken, ungewöhnlich: Oberkörper und Arme von fein eingeschnittenem Schuppenkleid überzogen, ergänzt durch fein gerillten Rock, min. besch., Fehlstellen (rechter und linker Arm, Schuppenkleid), durchgehender Riss rückseitig, Spuren von Insektenfrass (rechte Stirnseite), Sockel

Half figure
wood, matt dark brown and greyish brown patina, encrusted in some areas, u-shaped flattened face with protruding forehead and tubular eyes, shaved nape, unusual: upper part of the body and arms coated with delicate incised scales, completed by a fine grooved skirt, slightly dam., missing parts (right and left arm, scales), continuous crack backside, traces of insect caused damage (forehead right hand side), socle

H: 32,5 cm

Provenance
Robert Duperrier, Paris, France

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, KUBA

435 Hörnermaske
Holz, braune Patina, Kaolin, helmförmig, üppige Grasfasermanschette am unteren Rand, Zierbohrungen im Wangenbereich, kegelförmig vortretende Augen mit Nägeln als Pupillen, Randlochung, rep. (rechtes Horn), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Metallsockel;
derartige Masken wurden bei der „nkaan“-Initiation verwendet.

H: 37 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 63, ill. 16

Mask with horns
wood, brown patina, kaolin, helmet-shaped, abundant grass fibre cuff at the lower rim, drilled holes in the cheek area, conical protruding eyes, the pupils inset with metal tags, pierced at the rim, rep. (right horn), traces of insect caused damage and abrasion, metal socle;
such masks were used at the „nkaan“ initiation.

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Galerie Simonis, Düsseldorf, Germany

€ 3.000 - 6.000



439

D. R. CONGO, KUBA

437 Trommel „bulup“
helles Holz, dunkelbraune Patina, Bespannung mit Tierhaut, Korpus in Griffhöhe leicht eingeschnürt und oberhalb bauchig ausladend, in diesem Bereich überzogen von eingeschnittener geometrischer Ornamentik, der Griff setzt sich auf dem Trommelkorpus unterhalb als Hand fort, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen, kleine Löcher in der Bespannung

Drum „bulup“
light brown wood, dark brown patina, animal drum skin, the upper part of the body covered with incised geometrical ornaments, the handle continued in the shape of a hand, min. dam., traces of abrasion, small missing parts, small holes in the drum skin

H: 79,5 cm

Provenance
Reinhold Werr, Würzburg, Germany (collected in situ, 1968)

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Drums, The heartbeat of Africa, Montreal 1993, p. 139, ill. 74.1

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, KUBA

438 Reibeorakel „itombwa“
Holz, braune Glanzpatina, in Form eines Vierbeiners (Warzenschwein?), Fehlstellen (drei der Beine), Risse, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Friction oracle „itombwa“
wood, shiny brown patina, in form of a quadruped (warthog?), missing parts (three of the legs), cracks, slight traces of usage, socle

H: 9 cm; L: 45,5 cm

Provenance
Jean Paul Dubois, Paris, France

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and Oracle, New York 2000, p. 44 f.

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, KUBA

439 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Pigmentreste, auf vier Stützen ruhend, Henkel auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren;
für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitätvollem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden.

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“
wood, shiny blackish brown patina, remains of pigments, rising from four struts, handle at the back, min. dam., slight traces of abrasion;
used for palm wine on ritual purposes, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

H: 20 cm

Provenance
Concord Gallery, 1974
Sotheby's New York, 22 June 2007, lot 101

€ 900 - 1.800



D. R. CONGO, KUYU

440 Tanzkeule „ebongo“
Holz, farbige Fassung, kleine Nagellöcher auf der Rückseite, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel;
beim sogenannten „kébé-kébé“-Schlangentanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. Die Aufsätze wurden an einen Stock gebunden und vom Tänzer mit ausgestreckten Armen über dem Kopf emporgehalten. Der Tänzer war dabei unter einem langen Gewand vollständig verborgen und der Kopf mit einem üppigen Strauß aus Federn geschmückt.

Dance club „ebongo“
wood, polychrome paint, small nail holes at the back, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, metal socle;
used for the so-called „kébé-kébé“ snake dance, which finished the initiation of young boys.The head sculptures were attached to staffs, which the dancers held high above their heads. Their bodies were completely concealed by long costumes and the heads abundantly decorated with feathers.

H: 49 cm

Provenance
Patrice Brémond, Nice, France

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques, Paudrat, Jean-Louis u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 2.000 - 4.000



441

D. R. CONGO, LEGA

441 Ritualimplement
Elfenbein, honigbraune Patina, tropfenförmig, im oberen Bereich mit menschlichem Kopf beschnitzt, min. besch., Altersrisse

Ritual implement
ivory, honey brown patina, drop-shaped, the upper part carved with a human head, min. dam., cracks through age

H: 9 cm

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LEGA

442 Halskette „mubanga"
auf Pflanzenbast aufgezogene blaue und weiße Glasperlen von unterschiedlicher Größe, dazwischen achtzehn Tierzähne, mittig angehängt eine stilisierte, menschliche Halbfigur aus Elfenbein, min. besch., Altersrisse, leichte Abriebspuren

Necklace „mubanga"
blue and white glass beads of different size, thread on plant fibre bast, eighteen animal teeth inbetween, an ivory pendant in form of a stylized half figure attached in the middle, min. dam., cracks through age, slight traces of abrasion

L: 32,5 cm

Provenance
Franke, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 70

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, LEGA

443 Stehende Figur
Elfenbein, teilweise honigbraune Patina, rep. (Bruchstellen an beiden Beinen), feine Risse; innerhalb des Männerbundes „bwami" war es nur Mitgliedern, die die Rangstufe „kindi" erreicht hatten gestattet, derartige Werke aus Elfenbein zu besitzen. Die „kindi" erhielten sie zum Eintritt in diese Ranggruppe oder während eines Stufenaufstiegs.

Standing figure
ivory, partly honey brown patina, rep. (breakages on both legs), fine cracks;
within men's society „bwami" just members of the „kindi" level were allowed to possess such ivory figures. Each object was combined with special proverbs implying positive or negative meaning, depending on the context in which they were used.

H: 13,5 cm

€ 1.200 - 2.500



445

D. R. CONGO, LEGA

444 Kleine stehende Figur
Elfenbein, braune Patina, eine Hand auf dem Bauch, die andere auf dem Rücken liegend, vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel

Small standing figure
ivory, brown patina, one hand resting on the abdomen, the other one on the back, simplified facial features, min. dam., slight traces of abrasion, metal socle

H: 15,5 cm

€ 200 - 400

D. R. CONGO, LEGA

445 Maske „lukwakongo"
Holz, hellbraune Patina, Kaolin, durch geschwärzten Nasengrat unterteiltes Gesichtsfeld, vorspringende Augen mit gebohrten Pupillen, Randlochung im Kinnbereich zur Befestigung eines Raffiabartes, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Risse

Mask „lukwakongo"
wood, light brown patina, kaolin, the facial plane subdivided by a blackened nose ridge, protruding eyes with drilled pupils, drilled holes in the chin area for attachment of a raphia beard, min. dam., small missing parts, fine cracks

H: 19 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 800 - 1.600



D. R. CONGO, LUALWA

446 Maske „mfondo"
helles Holz, dunkelbraune Patina, rötliche Pigmentreste, durch feine Punzierungen gerahmtes Gesichtsfeld, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel;

H: 26 cm

Mask „mfondo"
light brown wood, dark brown patina, reddish pigment remains, the facial plane framed by fine punchings, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, metal socle;

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, LUBA

447 Maske „kifwebe“
Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Randlochung, Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Mask „kifwebe“
wood, kaolin, black paint, pierced around the rim, cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, metal socle

H: 47 cm

Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, München 1985, p. 80

€ 2.000 - 3.000

D. R. CONGO, LUBA

448 Kleine weibliche Halbfigur
Holz, dunkelbraune, teilweise ölige Patina, Scheitelfortsatz aus Metall, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Small female half figure
wood, partly oily dark brown patina, metal appendage on top of the head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 14,5 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 250 - 500

D. R. CONGO, LUBA

449 Fetischhalbfigur „kakudji“
Holz, teilweise krustierte braune Patina, Reste von Kaolin, Vertiefung auf dem Kopf gefüllt mit magischer Masse, Reste eines Stoffschurzes um den Unterleib tragend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (Arme), Holzsockel;
magische Substanzen enthielten beispielsweise Menschenknochen oder die Haare von Zwillingen, jeweils in pulverisierter Form. Erst durch das Beifügen solcher Ingredienzen wurde den Figuren magische Kraft gegeben.

Power half figure „kakudji“
wood, partly encrusted brown patina, remains of kaolin, hole on top of the head filled with magical mass, wearing remains of a loincloth, min. dam., cracks, small missing parts (arms), wooden socle;
magical materials included items thought to have rare and enhancing life powers, such as pulverized fragments of human bone, or the hair of twins.

H: 20,5 cm

Provenance
Robert Duperrier, Paris, France

€ 1.400 - 2.500



449

D. R. CONGO, LUBA

450 Janusförmige Zauberfigur „kabeja"
Holz, matt glänzende mittelbraune Patina, zwei identisch ausgebildete Figuren, männlich und weiblich, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, akzentuiert geschnittene, leicht asymmetrische Gesichtszüge, kleine Öffnung im Scheitel (ursprünglich mit magischen Substanzen oder Tierhorn versehen), min. best., kleinere Fehlstellen (Finger), Risse (v. allem auf einer Körperseite), Sockel

Janiform magical figure „kabeja"
wood, slightly shiny middle brown patina, two identical formed figures, male and female, arranged back to back, clear cut slightly asymmetrical facial features, small cavity on the head (originally filled with magical substances or animal horn), slightly dam., minor missing parts (finger), cracks (above all on the right side of the body), socle

H: 23 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, ill. 103

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, LUBA

451 Janusförmige Zauberfigur „kabeja"
Holz, dunkelbraune, leichte krustierte Patina, zwei identisch ausgebildete Figuren, männlich und weiblich, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, Kopfaufsatz mit Eintiefung mit magischen Substanzen, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass und Abrieb

Janiform magical figure „kabeja"
wood, slightly encrusted dark brown patina, two nearly identical figures, male and female, joined back-to-back, cavity on top of their heads filled with magical substances, min. dam., slight traces of abrasion and insect caused damage

H: 38 cm, ~first quarter of 20th century

Provenance
Pierre Vérité, Paris, France

Expertise
Claude Verité, Paris 1980, Inventory No. 491

€ 3.000 - 6.000







D. R. CONGO, LUBA

452 Würdestab
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Vorder- und Rückseite sehr fein ausgearbeitet, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel;
die zahlreichen Würdenträger in der Hierarchie des einstigen Luba-Reiches - sakraler König, regionale Fürsten, Dorfhäuptlinge und Sippenälteste - verfügten über einen reichen Vorrat an sichtbaren Amtssymbolen. Zu den häufigsten Würdezeichen zählen die kunstvoll geschnitzten Prunkstäbe. Diese Erbstücke wurden innerhalb der königlichen Linie weitergegeben. Die Stäbe spielten bei präkolonialen Amtseinsetzungen eine wichtige Rolle, währenddessen folgte die Schwester und/oder erste Ehefrau ihm mit dem Stab und positionierte ihn neben dem königlichem Thron. Der König hielt den Stab als er seinen Amtseid ablegte. Wenn der Stab nicht in Gebrauch war, wurde er von einem Wächter, der Frau des Herrschers oder Würdenträgers gehalten.
Die abgeflachten Abschnitte, „dibulu“ geannt, repräsentieren die Verwaltungszentren eines Königreiches. Der unverzierte Rundstab dagegen verkörpert die unbewohnten Savannengebiete und versinnbildlicht die Wege die zu den Verwaltungszentren führen. Die Metallspitze am unteren Ende steht für materiellen Reichtum und die Stärke des Stammesfürstentums, das dieser Stab ehrt.

Dignitary staff
wood, shiny dark brown patina, front and back elaborate carved, min. dam., slight traces of abrasion, metal socle;
the numerous dignitaries within the hierarchy of the erstwhile Luba-Empire - king, regional sovereign, village chief and clan eldest - disposed of a rich supply of administrative signs. The most frequently used signs of dignity are staffs of office, like the present one. Hereditary objects passed down the royal line. Staffs played a critical part in precolonial investiture processes, during which the chief´s sister and/or first wife preceeded him with the staff and placed it next to the royal throne. The ruler holds this emblem as he swore his oath of office. When not in use, the staff was held by the guard of one of the ruler's wives or dignitaries.
The broad sections of Luba staffs, called „dibulu“, represent the administrative centers that are part of every royal captial. The long, unadorned shafts represent uninhabited savannahs and signify the roads leading to the administrative centers of the kingdom.

H: 168 cm

Provenance
Edouard d'Orjo de Marchovelette (1901 - 1985), Brussels, Belgium, territorial administrator, who served from 1925 till 1952 in the Belgian Congo. He collected mainly Luba and Lega objects.
Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 173, ill. 69

€ 12.000 - 20.000


Edouard d'Orjo de Marchovelette
Photo: www.africanartarchives.com





D. R. CONGO, LUBA

453 Trommel „ditumba dya ndanya“
Holz, mittelbraune Patina, sanduhrförmig, mit einem Maskengesicht, einer Maternitè und einer stehenden männlichen Figur beschnitzt, min. besch., Fehlstelle (Hand der männlichen Figur), Risse, leichte Abriebspuren;
diese Trommeln sind mit einer seitlich angebrachten schwingenden Membran versehen, die einen brummenden Ton von sich gibt, wenn man die Trommel schlägt.
Luba-Trommeln werden bei Amtseinsetzung oder Begräbis eines Herrschers oder beim Tod eines königlichen Nachkommens gespielt.

Drum „ditumba dya ndanya“
wood, middle brown patina, hourglass-shaped, carved with a mask face, a maternité and a standing male, min. dam., missing part (arm of the male figure), cracks, slight traces of abrasion;
this type of drum typically has a sympathetic membrane mounted on the side that vibrates when the drum skin is struck and produces a buzzing sound.
Luba drums are used at the investiture and funeral of rulers or at the death of a ruler's child.

H: 30 cm; D: 27 cm

Provenance
Edouard d'Orjo de Marchovelette, Brussels, Belgium
Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Gansemans, Jos, Musical Instruments, Tervuren 2009, p. 99

€ 8.000 - 12.000

D. R. CONGO, MANGBETU

456 Zwei Hocker
helles Holz, partienweise geschwärzt, auf der Unterseite eingebrannte Ornamente, H: 19,5 cm; dazu ein Miniaturhocker, H: 11,5 cm; beide die Sammlungsnummer „7W465“ an der Basis tragend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren; derartige aus einem Stück geschnitzte Hocker wurden von den Mangbetu-Frauen überall mitgetragen, wo immer sie hingingen. Aber nur Häuptlinge waren im Besitz einer großen, doppelstöckigen Version dieser Hocker, um immer etwas höher zu sitzen als die sie umgebenden Frauen.

Two stools
light brown wood, blackened in parts, bottom with pokerwork ornaments, h: 19,5 cm; additional a miniature stool, h: 11,5 cm; both carrying the collection number „7W465“ at the base, min. dam., small missing parts, slight traces of usage;
Mangbetu women used to carry stools with them wherever they went. But only Chiefs possessed two storied stools in order to sit on a higher level than the surrounding women.

Provenance
Dutch Private Collection, Delft

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LUBA

454 Karyatidenhocker
Holz, mittel- und dunkelbraune Patina, Brandzier, eine männliche und eine weibliche Figur, Rücken an Rücken stehend, beide einen Stoffschurz und eine eingebrannte Halskette mit kreuzförmigen Anhänger tragend, die weibliche Figur zusätzliche Armreifen und Körperskarifikationen zeigend, rep. (Bruchstelle an der Basis und der Sitzfläche), Risse, leichte Gebrauchsspuren;
der Gebrauch von Hockern dieser Art war entweder auf besondere Anlässe wie Geburt, Initiation, Heirat oder Tod beschränkt, oder aber der politischen und geistigen Elite, Königen, Häuptlingen, Priestern, Medizinmännern, Heilerinnen oder hohen Würdenträgern vorbehalten. Sie erfüllten in erster Linie eine repräsentative und/oder kultische Funktion, dienten aber auch als Geschenke an andere Potentaten oder verdiente Würdenträger. Sie waren nicht zum Anschauen bestimmt, wurden vielmehr in weißes Tuch eingeschlagen an bewachter Stelle aufbewahrt und nur zu bestimmten, oben genannten Zwecken hervorgeholt.

Caryiatid stool
wood, middle and dark brown patina, pokerwork, a male and a female figure, standing back to back, both wearing a loincloth and a pokerwork necklace with a cross-shaped pendant, the female figure showing additional bracelets and body scarifications, rep. (breakage at the base and seat), cracks, slight traces of usage;
such stools were only brought out on special occasions, such as birth, initiation, marriage, or in case of death. They were reserved for a political and spiritual „upper class“, such as kings, chiefs, priests, medicine men, healers or dignitaries. They mainly had representative and/or ritual function, but were given away to other chiefs or dignitaries as well. They were not made for the public. When not in use, they were wrapped in white cloth and were kept in a safe place.

H: 45,5 cm

€ 3.500 - 6.000

455 s. Seite/page 336



Lot 454



D. R. CONGO, MANGBETU

455 Graviertes Horn
Elfenbein, in feiner Linie mit Szenen des alltäglichen Lebens beritzt (Jagdszenen, versch. Menschen und Tiere), die Motive werden durch schwarze Farbe in den Vertiefungen akzentuiert, im unteren Bereich Signatur „ZAZA FALE" (?), Sockel;
dieses Horn wurde bei Hof gespielt um die königliche Macht zu demonstrieren. Oft wurde der Tanz „mabolo" des Königs und seiner Frau von dieser Trompete begleitet. Sie verkündeten außerdem die Erfolge und Siege des Königs.

L: 46 cm

Vgl. Lit.: Burssens, Herman, Mangbetu, Brüssel 1992, p. 82

Engraved horn
ivory, incised with various scenes of every day life (hunting scenes, different humans and animals), the motifs are accentuated by black colour, signature „ZAZA FALE" (?) at the lower part, socle;
it was played at the court and represented royal power and presence. The trumpets were played when the king and his wife performed a dance called „mabolo". Furtheron they announced the king's victories.

Provenance
Pierre Loos, Brussels, Belgium
Bert Garrebeek, Beersel, Belgium

€ 2.500 - 4.500

D. R. CONGO, METOKO

457 Pfosten
Holz, braune Patina, Pigmentreste, bekrönt von einer stehenden Figur, einen Eisenring um den Hals tragend, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren;
Pfosten dieser Art stehen im Kontext mit Beschneidungszeremonien, sie markieren den Eingang zum Initiationslagers

Post
wood, brown patina, remains of pigments, surmounted by a standing figure, wearing an iron ring around the neck, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion;
posts of this type are coherent with circumcision rites, they mark the border and the entrance of the camp.

H: 68 cm

Provenance
Georges-Jean Haefeli, La Chaux-de-Fonds, Switzerland

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 111, ill. 2

€ 6.000 - 12.000





Photo: Paolo Morigi, Bern

D. R. CONGO, PENDE

458 Maske „tundu“
Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, auffallende Stirnfalten, rückseitig angearbeitete Haube aus Pflanzenfaser, Frisur und Bart aus Tierhaar, Sammlungsnummer „G.F.K. 266“, rep. (Mundbereich rückseitig), leichte Abriebspuren, Sockel;
der männliche Clown „tundu“ und sein weibliches Gegenstück „gandumbu“ waren ursprünglich nicht aus Holz gearbeitet. Die betagten Dorfbewohner erinnern sich, dass die Maskentänzer grobe Raffiasäcke mit ausgeschnittenen Sehöffnungen über Kopf und Körper trugen. Die ursprüngliche Anregung für die Fertigung von „tundu“-Masken aus Holz soll von einem Belgier stammen.

Mask „tundu“
wood, blackish brown patina, kaolin, striking forehead grooves, a bonnet made from plant fibres at the back, beard and coiffure made from animal hair, collection number „G.F.K. 266“, rep. (mouth backside), slight traces of abrasion, socle;
„tundu“, the male clown and its female counterpart „gandumbu“ were not originally worked in wood. The oldest villagers remember when both wore sacks of raffia pulled over the head, with crude holes for the eyes. The initial suggestion for a wooden-faced „tundu“ came from a Belgian.

H: 24 cm resp. 43 cm

Provenance
Georges Frederick Keller, Paris, France (~ 1950)
Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland
Sothey's Paris, 6 Juin 2005, lot 150

Publ. in
Morigi, Paolo, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Bern 1980, p. 300, ill. 266

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Inventing masks, Chicago 1998, p. 127 f.

€ 8.000 - 16.000



D. R. CONGO, PENDE/MBALA

459 Stehende weibliche Figur
Holz, vollständig eingefärbt mit rotem Pigment, schwarze Farbe an der Frisur, ungewöhnliches Detail: hinter den Ohren in den Kopf eingesteckte Tierhörner, zweiteilige Kammfrisur mit Nackenzopf, Narbenskarifikationen auf Nasenrücken, Wangen und Bauch, besch., Altreparatur (mit Metallbändern verklammerter Riss rückseitig, ebenso am Steißbein), Fehlstellen durch Insektenfrass (beide Füße und Beine vorderseitig, linke Brust, Frisur), Risse, Sockel; was figurale Plastik angeht, bevorzugten die Pende die Darstellung weiblicher Figuren, denn die weibliche Natur erschien ihnen eher befähigt zu Gehorsam und Konzentration auf das Wesentliche. Statuen wie die vorliegende wurden im Wohhaus des Dorfchefs im hinteren Bereich aufbewahrt. Wie eine Art übernatürlicher Schutzengel, hatten sie die Aufgabe ihn zu beschützen. Die Körperhaltung der vorliegenden Figur (breitbeiniger Stand, die selbsbewusst seitlich angelegten Hände, sowie der zähnezeigende Mund) erzielen durchaus eine drohende, abschreckende Wirkung. Weder dem Stammesfürsten noch seiner Frau war es erlaubt diesen Raum zu betreten. Vielmehr wurden ein eigens dafür ernannter „Minister“ damit beauftragt, diese Figuren zu pflegen und zu erhalten.

Standing female figure
wood, entirely dyed with red pigment, black paint at the coiffure, unusual detail: two animal horns inserted into the head, two-parted crested coiffure with neck lobe, scarification marks on nose bridge, cheeks and belly, dam., rep. (a crack cramped by metal bands backside, at the tailbone as well), missing parts through insect caused damage (both feet and legs to the front, left breast, coiffure), cracks, socle; concerning the statuary, Pende sculptors prefered feminine shapes in relation with the belief that women are more successful in obedience and concentration. These statues are to be found in the dwelling of the chief, towards the back. Their role is to protect him, as a kind of supernatural guardian angel. The self-confident posture of present figure (broad stand, hands on the belly, teeth-revealing mouth) definitely causes a kind of threatening, scaring effect. Neither the chief nor his wife have the right to enter the room. The „room minister“, appointed by the chief, is charged with the care and the conservation of these sculptures.

H: 70 cm

Provenance
Christie‘s New York, 22 November 1996, lot 173
Christie‘s Amsterdam, 7 December 1998, lot 171

GVR Archives Registration: 0008834

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Brüssel 2009, p. 17

€ 15.000 - 30.000





460

D. R. CONGO, PENDE

460 Wahrsageinstrument „galukoji"
Bambus, Holz, „zieharmonika-artig" verbundene Bambusstäbe, daran kleine Maske befestigt, min. besch., leichter Abrieb, Sockel; diente als eine Art „Gerichtsorakel". Während der Befragung hielt der Wahrsager das Instrument auf seinen Knien mit dem Kopf nach oben gerichtet. Er hielt es indem er seinen Finger zwischen die Stäbe steckte, während er die Namen derer nannte, die eines Verbrechens verdächtigt wurden. Würde der Name des Täters erwähnt, sprang das „galukoji" bis zum Kopf des Wahrsagers hoch.

Divination instrument „galukoji"
bamboo, wood, conjunction of the bamboo sticks in an „accordion-mechanism", small mask affixed, min. dam., slight traces of abrasion, wooden socle; objects like this are used in judical hearings. During consultation the diviner would lay the instrument on his knees with the head facing up. He held it by inserting his finger at some point in the crossbars while names of individuals suspected of crimes were recited. In response to the mention of the culprit's name, the „galukoji" sprang upward, approaching the diviner's head.

Provenance
Christian Franke, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel, Ngombo - Wahrsagen und Kunst in Zentralafrika, München 2002, p. 43, ill. 29

H: 25,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, PENDE

461 Maske
Holz, farbige Fassung, Haube aus Raffiabast, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask
wood, polychrome paint, raffia bast bonnet, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion

Provenance
Lemaire, Amsterdam, The Netherlands (1995)

H: 38,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, PENDE

462 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko"
Elfenbein, an Kette aus roten Glasperlen, auf Pflanzenfaser aufgezogen, rückseitig Verkrustungen, feine Altersrisse;
diese Miniaturmasken verkörpern die mächtigen Maskengeister „fumu" und phumbu", zu denen die Jungen eine lebenslange Beziehung haben. Diese Masken, die meist aus kostbarem Elfenbein oder Nilpferdknochen gemacht wurden, zeigen auch den Status und das Prestige des Besitzers.

Anthropomorphic miniature mask „ikoko"
ivory, attached to a necklace of red glass beads, thread on plant fibre strings, encrusted at the back, fine cracks through age; such miniature masks embody the powerful masked spirits „fumu" and „pumbu", with whom the boys will have a lifelong alliance. The masks, which are usually made of costly ivory or hippopotamus bone, also indicate the owner's status and prestige.

H: 6,5 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, SALAMPASU

463 Maske „mukinka"
Holz, Kaolin, das Gesicht vollständig überzogen mit Kupferblechstreifen, Frisur aus Rotankugeln, rückseitig angearbeitete netzartige Haube aus Pflanzenfaser, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel; die kupferüberzogenen Masken „mukinka" wurden bei Kriegszeremonien getragen um mutige „Kopfjäger" zu feiern, wer sie trug hatte höchstes Ansehen und Rang erlangt.

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 274

Mask „mukinka"
wood, kaolin, the whole face covered with copper sheet, coiffure of rattan bowls, net-like bonnet made of plant fibres, min. dam., slight traces of abrasion, metal socle; copper-covered masks were considered highest in rank, they were worn at war ceremonies, celebrating brave „headhunters". The little balls made of plaited fibres appear to symbolize masculinity.

H: 23,5 cm

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 2.200 - 4.000



D. R. CONGO, SONGE/LUBA

465 Stehende männliche Figur
Holz, matte mittelbraune Patina, stark gelängte Arme, üppige rundbauchige Rillenfrisur, „grinsender“ Mund, min. best., Riss, Sockel

Standing male figure
wood, matt middle brown patina, extremely elongated arms, abundant bulging coiffure, „grinning“ mouth, slightly dam., crack, socle

H: 26,5 cm

Provenance
Ada Blochwitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, Brussels 2004, p. 112, ill. 76 ff

€ 1.200 - 2.500



D. R. CONGO, SALAMPASU

464 Maske „mukinka“
Holz, dunkelbraun patiniert, Kaolin, vollständig mit Kupferblechstreifen und Ziernägeln beschlagen, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Metallsockel

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 274

Mask „mukinka“
wood, dark brown patina, kaolin, entirely coated with copper sheet and metal tags, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off, metal socle

Provenance
Robert Terwindt, Rotterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE

466 Stehende männliche Fetischfigur „nkisi"
Holz, dunkel- bis schwarzbraune Patina, Kaurimuscheln als Augen, Frisur aus schwarz-weißem Affenfell, Haarband und massegefüllte Schläuche aus Reptilienhaut, Tierhorn im Scheitel, Applikationen von Kupferblech und Ziernägeln im Gesicht, Schurz aus rotbraun eingefärbtem Raphiabast, Öffnung im Nabel, min. best., mehrere Risse, kleine Fehlstelle am Nabel, Unterschenkel und Füße fehlend, Sockelblock;
nach F. Neyt sind Figuren dieser Art den „Central and Southern Styles" zuzuodnen (Neyt, Songe, 2009, p. 230 ff.).
Die Figur gehörte auf Grund ihrer Größe einst einem Dorf oder der Gemeinschaft. Diese Skulpturen wurden vor allem zu dem Zweck geschaffen, die Fruchtbarkeit des Menschen und die Fruchtbarkeit des Bodens zu begünstigen oder die Ruhe des Dorfes zu sichern. Meistens tragen sie den Namen „ya ntambwe" (Löwe) oder „ya nkima" (Affe). Häufig sind es Priesterinnen, die mit ihrer Erhaltung und ihrem Auftreten, vor allem zur Zeit der Neumond-Zeremonien (der Mond gilt als fruchtbringend), betraut sind. Das Horn im Scheitel ist das bedeutendste Element, es symbolisiert Kraft, Fruchtbarkeit und Fülle. Das Äußere des Horns wird als männliches Element, als das Prinzip des Befruchtens betrachtet, das Innere als weibliches, als das Prinzip des Befruchtet-Werdens. Eine Statue ohne magische Substanzen („bijmba") und Schmuck, die deren Kraft ausmachen, ist für die Songe ihres wirklichen Wertes entledigt.

Standing male power figure „nkisi"
wood, dark brown and blackish brown patina, cowrie shell eyes, coiffure of black and white monkey hair, headband and tubes of reptile skin, animal horn in the parting, appliqués of copper sheet and decorating nails on the face, loincloth of reddish brown raffia bast, opening in the abdomen, slightly dam., several cracks, minor missing part at the navel, shanks and feet missing, socle; according to F. Neyt, figures of this kind belong to the Central and Southern Styles (Neyt, Songe, 2009, p. 230 ff.).
Because of its big size present figure should have once belonged to a village or a community. These sculptures are created above all to promote fecundity and fertility or to insure tranquility in the village. Most frequently they bear the names „ya ntambwe" (lion) or „ya nkima" (monkey). Often these are the priestesses entrusted with their care and their appearances, particularly



during the ceremonies of the new moon (the moon is regarded as the fecund principle). Rising above the statue, the horn is one of the most important elements of the whole. It symbolizes power, fertility and fecundity. The exterior of the horn is regarded as the male element, the fecund principle; the interior as female, that which is fertilized, that which is furnished with magical powers. A statue without magical substances („bijimba") and ornaments, which are the real source of its power, is, to the Songe, robbed of its value.

H: 71 cm

Provenance
Aloys Faust, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, München 1985, p. 65 f.
Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 141

€ 10.000 - 20.000

D. R. CONGO, SONGE

467 Karyatidenhocker
helles Holz, teilweise krustierte braune Patina, Pigmentreste, Stoffschurz und Halsketten tragend, der Mund mit Tierhaut verschlossen, rep. (Risse in Sitzfläche und Basis), Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Gebrauchsspuren;
der Gebrauch von Hockern dieser Art war auf besondere Anlässe wie Geburt, Initiation, Heirat oder Tod beschränkt, oder aber der politischen und geistigen Elite, Königen, Häuptlingen, Priestern, Medizinmännern, Heilerinnen oder hohen Würdenträgern vorbehalten. Sie erfüllten in erster Linie eine repräsentative und/oder kultische Funktion, dienten aber auch als Geschenke an andere Potentaten oder verdiente Würdenträger. Sie waren nicht bestimmt in der Öffentlichkeit gezeigt zu werden.

Caryatid stool
light brown wood, partly encrusted brown patina, remains of pigments, wearing a loincloth and necklaces, the mouth stuffed with animal skin, rep. (cracks at the seat and base), missing parts through insect caused damage (base), traces of usage;
the use of such stools was reserved for special occacions, such as birth, initiation, marriage, or a case of death. They were reserved for a political and spiritual „upper class“, such as chiefs, priests, medicine men, healers and dignitaries. They mainly fullfilled representative and/or ritual functions, but were donated to kings or merited dignitaries as well. They were not destined to be shown in public.

H: 56 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 165, ill. 21

€ 8.000 - 15.000




468

D. R. CONGO, SONGE

468 Maskenbrett „kifwebe“
helles Holz, farbige Fassung, schildförmig, mit vorgeblendeter „kifwebe“-Maske, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren, Metallsockel;
sie erfüllen eine zweifache Funktion: zum einen als Tanzmaske und zweitens als Emblem der „kifwebe“-Gesellschaft, um an der Wand oder an einem Zaun aufgehangen zu werden.

Mask board „kifwebe“
light brown wood, polychrome paint, shield-shaped, with a „kifwebe“ mask superimposed, min. dam., small missing parts, cracks, traces of abrasion, metal socle;
they have a dual function: first as a dance mask and secondly as an emblem of the „bifwebe“ association to be hung to a wall or fence.

H: 70,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, New Jersey 2003, p. 53

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, TABWA

469 Rührlöffel
helles Holz, dunkelbraune Patina, paddelförmig, Griff mit menschlichem Gesicht beschnitzt, min. besch., feine Risse, Gebrauchs- und Abriebspuren, Sockel

Spoon
light brown wood, dark brown patina, paddle-shaped, the handle carved with a human face, min. dam., fine cracks, traces of usage and abrasion, socle

H: 64,5 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, TEKE

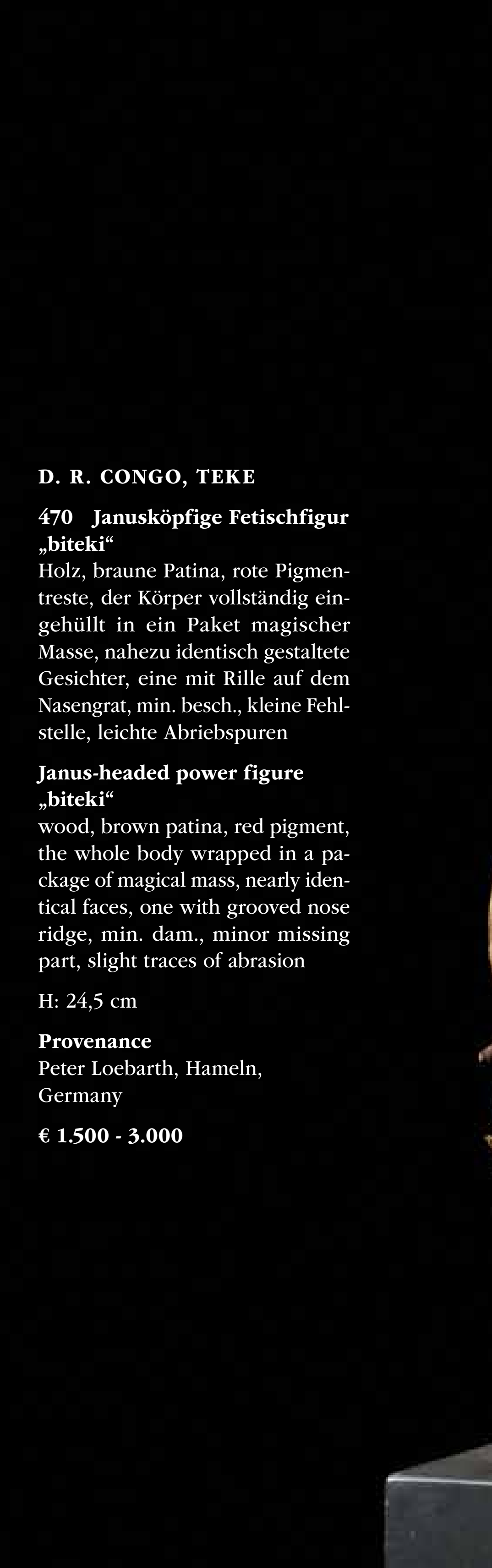
470 Janusköpfige Fetischfigur „biteki“
Holz, braune Patina, rote Pigmentreste, der Körper vollständig eingehüllt in ein Paket magischer Masse, nahezu identisch gestaltete Gesichter, eine mit Rille auf dem Nasengrat, min. besch., kleine Fehlstelle, leichte Abriebspuren

Janus-headed power figure „biteki“
wood, brown patina, red pigment, the whole body wrapped in a package of magical mass, nearly identical faces, one with grooved nose ridge, min. dam., minor missing part, slight traces of abrasion

H: 24,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, TEKE

471 Stehende männliche Zauberfigur
Holz, mittelbraune Patina, scheibenförmig abgeflachte Frisur und Bart, von vertikalen Ritzlinien überzogenes Gesichtsfeld, Öffnung zur Aufnahme von magischer Ladung, min. best. (Gesicht), Riss, Acrylsockel;
bei vielen Figuren, wie auch bei vorliegender, fehlt die magische Ladung. Diese wurde vom Zauberpriester „nganga“ oftmals ausgeschabt und in kleinen Mengen als Heil- oder Schutzerde verkauft.

Standing male power figure
wood, middle brown patina, disc-shaped flattened coiffure and beard, the facial plane coated with vertical incisions, cavity for insertion of magical loading, slightly dam. (face), crack, acrylic socle; sometimes the medicine package „bilongo“ is missing, as is the case with present figure. Such packages are often scraped out by the „nganga“, little by little, and sold as healing or protective dust.

H: 46 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, TEKE

472 Männliche Fetischfigur
Holz, rot- und hellbraune Patina, sorgfältig geschnitzte Gesichtszüge, hutartige Frisur und Bart, beides Zeichen für hohen Rang, Eintiefung zur Befüllung mit magischem Material, min. besch., Risse, kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass (Bauch, Rand der Eintiefung, Spitze der hutartigen Frisur), Sockel

Male power figure
wood, reddish brown and light brown patina, the facial features carved with a great deal of care, crest-shaped hairdo and beard, both signs of rank, rectangular deepening for insertion of magical material, cracks, minor missing parts through insect caused damage (belly, rim of the cavity, tip of the hatlike coiffure), socle

H: 38 cm

Provenance
Jean-Paul Agogué, France

Vgl. Lit.: Grootaers, J.-L., Eisenburger, I. (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, 2002, p. 520

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, TETELA

473 Fetischhalbfigur
Holz, braune Patina, Vertiefung im Kopf, die der Aufnahme von magischer Masse diente, weitere kreisrunde Bohrungen auf der Rückseite, Schurz aus Pflanzenfaser, Lederband, min. besch., Spuren und kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Holzsockel;
die Nsapo sind eine kleine Volksgruppe im südlichen Zentrum von Zaire. Aufgrund ihrer Historie erfuhren sie Einflüsse verschiedenster Richtungen, von den Lulua, Luba, wie auch Einflüsse europäischer Art, was sich in in der großen Variationsbreite ihres Figurenstils wiederspiegelt. Masken sind von den Nsapo nicht bekannt. Sie schufen in erster Linie Mutter- und Zauberfiguren mit dem besonderen Charakteristikum der übergroßen Köpfe.

Power half figure
wood, brown patina, hole on top of the head for insertion of magical mass, further drillings at the back, plant fibre loincloth, leather strap, min. dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, wooden socle;
the Nsapo are a small ethnical group in the southern centre of Zaire. Their diversified history is reflected in the wide variety of sometimes unrelated styles. The Nsapo have no masks, they created mother and power figures with the characteristica of outsized heads.

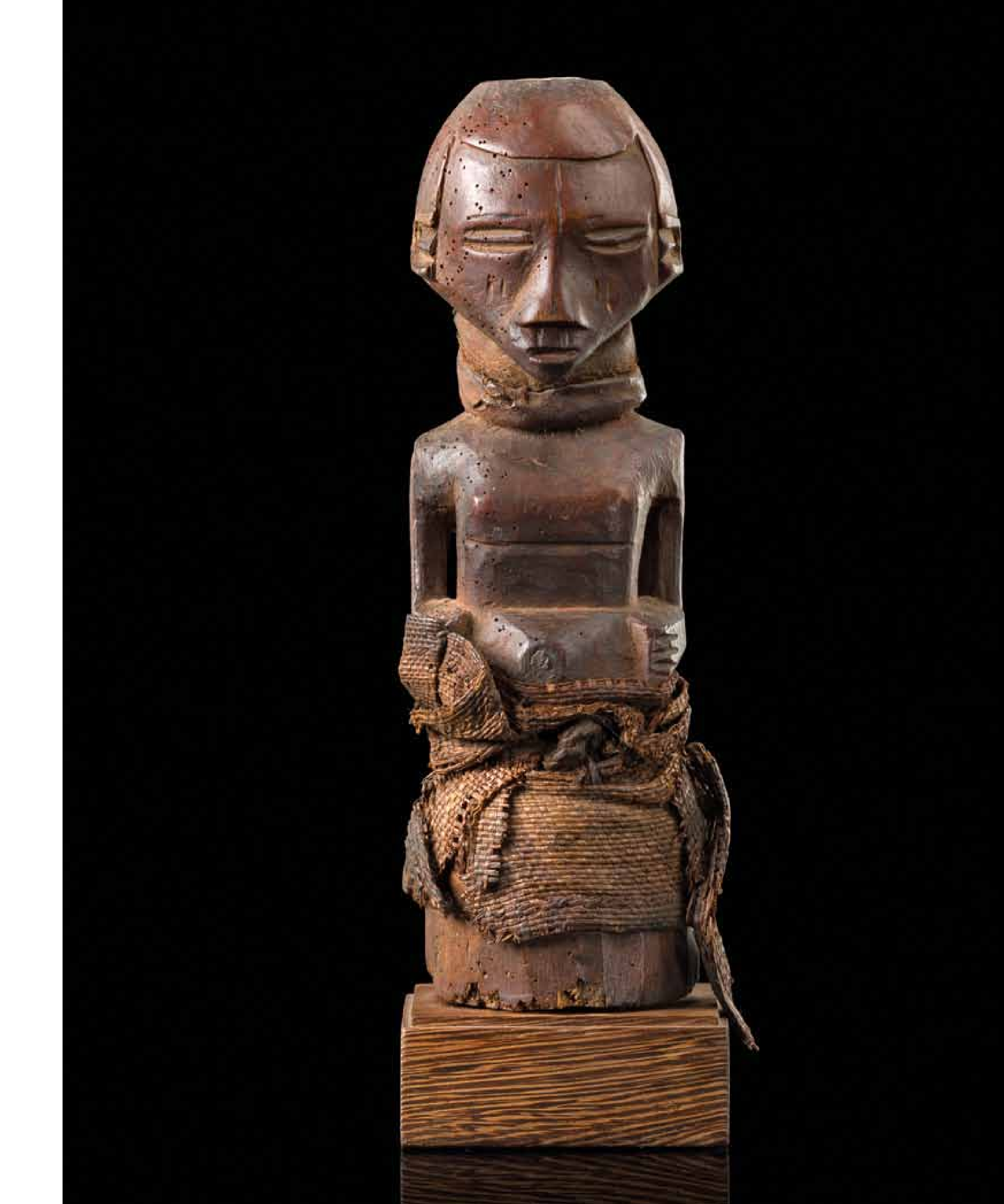
H: 26,5 cm

Provenance
Noble and Jean Endicott, New York, USA

GVR Archives Registration: 0110478

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 135

€ 6.000 - 12.000





D. R. CONGO, WOYO

475 Maske der „ndunga"-Gesellschaft
Holz, matte Patina, farbige Fassung, vollständig mit Tupfen bemalt, auffällig geformte Lippen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), Risse, Metallsockel

Provenance
Edouard Montfort, Nice, France

Mask of the „ndunga" society
wood, matt patina, polychrome paint, completely painted with dots, eye-catching lips, pierced around the rim, min. dam., small missing parts (back), cracks, metal socle

H: 26,5 cm

€ 2.200 - 4.000



D. R. CONGO, WONGO

474 Anthropomorpher Kopfbecher
Holz, satte schwarzbraune Glanzpatina, auf kurzem Fuß, akzentuiert geschnittene Gesichtszüge, kleinteilige akkurat eingeschnittene Noppenfrisur mit deutlich abgesetzter Kontur, min. best.

Provenance
Michael Rhodes, New York, USA

Anthropomorphic cup
wood, rich blackish brown shiny patina, rising from a short foot, the facial features accentuated cut, delicate burled coiffure with raised contours, slightly dam.

H: 15 cm

€ 3.800 - 8.000



483

D. R. CONGO, YAKA

476 Maske
Holz, farbige Fassung, zoomorphes Maskengesicht (Ziege?) mit zwei Hörnerpaaren und angearbeiteter Rotanhaube, einen phantasievollen pagodenartigen Aufbau tragend, üppige Manschette aus Grasfaserbüscheln, min. besch., rep. (linkes Horn), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask
wood, polychrome paint, zoomorphic mask face (goat?) with protruding eyes, two pairs of horns and a rattan bonnet, supporting a phantastic pagoda-like superstructure, abundant grass fibre cuff, min. dam., rep. (left horn), small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, metal socle

H: 89 cm

Provenance
Bruno Frey, Arnay le Duc, France
Rudolph de Ruijter, Katlijk, The Netherlands

€ 600 - 1.200

477ff s. Seite/page 360

CHAD, BAGIRMI

483 Puppe
Holz, teilweise glänzende Patina, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;
Puppen, die Frauen in weiten Röcken darstellen sollen, sind die einzig bekannten Schnitzereien dieser Volksgruppe. Sie werden aus hellem Holz geschnitzt und dann geschwärzt. Wahrscheinlich erfüllten sie eine ähnliche Funktion, wie die Puppen der Namchi.

Doll
wood, partly shiny patina, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, socle;
the only carvings known to be made by this ethnic group are these dolls, which depict women wearing wide skirts. They are carved from light-coloured wood, which is then blackened. It is thought that these dolls had a ritual function like the Namchi dolls

H: 31,5 cm

Provenance
collected in situ at the beginning of the 1960
Jean-Yves Coué, Nantes, France

€ 1.500 - 3.000

Lot 476

D. R. CONGO, YOMBE

477 Stehende Figur
Holz, braune Patina, Pigmentreste, nach vorne gestreckter Hals und erhobenes Kinn, ausgeprägte Nasolabialfalten, fein ausgearbeitete, dreireihige Augenbrauen, min. besch., Risse, Sockel;
diese Figur ist noch „nackt", das heißt nicht mit zauberkräftigen Substanzen und Anhängseln versehen. Die Haltung der Arme lässt aber annehmen, dass dort magische Anhänger angebracht werden sollten.

Standing figure
wood, brown patina, remains of pigments, with craning neck and upraised chin, distinct nasolabial wrinkles, elaborate eyebrows carved in three rows, min. dam., cracks, socle;
this figure is still „naked", not charged with power-giving substances.Because of the posture of the arms it can be assumed that originally it was intended to add magical substances to this figure.

H: 30 cm

Provenance
Old Belgium Collection

Vgl. Lit.: Tollebeek, Jo (ed.), Mayombe, Tielt 2010, p. 106 ff.

€ 10.000 - 20.000





Photo: Ross Archive of African Images

D. R. CONGO, YOMBE

478 Gedenkfigur „bitumba"
leichtes Holz, schwarze Farbe, verblasstes Rot, Kaolin, verspiegelte Augen mit gemalten Pupillen, mit angezogenen Beinen hockend, die Arme verschränkt und auf die Knie aufgelegt, eigentümliche Kopfhaltung, auf rechteckiger Plinthe mit eingeschnittenen Mustern, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Kante der Plinthe), Risse (Hals, Plinthe), rep. (rechtes Ohr);
„bitumba"-Figuren werden in speziellen eigens dafür errichteten Hütten aufbewahrt. Diese bestehen meist nur aus drei Wänden und sind nach vorne hin offen, um den Blick auf den Schrein/ Altar freizugeben, auf dem die Figuren präsentiert werden. Hier werden auch Opfergaben zu Ehren der Verstorbenen abgelegt. Wenn die Hütten verfallen, werden die Figuren in das Haus der Familie geholt, verkauft oder aber man läßt sie einfach verrotten. Der Kopf der Figur ist ungewöhnlich verdreht. Dies erinnert an Steinfiguren der Bakongo, die ganz ähnlich angelegt sind (vgl. M. L. Felix, Kongo Kingdom Art, 2003, p. 277, ill. 8,5). Sie stellen hochrangige Stammesmitglieder dar, deren Genick augenscheinlich gebrochen ist. Sie sollen Angehörige von künftigen Stammeshäuptlingen sein, die während der Inthronisation geopfert wurden, um den übermenschlichen, nahezu göttlichen Status des Fürsten zu demonstrieren.
Américo Cardoso Botelho (*1918) wuchs in Benguela in Angola auf, wo seine Familie unternehmerisch tätig war. Dadurch gelangte er früh in Kontakt mit afrikanischen Kunstobjekten, was zu einer über fünfzig Jahre währenden Sammlertätigkeit führte. 1964 gründete er in der Kleinstadt Azambuja in Portugal ein Privatmuseum in dem seine umfangreiche Sammlung ausgestellt wurde. Diese wurde nach seinem Tode am 4. Dezember 2009 bei Christie's in Paris versteigert.

Memorial figure „bitumba"
light-weighted wood, black, faded red and white paint, mirrorglass eyes with painted pupils, sitting with the legs tucked up and the arms folded in front of the body, the head extremely turned to the right, rising from a rectangular base with insiced ornaments, traces of insect caused damage (edge of the base), cracks (neck, base), rep. (right ear);
„bitumba" figures were placed in special grave houses in commemoration of important deceased. Some of these houses only had two or three walls, the front part of the house being open so as to reveal the polychrome figures that were displayed on a table/altar, it is on this table that gifts to the deceased were placed. Lateron the grave houses are left to disintegrate, the figure will then be put in the family home, sold or abandoned to rot away.
The figures neck is awkwardly bent at 90° to the right. This reminds of Bakongo stone figures (compare M. L. Felix, Kongo Kingdom Art, 2003, p. 277, ill. 8,5) which depict people of rank with their necks seemingly broken. These are said to refer to relatives of the leader to be, that were executed as offerings during the enthronement to show the superhuman almost devine status of the leader.
Américo Cardoso Botelho (*1918) grew up in Benguela in Angola. Early he got into contact with African works of art, and for over fifty years he was busy in collecting objects. In 1964 he founded a private Museum in the village of Azambuja in Portugal, where his extensive collection was exhibited. After his death his collection was sold at Christie's, Paris, 4 December 2009.

H: 35 cm

Provenance
Américo Cardoso Botelho, Lisbon, Portugal

Vgl. Lit.:
Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 277 f.
Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 594
K.-F. Schädler, Afrika, Maske und Skulptur, Olten 1989, ill. 90 f.

€ 4.000 - 8.000



ANGOLA, LUENA

479 Würdestab
Holz, matt glänzende rotbraune Patina, Rundstab, über scheibenförmig abgesetztem Nodus bekrönt von einer Kopfskulptur mit äußerst fein gearbeiteter Frisur, stark eingetiefte Augen, „EG" auf der Unterseite, min. best., Sockel;
figural beschnitzte Stäbe werden mit Macht und Authorität von Würdenträgern in Verbindung gebracht.

Dignitary staff
wood, shiny reddish brown patina, round staff, crowned by a head sculpture with delicate carved coiffure, extremely deepened eyes, „EG" on the underside, slightly dam., socle;
figurative carved staffs are associated with the power and authority of chiefs.

H: 63 cm

Provenance
acquired in London in 1968
Egon Guenther, Johannesburg, South Africa
Sotheby's New York, 18 November 2000, lot 158

€ 2.200 - 4.000

ANGOLA, LUNDA

480 Würdestab
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, bekrönt von menschlichem Kopf, verziert mit fein geschnitzten Ornamenten, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Metallsockel

Dignitary staff
wood, shiny blackish brown patina, surmounted by a human head, decorated with delicate incised ornaments, min. dam., small missing parts, fine cracks, metal socle

H: 57 cm

Provenance
Portuguese Colonial Collection

€ 800 - 1.600

ANGOLA, OVIMBUNDU

481 Würdestab
Holz, dunkelbraune Patina, bekrönt von menschlichem Kopf, verziert mit Metallnägeln, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel;
die Mbundu (Ovimbundu) leben auf dem Benguela-Plateau, das im Osten an das Land der Chokwe angrenzt, von denen ihre skulpturale Kunst stark beeinflusst ist. Von den Mbundu sind im Grunde nur Pfeifen und Stäbe mit weiblichen Köpfen oder Figuren bekannt, die „nana yakoma", die Hüterin des Feuers darstellen - und damit die wertvollsten Objekte der ehrwürdigen Ovimbundu-Häuptlinge sind.

Dignitary staff
wood, dark brown patina, surmounted by a human head, decorated with metal tags, min. dam., small missing parts, socle;
the Mbundus (Ovimbundu) homeland is centered on the Benguela Plateau, bordering to the east on Chokwe land. Their art works are heavily influenced by these neighbours. Masks are not known but their sculptures are mainly known by their pipes and staffs with female heads or figures which depict „nana yakoma", the guardian of the holy fire - sacred objects of the old Ovimbundu chiefs.

H: 53 cm

Provenance
Portuguese Colonial Collection

€ 800 - 1.600

ANGOLA, OVIMBUNDU

482 Würdestab
Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbreste, fein geschnitzte Verzierungen, bekrönt von menschlichem Kopf, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Metallsockel

Dignitary staff
wood, dark brown patina, black paint remains, elaborate ornaments, surmounted by a human head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, metal socle

H: 48,5 cm

Provenance
Portuguese Colonial Collection

€ 800 - 1.600


Lot 481

Lot 479

Lot 482

483 s. Seite/page 358

ETHIOPIA

484 Spielbrett für das „mankala"-Spiel
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, zwanzig rechteckige Eintiefungen in zwei parallelen Reihen, links und rechts Eintiefungen zum Aufbewahrung der Fruchtkerne, Tragegurt aus Leder, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, feine Risse

Game board for the „mankala" game
wood, dark brown patina, twenty rectangular deepenings in two parallel rows, small deepings on both sides for storing the pits, leather strap for support, min. dam., slight traces of usage, fine cracks

L: 62 cm

€ 700 - 1.400

ETHIOPIA, AMHARA

485 Schild „tafa", „taja" oder „gasha" und zwei Speere
rund aufgewölbtes Lederschild mit ausgestülptem Rand, dunkelbraun eingefärbt und bemalt mit kleinteiliger Ornamentik (Mittelrosette und Randeinfassung), besetzt mit vier Messingknöpfen, die den Griff auf der Rückseite halten, min. best., Farbabrieb; dazu: zwei Speere mit Schaft aus schwarzem Holz und lanzettförmiger Eisenspitze mit Mittelrippe, am unteren Ende aufgesteckte Eisentülle, Verzierung bei einem Speer goldfarben bemalt

Shield „tafa", „taja" oder „gasha"and two spears
vaulted leather shield of round form, dyed in dark brown and painted with delicate ornaments (rosette in the centre, framing of the rim), four spherical brass buttons for fixing the handle on the backside, slightly dam., paint rubbed off; additional: two spears with a shaft of black wood and lancet-shaped iron tips with raised middle ridge, iron nozzle at the lower end, decor of one of the spears painted in gold

D: 45 cm (shield); L: 168,5 cm (spears)

Provenance
Artur Rösler, Clausthal-Zellerfeld, Germany (before 1914)

€ 500 - 1.000

ETHIOPIA, SIDAMO

486 Schild
Leder, dunkelbraune Patina, runde Form, im Zentrum kegelförmig aufgewölbt, mit eingepunzten Ornamenten verziert, rückseitig massiver Haltegriff aus Leder, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Shield
leather, dark brown patina, of circular form, conical-shaped vaulted in the centre, decorated with punched ornaments, massive leather handle on the rear, min. dam., slight traces of usage

D: 45 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred, A. Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 67

€ 600 - 1.200

KENYA

488 Drei Puppen
a) Turkana, der Körper aus einer dreiteiligen Palmnuss bestehend, bekleidet mit kurzem Lederumhang und Glasperlensträngen, Frisur aus Lederschnüren, H: 12 cm; b) Talai, vollständig umwickelt mit Strängen aus bunten Miniaturglasperlen, die auch die Frisur bilden, H: 19 cm; c) Kirdi, Kamerun, längliche Form, fast vollständig eingehüllt in farbige Schmuckketten mit angehängten Muscheln, H: 20 cm; Sockel

Three dolls
body of a tripartite palm nut, dressed with a small leather cape and strings of glass beads, coiffure of leather strips, min. dam., on base, h: 12 cm; b) Talai, entirely covered by strings of coloured miniature glass beads, h: 19 cm; c) Kirdi, Cameroon, longish form, almost completely wrapped in strings of glass beads with attached shells, h: 20 cm; socles

Exposed in
a) Pracht en Kraal, Tropenmuseum Amsterdam 2006

Publ. in
a) Pracht en Kraal, Amsterdam 2006, p. 57

€ 900 - 1.800

MADAGASCAR, VEZO

487 Grabpfosten mit männlicher Ahnenfigur
Holz, graubraune Patina, stellenweise Flechtenbewuchs, großer bärtiger Kopf mit hutartiger Kopfbedeckung, Hervorhebung des männlichen Geschlechts, stark durch Verwitterung und Windschliff gezeichnete Oberflächenstruktur, Risse, min. best., Fehlstellen (Pfosten), Sockel; die madagassischen Skulpturen wurden fast ausschließlich für Ahnengräber geschaffen, wo sie Wind und Wetter ausgesetzt waren. Für Madagassen garantieren die Ahnen „razana" die Existenz der Lebenden.

Grave post with male ancestor figure
wood, greyish brown patina, lichen in some areas, large bearded head with hat-like headdress, accentuation of the male gender, surface with extreme traces of weathering, cracks, slightly dam., missing parts (post), socle; Madagascan sculptures were nearly exclusively made for ancestral graves, where they were exposed to wind and weather. For the people of Madagascar the ancestors „razana" guarantee the existence of the living.

H: 90 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 150

€ 1.500 - 3.000





Lot 489

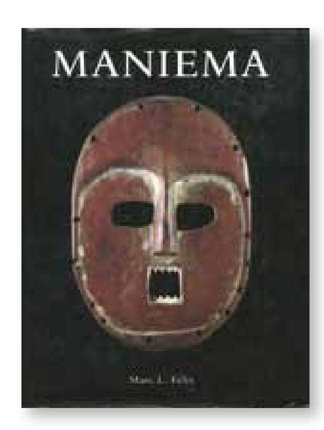




Photo: Georg Meister, Munich

TANZANIA, HOLOHOLO

489 Maske
Holz, braune Patina, Kaolinreste, ovale Form, leicht asymmetrische Gesichtszüge und eingeritzte Skarifikationen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Metallsockel;
diese Maske wurde am Tanganijkasee in der Nähe von Kalemie gefunden und bei der Bestattung eines Holoholo-Ältesten von Wandermusikanten und -tänzern benutzt. Stilistisch hat sie etwas von den Goma, aber die Skarifikationen sind auch bei Tabwa-Masken zu finden, die Vewendung von Kaolin ist ungewöhnlich und könnte ein Bembe-Einfluß sein. Ein rätselhaftes Stück.

Mask
wood, brown patina, remains of kaolin, of oval form, slightly asymmetrical facial features and incised scarification marks, pierced around the rim, small missing parts through insect caused damage, metal socle;
this mask was found near Lake Tanganyika close to Kalemie and it was used by roving musicians and dancers at the funeral of a Holoholo elder. Stylistically it has some Goma in it, but the scarifications are also found on Tabwa masks, the use of kaolin is unusual and could be a Bembe influence. A mysterious pierce.

H: 24,5 cm

Provenance
Marc L. Felix, Brussels, Belgium

Publ. in
Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 205

€ 3.800 - 8.000

TANZANIA, KWERE

490 Fliegenwedel
Holz, dunkelbraune Patina, Griff in Form einer knienden weiblichen Figur, gebohrte Pupillen, fein geschnitzte zweiteilige Frisur, Tierschweif fehlend, min. besch., leichte Abriebspuren, Acrylsockel

Fly whisk
wood, dark brown patina, handle in form of a kneeling female figure, pierced pupils, delicate carved bipartite coiffure, animal tail missing, min. dam., slight traces of abrasion, acrylic socle

H: 31,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000



TANZANIA, MAKONDE

491 Maske „midimu“
helles Holz, rotbraune fleckige Patina, schwarze Farbe, Reste von schwarzer Masse im Bereich der Augen, kleiner Schnurrbart aus Tierhaar, Randlochung, rep. (Bruchstelle am Kinn), kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Provenance
Hugo Schlicke, Hildesheim, Germany,
collected between 1903 and 1914

Mask „midimu“
light brown wood, reddish brown patina, black paint, remains of black mass in the area of the eyes, small moustache from animal hair, pierced around the rim, rep. (breakage at the chin), small missing parts, traces of abrasion

H: 18 cm

€ 2.500 - 5.000



TANZANIA, MAKONDE

492 Leibmaske „ndimu“
Holz, braune und schwarze Farbe, vorgewölbter Leib mit akzentuiertem Nabel, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Metallsockel

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 175

Body mask „ndimu“
wood, brown and black paint, accentuated navel, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, metal socle

H: 48 cm

€ 1.200 - 2.400



TANZANIA, NYAMWEZI

493 Stehende weibliche Figur
Terrakotta, schwarz geschlämmt, ein Kind auf dem Rücken tragend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;
die Nyamwesi leben mit etwa 250.000 Menschen in den westlichen und zentralen Regionen Tansanias. Um die Mitte des 19.Jahrhunderts waren sie vor allem als Elfenbeinhändler bekannt, die sich mit den Arabern verbündet hatten.

Standing female figure
terracotta, blackish coating, carrying a child on her back, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, socle;
the Nyamwezi numbering about 250,000 people have their homeland in the western and central regions of Tanzania. Around the middle of the 19th century they then became known as ivory traders and also as allies to the Arabs.

H: 35 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France

Vgl. Lit.: Schulte-Bahrenberg, Ralf (Hg.), Tansania, Stuttgart 2007, p. 101, ill. 2

€ 4.000 - 8.000

TANZANIA, PARE

494 Würdestab
Holz, matt glänzende schwarze Patina, der Schaft aufwändig verziert mit diagonalem Rillenmuster, bekrönt von kunstvoll geschnitztem Vogelkopf mit geöffnetem Schnabel, Affenkopf mit grotesken Gesichtszügen und kugelförmigem Fortsatz, Bohrloch zur Aufhängung, min. best., Metallsockel

Title staff
wood, blackish patina, the shaft elaborate decorated with diagonal grooves, crowned by an artificial carved bird head with open beak, small monkey's head with grotesque features and bowl-shaped projection, drilled hole for suspension, slightly dam., metal socle

H: 37,5 cm

Provenance
Lempertz Brussels, 25. April 2009, lot 121
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000



TANZANIA, SUKUMA

495 Stehende Figur
Holz, fleckige schwarzbraune Patina, schlanker hoch aufragender Körper, kugelförmiger Kopf mit flachem Kinn und großen c-förmigen Ohren, Öffnung im Scheitel zum Befüllen mit magischen Materialien, min. best., Risse (Gesicht), kleinere Fehlstellen (linke Hand), Farbabrieb, rep. (linker Fuß), Metallplatte

Standing figure
wood, blackish brown patina, slender high towering body, spherical head with flat chin and big c-shaped ears, opening in the parting for insertion of magical material, slightly dam., cracks (face), missing parts (left hand), paint rubbed off, rep. (left foot), metal plate

H: 69 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 900 - 1.800

TANZANIA, YAO

496 Kalebassenständer
Holz, matte Patina, farbige Fassung, Ziernägel, runde Plattform, auf vier menschlichen Füßen ruhend, beschnitzt mit vier Köpfen, Ohrringe und Lippenpflöcke aus Metall, min. besch., kleine Fehlstellen (Zehen), Risse;

Stand for calabashes
wood, matt patina, polychrome paint, round base, rising from four human feet, carved with four heads, wearing metal earrings and lip plugs, min. dam., small missing parts (toes), cracks;

H: 21,5 cm

Provenance
Portuguese Private Collection, Lisbon

€ 800 - 1.500

497 s. Seite/page 376

SOUTH AFRICA, ZULU

499 Drei Speere
Schäfte aus Bambus, streifig verziert (dunkel eingefärbte Abschnitte im Wechsel mit hellen, die mit kleinteiligen Ritzmustern versehen sind), Eisenspitzen mittels Tülle aufgesteckt, min. best., Spuren von Korrosion

Three spears
bamboo shafts with striped decor (dark painted sections in change with light coloured ones with delicate incisions), iron spear tips, slightly dam. traces of corrosion

L: 180 - 186 cm

Provenance
Artur Rösler, Clausthal-Zellerfeld, Germany (before 1914)

€ 450 - 900



MOZAMBIQUE, MAKONDE

498 Kleine Gesichtsmaske
leichtes Holz, matte dunkelbraune Patina, naturalistische Darstellung der Augen, die flache Nase überleitend zu einem sehr breiten Mund mit starker Oberlippe und sichtbarer oberer Zahnreihe, Randlochung mit Resten eines Kostüms, min. best. (Ohren), rep. am Halsansatz (Bruchstellen mit schwarzer Masse verstrichen);
die typische Gesichtsbildung der „lipiko"Helmmasken zeigend. Diese treten im Kontext von Initiationsfeierlichkeiten auf. Sie werden beim „mapiko"-Fest von einzuweihenden Knaben „vaali" getragen.

Small face mask
light-weighted wood, matt dark brown patina, the eyes nearly naturalistic formed, a flat nose, the mouth extreme broad with a thick upper lip and a visible row of teeth, drilled holes around the rim with remains of a costume, slightly dam. (ears), rep. at the base of the neck (breakages spread with blackish mass);
shows the characteristic traits of the „lipiko" helmet masks, which appear in connection with initiation ceremonies. They were worn by the young initiates „vaali" at the „mapiko" masquerade.

H: 23 cm

€ 600 - 1.200

SAMBIA, LUCHAZI

497 Gesichtsmaske „vavampwevo“
Holz, rote und schwarze Farbe, aufwändige Frisur aus geflochtenen Pflanzenfasern und dünnen Gummistreifen, verziert mit bunten Glasperlenschnüren, Randlochung, Metallsockel;
die künstlerischen Ausdruckformen der Luchazi ähneln denen der Luena. Ihre Masken können in zwei Gruppen unterteilt werden: „makisi vavamala“ (männliche Masken) und „makisi vavampwevo“ (weibliche Masken). Der Name der Maske „junge Frau“ („pwevo“) verweist auf eine mythische weibliche Person, die früh verstarb und deren schmerzlicher Verlust durch den Tanz der Maske in Erinnerung gerufen wird. Die Masken wurden von Männern getanzt, sie dienten der Unterhaltung und traten bei verschiedenen festlichen Anlässen auf.

Face mask „vavampwevo“
wood, red and black paint, elaborate coiffure made from plaited plant fibres and thin rubber stripes, decorated with coloured strings of glass beads, pierced around the rim, metal socle;
the artistic expression of the Luchazi are similar to those of the Luena. Their masks can be divided into two main categories: „makisi vavamala“ (masks of the men) and „makisi vavampwevo“ (masks of the women). The name of the mask „young woman“ („pwevo) refers to a mythic person, who died young and whose bereavement was recalled by dancing this type of mask. The masks were danced by men for entertainment and appeared on various festive occasions.

H: 27 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 391

€ 6.000 - 12.000



Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 01‘2013):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10% Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

11. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

12. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

13. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

14. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

15 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

15 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

15 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

16. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

17. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

18. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

19. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

20. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

21 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 01'2013):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions.

Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

11. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

12. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

13. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

14. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

15 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk.

15 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

15 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

16. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

17. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

18. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

19. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

20. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

21. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!
According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de